

ভাসম
সাহিত্য সভাৰ সুবচনী



অ. সা. - ২১:
ক্ৰম - ৪২/কি
বাহ্যিক পত্ৰিকা

২০৭৭
২০৮০
২

২৬/২ (অ.)

84

~~206~~
2069

অসম
সাহিত্য সভাৰ স্মৰচনী

[অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকলৰ ভাষণবপৰা সংগৃহীত বাণী উদ্ধৃতি]



হীৰক জয়ন্তী

২৬, ২৭ ডিচেম্বৰ ১৯৭৭

সম্পাদনাত

আব্দুছ ছাত্তাৰ

বসন্তকুমাৰ গোস্বামী

Asam Sahitya Sabhar Subachanee : A book of selected quotations collected from the Presidential addresses of the Asam Sahitya Sabha from 1917 to 1977 A. D. to mark the celebration of the Diamond Jubilee of Asam Sahitya Sabha, edited by Abdus Sattar, General Secretary and Prof. Basanta Kumar Goswami, Assistant General Secretary, Asam Sahitya Sabha, published by Abdus Sattar, Chandrakanta Handiqui Bhawan, Jorhat - 785001 Assam, December, 1977.

Price : Rs. 6 only.

প্রকাশক :

আব্দুল হাভাব

প্রধান সম্পাদক,

অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট-৭৮৫০০১



মুদ্রক :

ভাৰতী প্ৰেছ

তৰাজান, যোৰহাট-৭৮৫০০১

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২৬ ডিচেম্বৰ, ১৯৭৭

মূল্য : ছটকা

পাতনি

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ হীৰক জয়ন্তী উপলক্ষে ১৯১৭ চনৰপৰা ১৯৭৭ চনলৈকে সভাপতিসকলৰ বহুমূলীয়া ভাষণৰপৰা বাছকবনীয়া বাণী উদ্ধৃতিৰে সম্পাদনা কৰাৰ ভাৰ আমাৰ ওপৰত পৰাত ৪২ গৰাকী সভাপতিৰ ৪৪ খন ভাষণৰ উল্লেখযোগ্য বিভিন্ন বিষয়ৰ গুৰুত্ব প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই সুবচনাসমূহৰ সম্পাদনা কৰা হ'ল।

সম্পাদনা কৰোঁতে প্ৰতিজন সভাপতিয়ে গুৰুত্ব আৰোপ কৰা বিষয়ৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা আৰু যিবোৰ সুবচনিয়ে এসময়ত ভৱিষ্যৎ বাণী হৈ সময়ত বাস্তৱত পৰিণত হোৱা—তেনেবোৰ উদ্ধৃতিৰ মূল্য নিশ্চয় সৰ্বসাধাৰণ বাইজে বুজিব।

এনেদৰে সংগৃহীত সুবচনীৰপৰা অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, নংহতি, ভাষিক সমস্যা, লিপি সমস্যা, সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, আখৰ জোঁটনি, উচ্চাৰণ সমস্যা, অসমৰ বুৰঞ্জী, পুৰণি পুথি সংগ্ৰহ, শিক্ষা, আধুনিক কবিতা, অসমীয়াৰ অতীত গৌৰৱ, বৰ্তমানৰ শোকলগা অৱস্থা, শাখা সভাৰ কৰ্তব্য আদি বিভিন্নজনৰ ভাষণত প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। সেয়ে নহয়, ইয়াৰ মাজেদি অসম সাহিত্য সভাৰ জন্ম-কাহিনীকে ধৰি সভাৰ বাঢ়ি অহা ৰূপটো আৰু সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰ দ্ৰষ্টা আৰু প্ৰফাঁসকলৰ সময়োচিত উক্তি আৰু পৰামৰ্শৰ সুন্দৰ আভাস প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়।

গতিকে স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ সভাপতিত্বত শিৱসাগৰত বহা ১৯১৭ চনৰ প্ৰথম অধিৱেশনৰ প্ৰথমজনা সভাপতিৰপৰা অভয়াপুৰীত বহা চতুৰ্দ্ভাৰিংশ অধিৱেশনৰ সভাপতি চৈয়দ আব্দুল মালিক চাহেবলৈকে থকা ভাষণৰ সামান্য একোটা একোটা অংশই সভাৰ কাৰ্যক্ষেত্ৰৰ কাৰ্য্যৱলীৰ প্ৰকৃত ক্ৰমবৰ্ধমান ৰূপটো প্ৰকট কৰাত নিশ্চয় সহায় কৰিব বুলি বিশ্বাস। বিশেষ এটা মন কৰিবলগা কথা যে সাহিত্য সভাৰ ষাঠি বছৰৰ ষাঠিখন ভাষণ নাই। কাৰণ, ষাঠি বছৰত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ যুদ্ধকালীন অৱস্থা আৰু যুদ্ধোত্তৰ অৱস্থা আদি নানা কাৰণত সভাই ধাৰাবাহিকতা হেৰুৱায় আৰু সেয়েহে ৪৪ খন ভাষণৰপৰাহে উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল। এই সভাপতিসকলৰ ভিতৰত বাগ্মীবৰ শ্ৰীনীলমণি ফুকন আৰু শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীদেৱৰ দুখনকৈ ভাষণ আছে।

ভাষণসমূহৰ আকাৰ আৰু প্ৰকাৰ বিভিন্ন ধৰণৰ। আকাৰত যেনেকৈ কিছুমান ভাষণ অতি দীঘলীয়া, আকৌ কিছুমান ভাষণ সেই ভেনেকৈ অতি চুটিও; কিন্তু দীঘল ভাষণৰপৰা সবহ সংখ্যক আৰু চমু ভাষণৰপৰা কম সংখ্যক উদ্ধৃতি লোৱা হোৱা নাই। সমকালীন অৱস্থা আৰু বিষয়ব গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি বাণীসমূহ বহা হৈছে। সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰ বিভিন্ন অংগ সম্বন্ধে বিভিন্নজনে দিয়া সংজ্ঞা আৰু ক্ষেত্ৰ বুজিবৰ কাৰণে এনে বিষয়বস্তুৰ উদ্ধৃতি ৰাখনি কৰা হৈছে। হয়তো, আমাৰ বিচাৰত যি ধৰণে ধৰা দিছে নিশ্চয় আনৰ বিচাৰত সেই ভেনেদৰে ধৰা নিদিবও পাৰে। গতিকে এয়া আমাৰ নিজা কচি-অভিকচিত বহা কথা। বহুতৰ লগত নিমিলিবও পাৰে। সেয়েহে কোনোবা এগৰাকীৰ উদ্ধৃতি বা সুবচনী বেছি হৈছে আৰু কোনোবা এগৰাকীৰ হয়তো কম হৈছে। এই সমতা ৰক্ষা কৰিব পৰা নহ'ল।

হীৰক জয়ন্তীত এইসকল দিক্‌নিৰ্ণায়ক কবি, সাহিত্যিক আৰু চিন্তা-নাট্যকৰ সুবচনীসমূহ যেন অসমীয়া ৰাইজে ১৯১৭ চনৰপৰা ১৯৭৭ চনলৈকে খাওকতে পোৱাৰ ব্যৱস্থা হয় তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি সংগ্ৰহ কৰা হ'ল।

এই পুথিখনৰ আহি কাকত চাই সহায় কৰিলে শ্ৰীমান লীলা বৰাই। গতিকে তেওঁক আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ। যোৰহাটৰ ভাৰতী প্ৰেছে অতি খৰখেদাকৈ পুথিখনি ছপাই দিয়াত প্ৰেছলৈ আন্তৰিক শলাগেৰে ধন্যবাদ জনালোঁ। ইতি—

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন
যোৰহাট-৭৮৫০০১
২০১২।৭৭

ৰাইজৰ সেৱক,
আব্দুছ ছাত্তাৰ
বসন্তকুমাৰ গোস্বামী,
প্ৰধান সম্পাদক আৰু
সহকাৰী সম্পাদক
অসম সাহিত্য সভা

সূচী :

স্বৰ্গীয় পদানাথ গোহাঞিবৰুৱা	১
স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা	৫
স্বৰ্গীয় কালিৰাম মেধি	৯
স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	১৪
স্বৰ্গীয় অমৃতভূষণ দেৱঅধিকাৰী	১৭
স্বৰ্গীয় কনকলাল বৰুৱা	২০
স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	২৩
স্বৰ্গীয় ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	২৭
স্বৰ্গীয় বেণুধৰ ৰাজখোৱা	৩০
স্বৰ্গীয় তৰুণৰাম ফুকন	৩৫
স্বৰ্গীয় কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য	৩৯
স্বৰ্গীয় মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা	৪১

স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথবাগা চৌধুরী	৪৪
স্বর্গীয় জ্ঞানদাভিষাম বৰুৱা	৪৭
স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্র আগবৰালা	৫০
স্বর্গীয় বসুনাথ চৌধাৰী	৫৪
শ্রীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ	৫৮
ময়িহুল ইছলাম বৰা	৬৩
শ্রীনীলমণি ফুকন	৬৬
শ্রীনীলমণি ফুকন	৭০
স্বর্গীয় অন্বিকাগিৰি বায়চৌধুৰী	৭৩
স্বর্গীয় সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা	৭৬
শ্রীনলিনীবালা দেৱী	৯৯
স্বর্গীয় যতীন্দ্রনাথ তুৱৰা	৮৪
শ্রীবেণুধৰ শৰ্মা	৮৮
স্বর্গীয় পদ্মধৰ চলিহা	৯৪
শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজৰিকা	৯৯
শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী	১০৪
শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী	১০৯
স্বর্গীয় বত্ৰকান্ত বৰকাকতী	১১৪
শ্রীশ্রীমিত্ৰদেৱ মহন্ত	১১৯
স্বর্গীয় ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	১২৩
শ্রীবিনন্দচন্দ্র বৰুৱা	১২৮

স্বর্গীয় নকুলচন্দ্র ভূঞা	১৩১
স্বর্গীয় জ্ঞাননাথ বৰা	১৩৫
শ্রীআনন্দচন্দ্র বৰুৱা	১৩৯
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র লেখাক	১৪৩
শ্রীতীৰ্থনাথ শৰ্মা	১৪৬
স্বর্গীয় হেম বৰুৱা	১৫১
শ্রীগিৰিধৰ শৰ্মা	১৫৪
ড° মহেশ্বৰ নেওগ	১৫৮
ড° সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মা	১৬৪
শ্রীযজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা	১৬৯
চৈয়দ আব্দুল মালিক	১৭৩



প্রথম অধিবেশন

স্বর্গীয় পদ্মনাথ গোস্বামীবাবু
[১৮৭১-১৯৪৬]

সভাপতি

১৯১৭, শিৱসাগৰ

জাতীয় অন্তৰতম ভাৱ, চিন্তা, তেজ আৰু প্ৰতিভা বাজ ওলাবলৈ ভাষা আৰু সাহিত্যত বাজে সুগম বাট আন নাই। আকৌ ভাষাতকৈ সাহিত্য এখোজ আগ। সেইকাৰণে জাতীয়ত্বৰ চিনাকি দিয়াত জাতীয় সাহিত্য তাতোকৈ এখোজ আগুৱাই যায়। গতিকে মানুহৰ জাতি আৰু ধৰ্ম, সাহিত্যৰ ভেঁটি হ'লেও, সি সাহিত্যৰ আঁচলত ধৰিহে আগবাঢ়িব পাৰে। সাজপাৰ আদিয়েও এই বিষয়ত সাহিত্যক পিছ পেলাই আগ হ'ব নোৱাৰে। আমাৰ দেশত মাধৱ কন্দলী, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী, ৰামসৰস্বতী এইসকল সাহিত্যিক মহাপুৰুষৰদ্বাৰা গঢ়িত সাহিত্যই যে তাৰ বিশিষ্ট প্ৰমাণ তাৰ বিষয়ে এই সম্ভাষণৰ যথাস্থানত বিৱৰি কোৱা যাব। এতেকে মানিব লাগিব, সাহিত্যই জাতীয়ত্বৰ আঁচল চিনাকি, সাহিত্যই জাতীয়ত্বৰ প্ৰকৃত জীৱন; সাহিত্যৰ অবিহনে কোনো জাতিৰ অস্তিত্ব টিকিবৰ সম্ভাৱনা নাই। যি জাতিৰ সাহিত্য নাই, সেই জাতিৰ ভাষা দোৱান মাথোন।

* * *

এইখিনিতে এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে সাহিত্যৰ ভাষা সততে প্ৰাঞ্জল

আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য হ'লেহে তাৰদ্বাৰা জাতীয় জীৱন গঢ়িত হ'ব পাৰে, নহলে সি জাতিটোৰ উন্নত এটা শ্ৰেণীক ফালি নি তাক নিশকতীয়া আৰু মৰামুৰা কৰে। কিন্তু ভাষাত অকল শিক্ষিতৰ আধিপত্য নবজ্জ, ই জনসাধাৰণৰহে সম্পত্তি। সাহিত্যৰ বচনা কঠিন হলে সি ক্ৰমাত জনসাধাৰণৰ ভাষাৰপৰা নিলগ হৈ যায় আৰু গ্ৰেহান্তৰত সি তাকৰায়া পণ্ডিতমণ্ডলীৰ মাজতহে আৱদ্ধ হৈ বস্তুগৈ; গতিকে তাৰদ্বাৰা এটা জাতিৰ আটাইবিলাক লোক একগোট হৈ জাতীয় জীৱন সুগঠিত হোৱাত অন্তৰায় ঘটে। সেই কাৰণেই আজিকালিৰ উন্নত জাতিবিলাকে জাতীয় সাহিত্যত কোৱা-ভাষা আৰু লিখা-ভাষাৰ মাজত পাৰ্থক্যমানে ওচৰ সম্বন্ধ ৰাখিবলৈ চায়। যি জাতিৰ সাহিত্য কোৱা-ভাষাৰপৰা যিমান নিলগ হৈ যায়, সেই জাতিৰ জাতীয় জীৱন সিমান ক্ষীণাবলৈ ধৰে আৰু অন্তত কেতিয়াবা তাৰ অস্তিত্বও লোপ পায়গৈ।

* * *

জনসাধাৰণৰ মাজত জ্ঞানবিস্তাৰ কৰাই সাহিত্যৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'লেহে সমাজৰ উন্নতি সাধিব পাৰি আৰু উন্নত সমাজৰ সমষ্টিৰেহে জাতীয় জীৱন গঢ়িবলৈ সমল পোৱা যায়। এতেকে, যি প্ৰণালীৰে সাহিত্য চৰ্চা হ'লে ওপৰত কোৱা উদ্দেশ্য সাধন কৰিব পাৰি তাৰ উদ্দেশ্যে সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰতিভা, পৰিশ্ৰম আৰু অধ্যৱসায় নিয়োজিত হোৱা বাঞ্ছনীয়। এই বিষয়ত আমাৰ বৰ্তমান পতিত জাতিয়ে পৃথিবীৰ আন আন উন্নত আৰু উন্নতিশীল জাতিবিলাকৰ আহি চিত্ৰত দেখোঁৱক যে সাহিত্যিক অকল কাব্যালংকাৰৰ ঢোলৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ নাৰাখি ওপৰত কৈ অহা বিবিধ বিষয়ক জ্ঞান চৰ্চাৰ নিমিত্তে ক্ষেত্ৰ বহলাই দিয়া হৈছে। তাৰ ফলত স্বাভাৱিকতে সেইবিলাক জাতিৰ সমাজ-বান্ধ কট-কটীয়া হৈ জাতীয় জীৱন আপুনি সুগঠিত হৈ উঠিছে। এতেকে আমিও সেই উন্নতি লাভ কৰিবলৈ হলে, স্বাভাৱিক গতিৰে উধাবলৈ চাব লাগিব।

* * *

অসমীয়া ভাষাৰ অসমীয়া নাম আধুনিক। পুৰণি কালত এই দেশৰ নাম কামৰূপ আছিল আৰু এই দেশবাসীলোকৰ ভাষাৰ নামো “কামৰূপীয়া ভাষা” আছিল; কিন্তু এই ভাষাৰ ওপৰত “অসমীয়া” নামৰ অধিকাৰো উপকৰা বুলিব নোৱাৰি। কামৰূপৰ সৌম্যবৰ্ণৰপৰা আৰম্ভ কৰি এতিয়াৰ গোটেই অসম উপত্যকাত অহম বা আহোমসকলে অসম প্ৰভাপেৰে আধিপত্য বিস্তাৰ

কৰা পিছৰপৰা যেতিয়া সিবিলাকৰ নাম অনুসাৰে এই দেশৰ নাম “অসম” হয়, তেতিয়াৰপৰাই এই দেশৰ প্ৰজাৰ ভাষা “অসমীয়া ভাষা” নামে অভিহিত হয়; সি আজি সাতশ বছৰৰ আগৰ কথা। যদিপি “আহোম” বা “অহম” শব্দৰপৰা অসম দেশ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ নাম হৈছে, তথাপি ই “আহোম” নহয়; আহোম ভাষা অসমীয়া ভাষাৰপৰা সম্পূৰ্ণ পৃথক। আহোমৰাজে দেশ শাসনৰ সুবিধাৰ্থে নিজৰ ভাষা ৰাজকীয় কাৰ্যত নলগাই প্ৰজাৰ এই অসমীয়া ভাষাহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আহোম ভাষা কেৱল বুৰঞ্জী আৰু ধৰ্মপুথিতহে বৈছিল। তেতিয়াৰপৰা আহোমসকলেও এই অসমীয়া ভাষাকে মাতৃভাষা বুলি গ্ৰহণ কৰিলে, আৰু আহোম ৰাজত্বৰ আদি ছোৱাৰপৰা অসমীয়া ভাষা ৰাজ্য ভাষা (Court Language) ৰূপে আদৃত হোৱাত দিনক দিনে তাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হ'বলৈ ধৰিলে। এতিয়া সি যি ভেঁটিত থিয় হৈ বৈছে, সেই ভেঁটিও এই-খিনিতে চোঙোৱা হৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ মূলত সংস্কৃতৰ বাজেও, কামৰূপ বা অসমৰ আদিবাসীবিলাকৰ ভাষাৰ যি ভাঁজ লাগিছে বা যি ভাগ সোমাইছে, তাৰ গুৰিও এইখিনিতে। কাৰণ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গুৰিলালক উৎসাহৰ সাৰ দিওঁতা আহোমৰাজে সেই কালত দিগ্বিজয় কৰি ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰোঁতে ভালেমান অসমৰ আদিবাসীৰ লগত সংঘৰ্ষণ ঘটিছিল; সেই ছেগতে “প্ৰজাৰ ভাষা” হৈ সেইবিলাক জাতিৰ ভাষাবো ভালেমান শব্দ অসমীয়া ভাষাৰ শকাবলীৰ ভিতৰত সোমায়। যেন্তা ৭৫ বছৰমানৰ আগতে ভাষা-বিশাৰদ পণ্ডিত ব্ৰাউন চাহাবে, অসমীয়া ভাষা বিশ্লেষণ কৰোঁতে ইয়াত শতকৰা ৬৩ টাকৈ সংস্কৃত, ২৩ টাকৈ মিচিমি, ৭ টাকৈ অকা, ৫ টাকৈ মান, ১ টাকৈ আবৰ, ১ টাকৈ খামতী এই হিচাপে আৰ্য আৰু অনাৰ্য ভাষাৰ মূল থকা শব্দ পোৱা গৈছিল। ইয়াৰপৰা কিন্তু জনা যায় যে অসমীয়া ভাষাত আহোম ভাষাৰ সঁচ মুঠেই নাছিল; মাত্ৰ বুৰঞ্জীমূলক ৰাজকীয় ব্যাপাৰত আৰু আহোমৰ সুকীয়া সম্বন্ধ বুজোৱা (যেনে নিচাওদেও, আপাদেও, পুখাওদেওতা, — এনাইদেউতা ইত্যাদি) শব্দ ব্যৱহৃত হৈছিল।

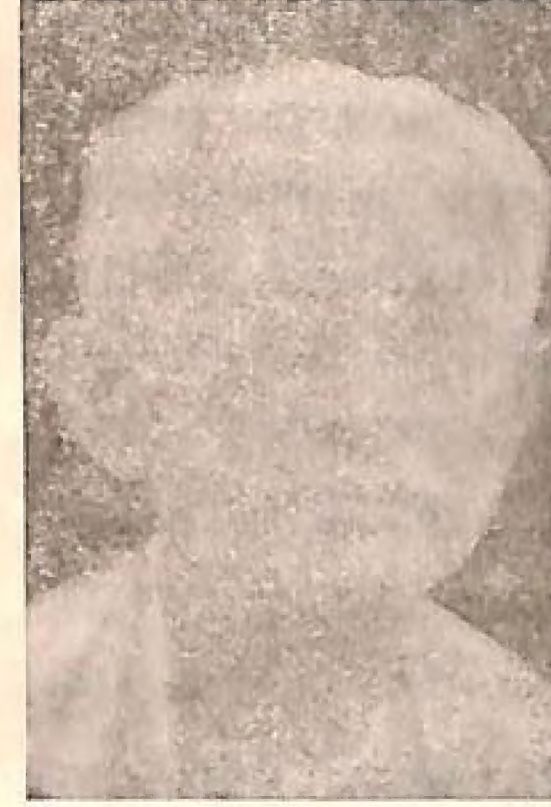
* * *

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ “হেমকোষ”ৰ নিচিনা কীৰ্ত্তি-স্তুত জিলিকি থকাৰ স্থলত তেওঁৰ গুণৰ বিষয়ে বঢ়াই আৰু কি ক'ব লাগিছে? তথাপি এই দুজন সাহিত্যিক নেতাৰ বিষয়ে দু-আষাৰ ইমানকে কৈ যাওঁ যে অসমীয়া সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত ইবিলাক দুয়ো দুখন সুকীয়া স্কুলৰদৰে আছিল। এখন (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা) খাচ অসমীয়া আৰু ইখনত (গুণাভিৰাম বৰুৱা) সংস্কৃতীয়া শব্দ প্ৰয়োগৰ খাউতি

প্ৰবল আছিল। কালৰ গতিত এতিয়া দুয়োখন স্কুলৰ ছাত্ৰ একপন্থীয়া হৈ আটাইবিলাক আগবখন (খাচ অসমীয়া) স্কুলত ভৰ্তি হৈছে, পিছবখন (সংস্কৃতীয়া) স্কুল এৰা পৰিছে। ইবিলাকৰ অনুগামী অসমীয়া সাহিত্যিক আৰু ভালেমানৰ নাম আজিকালি ল'বলৈ হৈছে।

* * *

শংকৰীয়া যুগৰ সাহিত্য যেনেকৈ সমাজবন্ধন আৰু জাতীয় জীৱন সংগঠনত কৃতকাৰ্য হৈছিল, বৰ্তমান যুগৰ সাহিত্যই তাৰ এশ ভাগৰ এভাগো কৰিব পৰা নাই। ইয়াৰ কাৰণ এই যে ভেটিয়াবদৰে এতিয়াৰ সাহিত্যিক সমাজ আৰু জাতিৰ ধাতু বুজি গ্ৰন্থাদি প্ৰণয়ন কৰিব পৰা নাই। কি কাৰণে পৰা নাই, সেইটো সাহিত্য সভা আৰু সন্মিলনীৰ আলোচ্য বিষয় হ'ব লাগে। এতিয়াৰ-পৰা বছৰি এইদৰে “সদৌ অসমৰ অসমীয়া সাহিত্যিক সন্মিলনী” বহি এই বিষয়ে পৰ্যালোচনা কৰা হ'ব লাগে আৰু বছৰেকীয়া সন্মিলনীক সমল দি সহায় কৰিবলৈ অসম উপত্যকাৰ প্ৰত্যেক সদৰ আৰু মহকুমাত, আনকি ঠাই বুজি গাঁও-মোজা আদিৰ কেন্দ্ৰস্থলতো বাবেও মাহে বহা পালি বা শাখা সন্মিলনী স্থাপিত হোৱা বাঞ্ছনীয়। এইখিনিতে ক'ব খোজোঁ যে আগৰ “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা”ৰ যিবিলাক লোপ পাইছে সেইবিলাক পুনঃ সজাগ কৰি আৰু য'ত নাই তাত নতুনকৈ পাতি লৈ সেইবিলাকৰ হাতত শাখা সন্মিলনীৰ কৰ্তব্য গটাব পৰা যায়। সন্মিলনী বা পালি সভাবিলাকে নিজেও যি পাৰে স্বতন্ত্ৰীয়াকৈ জাতীয় উন্নতিৰ অৰ্থে কৰি গৈ থাকিব আৰু যিবিলাক বিষয়ত সদৌ অসমৰ মত মিলাবৰ আৱশ্যক তেনোবিলাক বিষয়ৰ আলোচনা বছৰেকীয়া “সদৌ অসম সাহিত্য সন্মিলনী” লৈ আগ কৰি সঁচি থ'ব। এই নিয়মে শাখা সন্মিলনী আৰু পালি সভাবিলাকৰপৰা প্ৰস্তাৱ আৰু পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি আমাৰ জাতীয় সাহিত্যিক বৰ্তমান পতিত অসঠহাৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আমাক কি লাগে তাৰ বিষয়ে ঘাই সাহিত্য সন্মিলনীত বছৰি পৰ্যালোচনা হ'ব লাগে।



দ্বিতীয় অধিবেশন

স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা [১৮৭৪-১৮৬১]

সভাপতি

১৯১৮, শিৱসাগৰ

অসমীয়া ভাষাটোক আন কোনোবা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বুলি কোনোবাই যদি মনত শান্তি আৰু গাত সূত পায়, তেন্তে বোলক। আমাৰ কিন্তু সেই কথা লৈ কাণ দিবলৈ সময় নাই। আজি যদি এই কথাৰ আমি প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ যাওঁ, তেন্তে কাইলৈ যদি তেওঁলোকে কয় বোলে অসমীয়া মানুহৰ গলধনত মূৰ বোলা অংগটো নাই, তেনেহ'লে দেখোন আমি মৰা পৰিলোঁ। আমি সকলো অসমীয়াই খোৱা-এৰি, বন-বাৰীলৈ পিঠি দি কান্দি-কাটি ব্যাকুল হৈ আমাৰ মূৰবিলাক হেৰাল বুলি এই গোটেই সৃষ্টিখনত বিচাৰি ফুৰিবগৈ লাগিব।

* * *

...পাদুৰীসকলৰ নাম চিৰকাললৈকে অসমীয়া সাহিত্যত জিলিকি থাকিব আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকমণ্ডলীয়ে তেখেতসকলৰ যুক্ত-কণ্ঠে গুণ ল'ব। আনন্দৰাম ঢেকীয়ালফুকনৰ সম্পৰ্কে এজন উচ্চপদস্থ ইংৰাজ ৰাজপুৰুষে কৈ থৈছে বোলে, তেখেত অসম দেশৰ ৰাজা ৰামমোহন ৰায় আছিল; কিন্তু বোলে দুই গৰাকীৰ কৰ্মস্থল আৰু কৰ্মজীৱনৰ সকলো অৱস্থা ভালকৈ ৰিজাই চালে দেখা যায় যে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়তকৈ আনন্দৰাম ফুকনক ডাঙৰ

৬

সাহিত্য সভাৰ সুবচনী

বুলিব লাগে। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিষয়ে মূঠতে ইমানকে ক'লেই হ'ব যে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ তেখেতেই ওজা, তেখেতেই গুৰিয়াল, তেখেতেই জন্মদাতা। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ গুণ অসমীয়া সাহিত্যই কোনো কালেই পাহৰিব নোৱাৰে আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকসকল তেখেতৰ গুৰিত যুগে যুগে ধৰুৱা হৈ থাকিব। এই মহাআসকলে পাতি দি যোৱা জখলাইদিহে আমি বগাইছোঁ হৈক। তেখেতসকলে গঢ়ি থৈ যোৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিমাকে মাজে-সময়ে দুপদ-এপদ গহনা বা দুপাহ-এপাহ ফুল পিন্ধাই সজাইছোঁ হৈক।

* * *

তাৰ পিছত তাহানি কলিকতাত “জোনাকী” আৰু “বিজুলী” উলিউৱা ছাত্ৰসকলে অসমীয়া সাহিত্যত এটা ডাঙৰ হেঁচোক মাৰিলে। সেই একে হেঁচোকতে অসমীয়া সাহিত্য ভালেখিনি আগবাঢ়ি পৰিল আৰু তাৰ কোবতে আজিলৈকে আগবাঢ়িবই লাগিছে। সেই হেঁচোকৰ গুণতে গোটেই অসম দেশ জুৰি সাহিত্য অনুৰাগৰ উজান উঠি পৰিল। এই ছাত্ৰসকলৰ উদ্যম অতিকৈ শলাগিবলগীয়া। এওঁলোকৰ গুৰিতো অসমীয়া সাহিত্য নথৈ ধৰুৱা।

* * *

এই যে মই শিক্ষা শিক্ষা কৰি আহিছোঁ, এই শিক্ষা কথাটোৰ ইমানতে এটা টীকা দি থওঁ। যি শিক্ষাই স্বভাৱটো ঘঁহি-পিহি নিমজ কৰি দিয়ে মানুহৰ চকু গজাই দিয়ে, মনক উদাৰ আৰু বুদ্ধিক প্ৰখৰ কৰি দিয়ে আৰু কাৰ্য-ক্ষমতা আৰু যোগ্যতা বৃদ্ধি কৰি মানুহক সমাজৰ নিমিত্তে লাগতিয়াল কৰি তোলে, মই তাকেহে শিক্ষা বুলিছোঁ; কিন্তু যি শিক্ষাৰপৰা কেৱল গোটাডিয়েক ‘ক ক ম ম’ আওৰাই লৈ মানুহ অহংকাৰেৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু সকলো লাগতিয়াল কাৰ্যৰ নিমিত্তে অনুপযুক্ত কিবা এটা অভূত প্ৰাণী হৈ পৰে, সি শিক্ষা নহয়েই বৰং অশিক্ষাতকৈও সহস্ৰগুণে অধম আৰু ভয়ংকৰ এই কথা কি মতা, কি মাইকী সকলোৰে শিক্ষাৰ পক্ষে সমানে ঘটে। এনে শিক্ষাই মতা আৰু মাইকী দুইকো সমানে অকৰ্মণ্য কৰিব।

* * *

... ... আমাক উচ্চ শ্ৰেণীৰ সাহিত্য লাগে। আমাৰ ভাষাত যে এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্য নাই, এনে নহয়। শংকৰ, মাধৱ, আদি কবিসকলৰ কাব্য, গীত আৰু ভটিমা আদিৰ কথা নকৰেই, আধুনিক সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাতো নানাবিধ তথ্য, চিন্তা আৰু গৱেষণা থকা বহুত প্ৰবন্ধ আৰু প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য থকা অনেক কবিতা প্ৰকাশ হৈছে। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য-

ভঁৰালত পৃথিবীৰ সকলো সাহিত্যতে আদৃত হ'বৰ উপযুক্ত কিছুমান বত্ৰ ওলাইছে বুলিলে একো অত্যাক্তি কৰা নহ'ব। ওপৰত সাহিত্য শব্দটো মই এনে অৰ্থৰে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছোঁ, যে ই অংক আৰু বিজ্ঞান প্ৰভৃতি শিক্ষাৰ সকলো বিষয়কে সামৰি পেলাইছে। এইবিলাক বিষয়ৰ কিতাপো যে আমাৰ ভাষাত ওলোৱাই নাই, সিও নহয়। দশানন্দ ভঁৰালীৰ “প্ৰাকৃতিক ভূগোল”, আৰু ৰায়বাহাদুৰ শ্ৰীযুত ৰাধাকান্ত সন্দিকৈৰ “প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞান” প্ৰভৃতিয়েই তাৰ প্ৰধান প্ৰমাণ; কিন্তু তথাপি মই নকৈ নোৱাৰোঁ যে সাহিত্যৰ সকলো অংগতে আৰু ভালেখিনি উচ্চ শ্ৰেণীৰ কিতাপৰ প্ৰয়োজন আছে। ব্যাস, বশিষ্ঠ, কপিল, বাল্মীকী, যাজ্ঞবল্ক আদি কবি, আৰ্য সাহিত্যৰ প্ৰাচীন মহা মহা ধনুৰ্ধৰসকলৰ উল্লেখকে নকৰোঁ, চেন্নপায়ৰ, কালিদাস, ভাৰৱিন, মীল, স্পেনচাৰ, মাৰ্টিনিউ, ৰবীন্দ্ৰনাথ আদি পণ্ডিতসকলৰ গ্ৰন্থৰে সৈতেই তুলনা কৰিব পৰা গ্ৰন্থ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত আজিলৈকে কেইখন ওলাইছে? ইয়াকো স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে উচ্চ শ্ৰেণীৰ কিছুমান কিতাপ ছপা খৰচৰ অনাটন আৰু বিক্ৰী নোহোৱাৰ ভয়ত হাতেলিখা অৱস্থাতে পৰি থাকোঁতেই পোকে খাই নষ্ট কৰিছে। যোৰহাটৰ সাহিত্য সভাৰ গৰাকীসকলে কিছুদিনৰ পূৰ্বে সবল ভাষাত কিছুমান উচ্চ শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ কিতাপ লিখাবলৈ চেষ্টা কৰাইছিল আৰু জ্যোতিৰ আৰু ভূতত্ত্বৰ বিষয়ে দুখনি সুন্দৰ সবল পুথি লিখাইছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা আৰু স্বীকৃত সভাবিলাকেও এই প্ৰথাকে অৱলম্বন কৰিলে বিশেষ সুফল হোৱাৰ সম্ভৱ।

* * *

এই অসম সাহিত্য সভাৰ অতি উপযুক্ত সময়ত জন্ম হৈছে। বহুদিনৰ আগেয়ে ওপৰত উল্লেখ কৰা কলিকতাৰ সাহিত্যসেৱী অসমীয়া ছাত্ৰসকলে কলিকতাত “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি-সাধিনী সভা” নাম দি এখন সাহিত্য-সভা স্থাপন কৰিছিল। এই সভাৰ নামৰ সম্পূৰ্ণৰূপে সাৰ্থক হ'ল; কাৰণ ই অসমীয়া ভাষাৰ অশেষ উন্নতি সাধন কৰিলে। এই সভাৰ উদ্যমত, ইয়াৰ আৰ্হিৰেই, অসম দেশৰ না না ঠাইত লাহে লাহে এনেকুৱা সভা স্থাপিত হৈ পৰিল আৰু এই সভাবিলাকে দেশত সাহিত্য চৰ্চাৰ সোঁত বোৱাই দিলে। মূঠতে ক'বলৈ গ'লে এই সভাবিলাকৰ প্ৰভাৱতে অসম দেশত সাহিত্য চৰ্চাৰ যুগান্তৰ প্ৰৱৰ্তন হ'ল। সেই কালৰ আজিৰ সাধাৰণ অসমীয়াৰ

কচিৰ কিমান প্ৰভেদ, তাক দেখুৱাবলৈ এটা ক্ষুদ্ৰ ঘটনাৰ কথা কওঁ, ১৮৯২ চনত এজন বঙ্গসীয়া অসমীয়া ভদ্ৰলোক কলিকতা চাবলৈ গৈছিল। “বিজুলী”ৰ তেতিয়াৰ সম্পাদকে মোৰ আগতে তেওঁক এক সংখ্যা “বিজুলী” উপহাৰ দিলে আৰু “বিজুলী” সম্পৰ্কে তেওঁৰ মতামত সুধিলে। তেতিয়া সেই ভদ্ৰলোকজনে ক’লে—“ভাল হৈছে, ভাল হৈছে; আমাৰ ঘৰলৈকো জোনাকীয়েই কি বিজুলীয়েই কিবা কেতবোৰ গৈ থাকে। মই আহোঁতে ভাবে এসোপা ফালি-ছিৰি কিবাকিবি লোণ-পাণ নাকিও আনিছে।” ইয়াকে কৈ শেহত তেওঁ “বিজুলী” খন বঙলা ভাষাত চলাবলৈকো বুধি দিলে; কাৰণ তেতিয়া হলে সবহ ধন পোৱাৰ সম্ভৱ। এই শ্ৰেণীৰ মানুহ আজি অসম দেশত কৰবাত বিচাৰি পোৱা যাবনে? এই মানুহজন এতিয়াও জীয়াই আছে আৰু আন কি তেওঁৰো আজিকালি আৰু আগৰ সেই মত ওচলি। মই তাহানি স্কুলত পঢ়া কালত বঙালী কবিতা লেখিবলৈ চেষ্টা কৰি ল’ৰা ধেমালি কৰিছিলোঁ। আজি কালিৰ অসমীয়া ল’ৰাই তেনে কৰিবনে? বুঢ়া ডেকা ল’ৰা মতা মাইকী সকলো লিখা-পঢ়া জনা অসমীয়াই আজি অসমীয়া সাহিত্যৰ সোৱাদ পাইছে আৰু তাৰ মোল বুজিছে। দেশত অসমীয়া সাহিত্যৰ চোঁ উঠি পৰিছে। চাৰিওফালে অসমীয়া সাহিত্যৰ চেষ্টা কৰিবলৈ আগ্ৰহ থকা বহুত মানুহ দেখা গৈছে। এতিয়া এই সকলো সাহিত্যানুৰাগীক একেলগে গোট খুৱাই, এটা সম্মিলিত শক্তি গঠন কৰি, কাৰ্যক্ষেত্ৰত লগাই দিবৰ সময় হ’ল। এই সম্মিলিত মহাশক্তিৰ বলত অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত অসাধ্য সাধন হ’ব। এনে মহা শুভক্ষণত এই মহৎ উদ্দেশ্যেৰে এই অসম সাহিত্য সভাৰ জন্ম হৈছে। ই সকলো অসমীয়াৰে আদৰবৰ ধন, সকলো অসমীয়াৰে চেনেহৰ পাত্ৰ, সকলো অসমীয়াৰে ভৱসাব স্থল আৰু সকলোৰেপৰা নথৈ মৰম পাব বুলি ই পৰম আশা কৰিছে; কাৰণ এনে আশা কৰিবৰ ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ আছে।



তৃতীয় অধিবেশন

স্বৰ্গীয় কালীৰাম শ্মশি [১৮৭৮-১৯৫৩]

সভাপতি

১৯১৮, বৰপেটা

পুৰণি পদ, ডাকৰ বচন, গীত আদি নিৰক্ষৰ মানুহৰ মুখে মুখে চলি আহিছে, সৰ্বসাধাৰণৰ সম্পত্তি হৈ বৈছে। বৰ্তমান প্ৰকাশিত কিতাপ বিশেষকৈ স্কুল-কলেজৰ নিমিত্তে বচিত, জনসাধাৰণৰ পাঠোপযোগী নহয়। সেইদেখি সৰ্বসাধাৰণেও সহানুভূতি দেখুৱাব নোৱাৰে। নাটক আৰু খনদিয়েক ধৰ্ম-পুস্তক ভিন্ন আন কিতাপে সাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাই। তাৰ কাৰণ সম্ভৱতঃ এই যে আমি পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ আদৰ্শ লৈ জনসাধাৰণক পাহৰি গৈছোঁ। তেওঁলোকৰ সুখ-দুখ, আশা-ভয় আমাৰ আলোচ্য বিষয়ৰ-পৰা বাদ দিছোঁ। পাশ্চাত্য শিক্ষা বুলি ইয়াত আমি বিশেষ কৰি ইংৰাজী সাহিত্যৰ কথা কৈছোঁ। ইংৰাজী সাহিত্য নগৰবাসী, বাজপুৰোহিত, আমোলা, ভূম্যাধিকাৰী, বিলাসী আৰু ভোগ্য লোকৰ সামগ্ৰী। তাত সৰ্বসাধাৰণৰ ভাগ নাই বুলিলেও হয়। ৱাৰ্ডচৱাৰ্থ, বাৰ্নচ্ আদি দুই-এজন কবিয়েহে জনসাধাৰণৰ সুখ-দুখলৈ মন কৰিছিল।

ইংলণ্ডৰ পক্ষে কাল্পনিক আদৰ্শ সোণৰ সপোন, সাহিত্যত শোভা পাব পাৰে, কিন্তু সি কল-কাৰখানাৰ দেশ, ধনী আৰু ৰাজ্যাধিকাৰীৰ দেশ; কিন্তু

আমাৰ নিচিনা কৃষিপ্রধান দেশত, দুখীয়া দেশত, কাল্পনিক আদৰ্শই মন আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে। যাৰ খাবলৈ ভাত, পিন্ধিবলৈ কাপোৰ নাই, তাৰ পক্ষে প্লেটৰ ইউটোপিয়াৰ দৰে কাল্পনিক ৰাজ্য আৰু কাল্পনিক আদৰ্শ কিয়? কিন্তু আমি সেইটো ভৱা নাই। আমি অন্ধ হৈ কাল্পনিক আদৰ্শ আগত লৈ, পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ অণুকৰণত নতুন জগত গঢ়িবলৈ বাঞ্ছা কৰিছোঁ। তাৰ লগত বাস্তৱ জীৱনৰ কোনো সংশ্লিষ্ট বা সামঞ্জস্য নাই। আমি আমাৰ কল্পনাত বিত্তোৰ হৈ দৈনন্দিন জীৱনৰপৰা ক্ৰমশঃ আঁতৰি গৈছোঁ; অকৃত্ৰিম এৰি কৃত্ৰিমলৈ আগবাঢ়িছোঁ আৰু সত্য এৰি মিছাত প্ৰবৰ্ত্তিবলৈ ওলাইছোঁ। আমাৰ নাট আৰু আমাৰ বেছিভাগ উপন্যাসে অসমীয়া জীৱনক স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাই। আমি ভালেই হক, বেয়াই হক ইংৰাজী আদৰ্শৰ ফালে অবিৰাম গতিত চলিছোঁ। আমাৰ দিগ্ভ্ৰম হৈছে। আমি আমাৰ সমাজ, আমাৰ কৃষি, আমাৰ বাণিজ্য আৰু আমাৰ শিল্পক অৱহেলা কৰিছোঁ।

* * *

মুঠতে ক'বলৈ গ'লে আমাৰ সমাজ আৰু আমাৰ সাহিত্য বিপৰীত দিশে চলিছে। আমাৰ সাহিত্যত আমাৰ সমাজৰ অভাৱ আকাংক্ষা আৰু লক্ষ্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাহৰিছোঁ। তেনেস্থলত সাধাৰণৰ সহানুভূতি ক'বপৰা হ'ব পাৰে? বৰ্তমান প্ৰকাশিত কিতাপ সাধাৰণে নপঢ়ে। সেইখন কিতাপৰ এককীয় কথা বা এটা পদ জনসাধাৰণৰ মাজত সোমাইছে বা প্ৰচলিত হৈ বৈছে। এইটোৱেই সাহিত্যৰ দৰিদ্ৰ অৱস্থা নহয়নে? ফ্ৰান্সত ভলটেয়াৰ আৰু কছোৱে যি সাহিত্য প্ৰচাৰ কৰিছিল, সি জনসাধাৰণৰ দুখ আৰু আকাংক্ষাৰ এটা প্ৰতিধ্বনি আছিল, সি গোটেই ফৰাছী সমাজক আলোড়িত কৰিছিল, সমাজৰ নিয়ন্ত্ৰণলৈ ভেদিছিল, সেই হেন্ডোলনিত ফৰাছী বিপ্লৱ ঘটিছিল।

* * *

নানা কাৰণে আমাৰ সাহিত্যত এতিয়াও স্বাধীন চিন্তাৰ সোঁত চলা নাই। আমাৰ সমাজৰ গুণ-দোষ, অভাৱ-অতিযোগ, আশা-ভাবসা এতিয়ালৈ আমাৰ সাহিত্যত সম্পূৰ্ণ স্থান পোৱা নাই। এনে অৱস্থাত স্বাধীন চিন্তাৰ বিকাশ বা আত্মকেন্দ্ৰতাৰ চল ওলাব নোৱাৰে। স্বাধীন চিন্তাৰ অভাৱত আমাৰ সাহিত্য এতিয়াও শৈশৱ অৱস্থাতে আছে। যদি আমাৰ সাহিত্যিকদলে অসমীয়া সমাজৰ দুখ, অভাৱ আৰু আশাৰ কথা নাট, উপন্যাস আদিত অৱিকৃতভাৱে অংকিত কৰি দেখুৱাবলৈ সমৰ্থ হয়, যদি তেওঁলোকে আমাৰ

গাঁৱলীয়া জীৱন, কৃষক জীৱন আৰু দৰিদ্ৰ জীৱনৰ চিত্ৰ ফট্‌ফটীয়াকৈ দেখুৱাব পাৰে, তেনেহ'লে স্বাধীন চিন্তা আৰু আত্মকেন্দ্ৰতাৰ বাট মুকলি হ'ব। সমাজ আৰু সাহিত্য উভয়ে উন্নতিৰ পথ ধৰিব। সেইখিনি নহয় মানে স্বাধীন চিন্তাৰ সোঁত নবয়, স্বাৱলম্বন আৰু আত্মমৰ্যাদাৰ ভাৱ মনত নেখেলায় আৰু সমাজৰ ভিন্ ভিন্ অংগ স্বদেশপ্ৰেমত স্পন্দিত নহয়। আমাৰ সাহিত্য বাস্তৱ জীৱনৰ আদৰ্শ ৰাখি উধাব লাগিব, সমাজৰ অভাৱ, দুখ আৰু কুসংস্কাৰ নিবাৰণৰ নিমিত্তে লক্ষ্য থাকিব লাগিব। নিম্ন স্তৰৰ লোকক আমাৰ দুখ-সুখৰ কথা ক'ব লাগিব, তেওঁলোকৰো শুনিব লাগিব। তেওঁলোকৰ-পৰা আঁতৰ হৈ আমি কোনোমতে উন্নতিৰ পথত আগুৱাব নোৱাৰোঁ।

* * *

আমাৰ এই সাহিত্য সভাৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া ভাষাৰ আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি কৰা বা জাতীয় ভাষা আৰু জাতীয় সাহিত্যৰ উন্নতি কৰা। যিবিলাক কাব্য, নাট্য, বুৰঞ্জী আদিত আমাৰ জাতীয় সাহিত্য সংৰক্ষিত হৈছে, যাৰদ্বাৰা আমাৰ পুৰণি সাহিত্য সংগঠিত আৰু পুষ্ট হৈছে তাৰ আৱিষ্কাৰ আৰু প্ৰচাৰ আমাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। সাহিত্য বুলি আমি কেৱল মুদ্ৰিত পুস্তককে ধৰা নাই। পুৰণি হাতেলিখা পুথি, বুৰঞ্জী গীত, যেনে বৰগীত, ৰামায়ণৰ গীত, বিয়াৰ গীত, দেহ বিচাৰৰ গীত, বাবমাহী গীত, নাওখেলাৰ গীত, আই নাম ইত্যাদি। দৃষ্টান্ত, ফকৰা, যোজনা, সাধুকথা আদি সাহিত্যৰ অংগ। যিবিলাকত আমাৰ জাতীয় জীৱন অংকিত আছে তাৰ আৱিষ্কাৰ কৰিলে পুৰণি সাহিত্যকো উদ্ধাৰ কৰা হ'ব। তাৰ উদ্ধাৰ আৰু প্ৰচাৰে আমাৰ সাহিত্যৰ ক্ৰমোন্নতিৰ পথ মুকলি কৰিব। আমি বৰ্তমান সমাজৰ বৰ্তমান অৱস্থাবৰা আৰম্ভ কৰিলে নহ'ব। অতীতৰ ভাৱ, চিন্তা, আকাংক্ষা, আদৰ্শ আৰু ভাষা বিচাৰি উলিয়াব লাগিব আৰু অতীতৰ লগত সামঞ্জস্য ৰাখি গন্তব্য পথত আগুৱাব লাগিব। জাতীয় সাহিত্য জাতিৰ অতীত কাহিনীৰ লগত গঁথা, ফুলৰ মালাৰ অনুৰূপ, পুৰণি সাহিত্যত অতীত সমাজৰ প্ৰতিবিম্ব আছে, সমাজ ধৰ্ম নিহিত আছে, জাতিৰ ভাষা লিখিত আছে, অতীত বুৰঞ্জীৰ চিহ্ন আছে আৰু হাজাৰ হাজাৰ বছৰে প্ৰচাৰিত, পৰীক্ষিত, শোধিত আৰু প্ৰচলিত ৰীতি-নীতি, আচাৰ ব্যৱহাৰ, আশা-ভাবসা, সুখ-দুখ বৰ্ণোৱা আছে। তাক হঠাতে এৰি সমাজত নতুন ৰাজ পতা, সাহিত্যত নতুন ভাৱ অনা আৰু দেশত নতুন আদৰ্শ ধৰাটো আমাৰ পক্ষে উপকাৰী হ'ব নে নহ'ব তাক কোনেও ক'ব

নোৱাৰে। বৰ্তমানত পাশ্চাত্য ভাৱ, পাশ্চাত্য আদৰ্শ আৰু পাশ্চাত্য নীতি আমাৰ সাহিত্যত সোমাব ধৰিছে। তাৰ ফল, লাভতকৈ গোকচান বেছি। বৰ্তমান প্রচলিত বহুত পাশ্চাত্য দেশৰ বহুত সংস্কাৰ আমাৰ সমাজৰ অনিষ্টকাৰী। তাৰ উল্লেখ ইয়াত নিম্নপ্ৰয়োজন। মো-মাথিয়ে যেনেকৈ নানা ঠাইৰপৰা মো আহৰণ কৰি মোচাক পূৰ্ণ কৰে, তেনেকৈ নানা ভাষাৰপৰা সত্তাৰ আনি আমাৰ সাহিত্যৰ পুষ্টি সাধন কৰা উচিত; কিন্তু সেই ভাৱ আনিলে আমাৰ জাতীয়তাৰ সাম্যতাৰ নষ্ট হ'বৰ বৰ ভয়। ইংৰাজী ভাষা, ইংৰাজী সাহিত্যৰ পোহৰত আমি আগেয়ে নেদেখা বহুত বস্তু দেখিছোঁ, আগেয়ে নজনা কথা জানিছোঁ। ইংৰাজী শিক্ষাৰপৰা যে আমাৰ মহৎ উপকাৰ হৈছে তাক শতমুখে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। আমাৰ সাহিত্যত যে সেই শিক্ষাৰ আলোক পাই বলায়ান হৈছে তাকো মানিব লাগিব।

ভাষা কেৱল সাহিত্যৰ সঁজুলি নহয়, ই জাতীয় জীৱন আৰু জাতীয় ইতিহাসৰ স্মৃতিচিহ্ন আৰু ই সমাজৰ উন্নতিৰ সংকেত। ই মেঘৰ গাজনিবদৰে আকাশতে ওলাই আকাশতে মাৰ নাযায়; কিন্তু সাহিত্যৰ পাষণময় গাত খোদিত হৈ থাকে। শব্দৰ আৰু ব্যাকৰণৰ বুৰঞ্জী আছে, তাত ধৰ্ম, ৰীতি-নীতি আৰু অতীত কাহিনী নিহিত আছে। আমাৰ বহাগ বিহু ঋগ্বেদোক্ত গবাময়ন সত্ৰৰ অন্তৰ্গত বিয়ুৰাহ নামে যজ্ঞৰ কপান্তৰ বুলিলে কিজানি আপোনালোকে বিশ্বাস কৰিব নুখুজিব; কিন্তু ই যে বাস্তৱিকৈ বিয়ুৰ সংক্ৰান্তিত কৰিবলগীয়া বিয়ুৰাহ যজ্ঞৰ স্মৃতি ভেনে কথা ভাবিবলৈ বহুত কাৰণ আছে। কোনো কোনো শব্দ ব্যৱহাৰত পৰি বিস্তৃত অৰ্থ প্রকাশ কৰি তুলিলে নামিছে। উদাহৰণস্বৰূপে ধৰক “সত্ৰ” শব্দ। ঋগ্বেদৰ সময়ত বাৰদিনতকৈ অধিক দিন ব্যাপী বহুত যজমানৰ পক্ষে অনুষ্ঠিত যজ্ঞক “সত্ৰ” বুলিছিল। ভাগৱতী সময়ত তাৰ অৰ্থ আৰু বিস্তৃত হ'ল। তাত পাওঁ—নৈমিষাৰণ্য নামে প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থ ক্ষেত্ৰত শৌনকাদি ঋষিসকলে ভগৱানক পাবলৈ সহস্ৰ বছৰ ব্যাপী “সত্ৰ” কৰিছিল অৰ্থাৎ যজ্ঞোপলক্ষে একেলগে বাস কৰিছিল। বৰ্তমানত তাৰ অৰ্থ আৰু বিস্তৃত হৈছে—তাৰ অৰ্থ এতিয়া চিৰকাল ব্যাপী অসংখ্য ভকতে ভগৱতপ্ৰাপ্তিৰ আশাত নাম-কীৰ্তন কৰা স্থান আৰু ভকতসকল। সেইদৰে “আপী” শব্দই ঋগ্বেদৰ সময়ত ‘মাতৃ’ বুজাইছিল, পুৰণি অসমীয়াত “জী”ক বুজাইছিল আৰু

বৰ্তমানত কৰবাত কৰবাত ছোৱালীক, কৰবাত কৰবাত চাকৰণী আৰু কৰবাত স্ত্ৰীক বুজায়। সেয়েহে কওঁ বৰ্তমানত প্রচলিত কোনো শব্দকে সাহিত্যৰপৰা বাদ দিয়া উচিত নহয়। বাদ দিলে ভাষাৰ বুৰঞ্জী লোপ আৰু অংগহীন হয়। শব্দত ব্ৰাহ্মণ-শূদ্ৰ বিচাৰিলে বা আৰ্য-অনাৰ্য বাছিলে জাতীয় ভাষা নাথাকে, জাতীয় সাহিত্য নহয়। জাতীয় ভাষাত ডাঙৰ-সৰু নাই, হিন্দু-মুছলমান নাই, বজা-প্ৰজা নাই, ধনী-দুখীয়া নাই আৰু পণ্ডিত-মুখ নাই।



চতুৰ্থ অধিবেশন

স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী [১৮৭২-১৯২৮]

সভাপতি

১৯২০, তেজপুৰ

সাহিত্য হৈছে এটা জাতিৰ জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিকৃতি। এখন জীৱন চৰিত্ৰই যেনেকৈ এজন মানুহৰ আকৃতি-প্ৰকৃতি, স্বভাৱ-চৰিত্ৰ সকলো প্ৰকাশ কৰে, সেইদৰে জাতীয় সাহিত্যই এটা জাতিৰ আকৃতি-প্ৰকৃতি, স্বভাৱ-চৰিত্ৰ, গঢ়-গতি, উন্নতি-অৱনতি সকলোবিলাক প্ৰকাশ কৰে। সংক্ষেপকৈ ক'বলৈ গ'লে এটা জাতিৰ ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম-মোক্ষ বিষয়ে যি সাধনা সেয়ে সেই জাতিৰ সাহিত্য। যি জাতিৰ সাহিত্য নাই, সেই জাতি জীয়াই থাকোঁতেও মৰা। সাহিত্য নথকা জাতি আন এটা জাতিৰ সংঘৰ্ষণত আহিলেই সি তাৰ জাতীয় জীৱন সজীৱ ৰাখিব নোৱাৰে।

* * *

আমাৰ সাহিত্য আৰু এটা প্ৰধান সম্পদ হৈছে আমাৰ দেশৰ পুৰণি পুথি-বিলাক। আপোনা সকলে বোধকৰো জানে যে মোৰ দিহামতেই অসম গৱৰ্ণমেণ্টে আমাৰ দেশৰ পুৰণি পুথিবিলাক ধ্বংসৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্ন কৰে। সেই কামৰ নিমিত্তে মোক গৱৰ্ণমেণ্টে ছমাহৰ নিমিত্তে Special Duty ত (বিশেষ কামত) নিযুক্ত কৰে। ক'বলৈ লাজ আৰু বেজাৰ লাগে যে কেইজনমান চকু চৰহা আৰু হিংসাকুৰীয়া মানুহে মোৰ

স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

১৫

বিপক্ষে সেই সময়ত এনে এটা ষড়যন্ত্ৰ সৃষ্টি কৰে যে মই এই দেশহিতকৰ কামটো অতি উৎসাহেৰে হাতত লৈয়ো আধাকৰা অৱস্থাতে তাক এৰি দিবলৈ বাধ্য হওঁ। মই কেৱল কেইখনমান জিলাৰপৰা লৰালবিকৈ বেলেগ বেলেগ বিষয়ৰ প্ৰায় আট্টশখনমান পুথিহে সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলোঁ। তেতিয়া মই অসমদেশত থকা পুথিৰ মোটামোটি এটা পিয়ল লৈ দেখিছিলোঁ। যে আমাৰ দেশত কমকৈও বেলেগ বেলেগ বিষয়ত প্ৰায় পাঁচ হেজাৰমান পুথি আছে। সেই পুথিবিলাকৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰা অসম সাহিত্য সভাৰ এটা বৰ উচিত কাম হ'ব বুলি ভাবোঁ। এই পুথিবিলাক অসমীয়া মানুহে নিজৰ প্ৰাণতকৈও মূল্যবান বুলি ভাবে। এনে ভাবৰপৰাই এই পুথিবোৰ আজিলৈকে তিষ্ঠি আছে; নহলে অতদিনে কিজানি তাৰ অন্তিমই লোপ হ'লহেঁতেন। অথাপি বছৰি বছৰি যে আমাৰ দেশত কত পুথি নষ্ট হৈছে তাৰ ঠিকনা নাই।

* * *

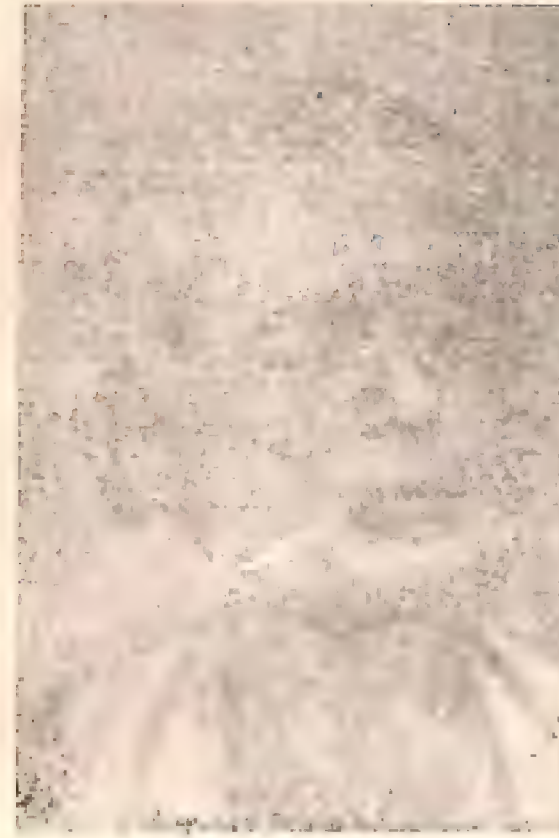
আমাৰ দেশত আজি যে সাহিত্যই গা কৰিব পৰা নাই, মোৰ মনেৰে তাৰ ঘাই কাৰণ হৈছে আমি জাতীয় চৰিত্ৰৰ বিষয়ে কোনো কথা নভৱাকৈ সাহিত্যৰ উন্নতি কৰিব খুজিছোঁহঁক। এনে কৰা কিন্তু অসম্ভৱ। সাহিত্যই যেনেকৈ জাতীয় চৰিত্ৰ ৰক্ষা আৰু বিকাশ কৰে সেইদৰে জাতীয় চৰিত্ৰইহে আকৌ সাহিত্যৰ জন্মক্ষেত্ৰ ৰচনা কৰে। যেনেকৈ সকলো বিধৰ মাটিতে সকলো বিধৰ শস্য নহয়, তেনেকৈ সকলো জাতিৰ মাজতে সকলো বিধৰ সাহিত্যৰ উদ্ভৱ হোৱা অসম্ভৱ। আমি জাতীয় চৰিত্ৰৰ ভূ নলৈ কিতাপ লিখিবলৈ গৈছোঁ গুণেই অসমীয়া মানুহৰ মনত লগা কৰি কিতাপ লিখিব পৰা নাই আৰু সেইগুণেই আমাৰ দেশত এটা পঢ়ুৱৈ সমাজৰ (Reading Public) সৃষ্টি হোৱা নাই। এসময়ত পঢ়ুৱৈ সমাজ নাছিল; কিন্তু বংকিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ দিনৰপৰাই বংগদেশত পঢ়ুৱৈ সমাজ গঠিত হ'ল। বংকিমচন্দ্ৰই জাতীয় প্ৰকৃতিৰ অনুৰূপ কৰি যেতিয়া উপন্যাস লিখি বঙালী মানুহৰ হাতত দিলে তেতিয়াই বংগদেশত Reading Public ৰ সৃষ্টি হ'ল। বঙালী জাতিৰ ভাৱপ্ৰৱণতা হৈছে স্বাভাৱিক চৰিত্ৰ। সেইগুণে উপন্যাসৰ নিচিনা অতিৰঞ্জিত সাহিত্যই বঙালীৰ হৃদয় ততালিকে অধিকাৰ কৰিলে। মোৰ বোধেৰে আমাৰ দেশত উপন্যাসৰ নিচিনা সাহিত্যৰদ্বাৰাই কেতিয়াও পঢ়ুৱৈ সমাজ গঢ়িব নোৱাৰি। এই দেশৰ মাটি যেনে টান আৰু পানী যেনে গধুৰ, মানুহৰ স্বভাৱো তেনে টান

আৰু গধুৰ। অসমীয়া মানুহ স্বভাৱতে গহীন।

* * *

ভাষা হৈছে সাহিত্যৰ সাজপাৰ মাথোন, তাৰ হৈছে তাৰ দেহ আৰু আদৰ্শ হৈছে তাৰ প্ৰাণ। সাহিত্যৰ দেহ যদি নিৰোগী থাকে আৰু প্ৰাণ যদি সবল থাকে, লেখকৰ অভিকৃতি মতে তাক সাজপাৰ পিন্ধোৱাত কোনো বাধা নাই। সৌন্দৰ্য আৰু বসব উদ্ৰেক কৰিব পাৰিলেই হ'ল; কিন্তু আমাৰ নিভাঁজ জাতীয় ভাষা হৈছে আমাৰ হোজা গাঁৱলীয়া মানুহৰ ভাষাহে। সেইগুণে আমাৰ গাঁৱলীয়া মানুহৰ মুখৰ ভাষাকে, ব্যাকৰণৰ বিধানেৰে সংস্কাৰ কৰি সাহিত্য ৰচনা কৰাহে আমাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। নচেৎ আমাৰ সাজপাৰ যেনে খিচিৰি হৈছে ভাষাও তেনে খিচিৰি হ'ব।

—



গঞ্চম অধিবেশন

স্বৰ্গীয় অনুভূষণ দেৱ অধিকাৰী
[১৮৫৮-১৯৪২]

সভাপতি

১৯১৮ : বৰপেটা

যি শাস্ত্ৰৰ সহায়ত মানুহে দুখময় সংসাবত সুখময় ভাৱ লৈ, নানা-বিষয়ক জ্ঞান লাভি, শাৰীৰিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধি অতি সুকলমে জীৱন নিয়াব পাৰে সেয়ে সাহিত্য। সাহিত্য মানুহৰ বৰ লাগতিয়াল, যাৰ অভাৱত মানুহ বুলি পৰিচিত হ'ব আৰু উন্নতিৰ বাটত আগবাঢ়িব নোৱাৰে। সাহিত্য-সেৱা মানৱৰ অন্যতম ধৰ্ম। সাহিত্য চৰ্চা আৰু তাৰ অনুশীলন কৰি, তাত ওপজা অনুপম বসনাদ কৰা মানুহৰ অন্যতম কৰ্ম। বিষয়-বাসনা ভোগৰপৰা ওপজা সুখ, ধন-জনৰ সহায়-সম্পদৰপৰা সমৃদ্ধ সুখ নাইবা যি সুখ আন কোনো উপায়ে মানুহে পাবলৈ বাঞ্ছা কৰে, কোনোটোৱেই সাহিত্য-সেৱাজনিত সুখৰ নিচিনা নহয়। সাহিত্য-সেৱাৰ সুখ অতি নিৰ্দোষ আৰু বিমল আনন্দদায়ক। সাহিত্য-সেৱাত আত্মপ্ৰসাদ আছে আৰু ই জ্ঞান বৃদ্ধিৰ বাহিৰে কাৰণ। যি জাতিৰ সাহিত্য আছে তাৰ সকলো আছে। সেই জাতি গণ্যমান্য, ধনা আৰু জগতত সভ্যৰূপে পৰিচিত। যি জাতিৰ সাহিত্য নাই, সাহিত্যৰ চৰ্চা নাই, সেই জাতিৰ শিক্ষা নাই, জ্ঞান নাই, নীতি নাই আৰু ধৰ্ম বিষয়েও সেই জাতি বহুত অৱনত। যি জাতিৰ একতা নাই, জাতীয়তা নাই, সেই জাতি জগতত কেতিয়াও সভ্য জাতি বুলি গণ্য হ'ব নোৱাৰে।

* * *

মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰিবলৈ মানুহক ভাষা লাগে। সেই ভাষাক যথোপযুক্ত-
ৰূপে, ভাৱ প্ৰকাশিকা, হৃদয়গ্ৰাহিণী আৰু মনোহাৰিণী কৰিবলৈ তাত কিছু
বহু সম্পদ সংযুক্ত কৰা যায়। ছন্দ, অলংকাৰ আৰু পদ বিন্যাসৰ নিয়ম
আদিয়ে লালিতা মধুৰতা, ওজস্বিতা আদি বক্ষা কৰি প্ৰসাদগুণে গুণময়ী
কৰিলে, ভাষাই লোক-লোচনত আন এক অভিনৱ মূৰ্তি ধাৰণ কৰে।
এই অভিনৱ আভৰণেৰে সাজ্জতা ভাষাই সাহিত্য। সাহিত্যৰ লগত
চিনাকি হ'লে মানুহৰ ভাষাৰ প্ৰতি ধাউতি সিমানে নাথাকে, তাৰ
আদৰ সন্মান কমি যায়। পক্ষান্তৰে সাহিত্যৰ আদৰ সন্মান বাঢ়ে।
ভাষাবিদসকলে লাহে লাহে সাহিত্যসেৱা কৰিবলৈ আগবাঢ়ে, সাহিত্য-
সেৱাত ব্ৰতী হয়। বসমতী ভগৱৎ ভক্তিৰ সোৱাদ পালে, ভগৱৎ-ভক্তৰ
যি অৱস্থা ঐকান্তিক সুখকামী ধ্যানমগ্ন যোগীসকলৰ মনৰ গতি
যেনে হয়, সাহিত্যসেৱীৰো তেনেকুৱা অৱস্থা ঘটে। সাহিত্যই ধ্যান,
সাহিত্যই জ্ঞান, সাহিত্যই তেওঁৰ আৰাধ্য দেৱী। সাহিত্যৰ ৰূপ-গুণে তেওঁ
মুগ্ধ আপোনপাহৰা। সাহিত্যৰ সেৱা, পূজা, অৰ্চনা, বন্দনা, আৰাধনাই
তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত হয় আৰু এনেকুৱা হ'লেহে মানুহক প্ৰকৃত সাহিত্যসেৱী
বুলি গণ্য কৰা যায়।

* * *

অকল মাতৃভাষা শিক্ষা কৰি নিজ ভাষাৰ ভিতৰত আৱদ্ধ থকা, প্ৰকৃত
উন্নতিকামী সাহিত্যিকৰ পক্ষে যথেষ্ট নহয়। আন আন ভাষা শিক্ষা আৰু
সেই সেই ভাষাৰ ভাল ভাল গ্ৰন্থ পাঠ কৰি, তাৰপৰা ভাল ভাল ভাৱ
আৰু জ্ঞান আহৰণ কৰি নিজ ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা
যুগুত। সংস্কৃত দেৱ ভাষা, ইংৰাজী আমাৰ ৰাজ্যভাষা, বঙলা, উড়িয়া, হিন্দী,
উৰ্দু, মৈথিলি আদি আমাৰ দেশৰ প্ৰাদেশিক ভাষা। আৰবী, পাৰ্ছী
আমাৰ দেশৰ শিক্ষিত মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ ভাষাকৈ গৃহীত হৈছে। এতেকে
আমাৰ দেশৰ সাহিত্যৰ সগাংগীন উন্নতি কৰিবলৈ হ'লে এইবোৰ ভাষাত
অল্লাধিক জ্ঞান লাভ কৰি সেই সেই ভাষাৰ সাহিত্য পুথিবোৰৰ ভিতৰত
নিহিত ভাল ভাল ভাৱ-বস্তুবোৰ আহৰণ কৰি, আমাৰ সাহিত্যৰ বিষয়ীভূত
কৰি, আমাৰ সাহিত্য সম্পদ বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত।

* * *

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাৰ বুৰঞ্জী আলোচনা কৰিলে উপলব্ধি কৰা যায় যে

আৰ্য আৰু আৰ্যভাৱাপন্ন উচ্চ সম্প্ৰদায়ৰ ভাষা আদিত সংস্কৃত আছিল
আৰু সাধাৰণ মানুহে, ভিৰোতাৰলোকে সংস্কৃতৰ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃত ভাষাত
মাত-কথা কৈছিল। পিছত সাধাৰণতে যোতিয়া বহুত শব্দৰ উচ্চাৰণ কৰা বিষয়ত
অসুবিধা পাবলৈ ধৰিলে তেতিয়া উচ্চাৰণ ক্ৰমাৎ বিকৃত হৈ শব্দবোৰৰ অধিকতৰ
অপভ্ৰংশ ঘটিল। এইকৈপে সংস্কৃতৰপৰা অপভ্ৰংশহে মাগধী, হিন্দী, মৈথিলি,
উড়িয়া, বঙালী, কামৰূপী আদি প্ৰধান প্ৰধান সংস্কৃতমূলক ভাষাৰ উৎপত্তি
হয়; লগে লগে ওচৰচুৰীয়া আদিম অনাৰ্য জাতীয় লোকসকলৰ মাত-কথা
সোমাই সানমিহলি হৈ প্ৰাদেশিক ভাষাৰ সৃষ্টি হয়। আমাৰ দেশৰ ভাষাতো
সেই পটন্তৰ ঘটিছে। চুতীয়া, মিৰি, ৰাভা; গাৰো আদি নানা জাতিৰ
মাত-কথা সেই সেই জাতিৰ বাসস্থান ওচৰচুৰীয়া ঠাইবোৰত অল্লাধিক
পৰিমাণে সোমাই সাধাৰণ অসমীয়া ভাষাত প্ৰৱেশ লাভ কৰি অংগাভূত
আৰু মজ্জাগত হৈছে, ই প্ৰাৰাণ্য আৰু অনুমেয়। আহোমৰ পূৰ্বফালে
কোচ, পশ্চিম ফালে আৰু দক্ষিণে কছাৰী জাতি প্ৰৱল হৈ অসমৰ ৰাজ্য
স্থাপন আৰু বহুকাল ৰাজত্ব কৰে। প্ৰত্যেকৰ সুকীয়া মাত-কথা আৰু
ভাষা আছিল আৰু সেই সেই ভাষাৰ বহুত শব্দ অসমৰ সাধাৰণ ভাষাৰ
লগত সোমাই সানমিহলি হয়।

* * *

বিদেশীয় লাগতিয়াল শব্দ আৰু ভাৱ আমাৰ ভাষাত গ্ৰহণ কৰি আমাৰ
ভাষাক শুৱনী, সম্পদশালী আৰু চহকা কৰা উচিত। আমাৰ স্কুল আৰু
কলেজত, পাঠশালা আৰু মোক্তাবত, টোল আৰু মাদ্ৰাসাত ইংৰাজী,
সংস্কৃত, উৰ্দু, পাৰ্ছী আৰু অসমীয়াত শিক্ষা দিয়া হয়। উঠি অগ্ৰ ডেকাসকলে
ইংৰাজী ভাষাত শিক্ষিত হৈ উঠিছে। উচ্চ ভাৱ, আদৰ্শ আৰু ওখ-
খাপৰ চিন্তা তেওঁলোকৰ হৃদয়ত হয় আৰু সেইবোৰে তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰ
গঠনত সহায় কৰিছে আৰু অৰ্জনৰ বাটত কৃতবিদ্য কৰিছে; কিন্তু সেই
বুলি তেওঁলোকে পাশ্চাত্য ভাৱ আদৰ্শ আৰু পাশ্চাত্য ৰীতি আমাৰ সাহিত্যত
সুমাই আমাৰ সাহিত্যৰ বিকৃতি, ভাষাৰ বেমেজালি সৃষ্টি কৰি জাতীয়
আদৰ্শহীন কৰা তেওঁলোকৰ উচিত নহ'ব। বৰং পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ ফল-
স্বৰূপ তেওঁলোকে যি যি ভাৱবস্তু লাভ কৰিব তাৰ মাজত যি আমাৰ
জাতীয়-আদৰ্শৰ অনুৰূপ অনুকূল আৰু উপযোগী হ'ব তাক আমাৰ ভাষাৰ
গঢ়গঠন দি আমাৰ সাহিত্যত যথাস্থানত সন্নিৱেশ কৰি আমাৰ সাহিত্যৰ
কাণ্ডি বৃদ্ধি কৰাহে যুগুত হ'ব।



ষষ্ঠ অধিবেশন

স্বর্গীয় কনকলাল বৰুৱা [১৮৭২-১৯৪০]

সভাপতি

১৯২৪ : ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য আজিকালিৰ নকৈ গজা নহয়, ই বহুতদিনৰ পুৰণিকলীয়া; এই কথা অসমীয়াৰ বাহিৰেও আজিকালি অনেকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুনিয়াদী গুৰি দেখি আমাৰ প্ৰতিবেশী-সকলৰ কোনোবাই চকুপানী টুকিলেও ইয়াৰ প্ৰাপ্য উচ্চ আসন এতিয়া নিদি থকা নাই। সিদিনাখন ঢাকাত মৌলবী ছহিহুল্লাই দেখুৱাইছে যে প্ৰায় ৯০০ বছৰ পূৰ্বে ৰচনা কৰা অসমীয়া ভাষাৰ গীত বৌদ্ধগানত আছে। তাৰে এটি কামৰূপৰ ৰজা ইন্দ্ৰপালৰদ্বাৰা ৰচিত আৰু এটি “ৰাজনী” (ৰাণী?) নিবাসী সৰহপালৰদ্বাৰা ৰচিত। উভয়েই তাল্লিক বৌদ্ধ ধৰ্মত দীক্ষিত আছিল। মৌলবী ছহিহুল্লাই কৈছে যে এই গীতবিলাকেই অনুমান অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি চানেকি। ইয়াতকৈয়ো যে আগৰ লিখিত অসমীয়া সাহিত্য পোৱা নেযাব তাক কোনে ক’ব পাৰে?

* * *

যি কাৰ্যৰ নিমিত্তে অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ জন্ম হৈছিল সেই কাৰ্য অতি সন্তোষদায়কৰূপে সিদ্ধি হৈ যোৱাৰ পিছত সেই সভা এতিয়া আৰু নাই; কিন্তু তাৰ পৰিৱৰ্তে এই সাহিত্য সভাই জন্ম পালে। এই

সভায়ে। এতিয়া ছবছৰত ভৰি দিলে। অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই নিজদেশত গজাব নোৱাৰি বিদেশত জন্ম লৈছিল। কেচুৱা সভাক তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিছিল পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰে। এই সভাই নিজ দেশতে জন্ম লৈছে আৰু গুৰিবেপৰা কৃতবিদ্য পদবিযুক্ত সমাজৰ গণ্যমান্য লোকসকলে এই সভাৰ তত্ত্বাৱধান কৰিছে। দেশত মাতৃভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰতি লোকৰ কিমান অনুৰাগ বাঢ়িছে তাক ইয়াৰপৰাই বুজিব পাৰি। অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ গুৰিয়াল আছিল ডেকা ল’ৰাবিলাক। গতিকে সেই সভাৰ কাম স্বভাৱৰ ওপেৰেই ক্ষিপ্ৰভাৱে চলিছিল আৰু সেই সময়ত তেনে-ভাৱে কাম নচলা হ’লে ইমান শীঘ্ৰে সিদ্ধি লাভ নহ’লহেঁতেন। বহুসীয়াল গুৰিয়ালৰ হাতত এই সভাৰ কাম গম্ভীৰভাৱে চলিলেও মোৰ মনেৰে কাজ বিশেষ সমীচীনভাৱে চলিছে আৰু এই সভাৰদ্বাৰা যে সোনকালে হওক বা পলমে হওক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশেষ উন্নতি হ’ব তাত কোনো সন্দেহ নাই।

* * *

আমাৰ দেশৰ বৰ্তমান আৱশ্যকৰ বাবে আৰু আমাৰ সাহিত্যৰ অংগ পূৰ্ণ কৰিবৰ নিমিত্তে আমাৰ সম্প্ৰতি ধৰ্মনীতি, সমাজনীতি বা ৰাজনীতি বিষয়ক পুথি বা আলোচনীতকৈ অৰ্থবিজ্ঞান, কৃষিবিজ্ঞান, শিল্প-বাণিজ্য, স্বাস্থ্যতত্ত্ব, শিক্ষা-সমস্যা আদি কৰি লাগতিয়াল বিষয়বিলাকৰ ফালে, পুথি, সাময়িক পত্ৰিকা, প্ৰবন্ধ, বক্তৃতা প্ৰভৃতি ঘাইকৈ লাগে। বিশেষ এইবিলাকৰ বিষয়ে সবল প্ৰাঞ্জল ভাৱ আমাৰ দেশত মানুহক বুজাবলৈ আৰু সেই-বিলাকৰ ফালে আমাৰ মন ঢাল খুৱাবলৈ এই সভাই পাৰিলে এখনি সুবৃহৎ অসমীয়া আলোচনী উলিয়াব লাগে। এইবিলাকৰ বিষয়ে পুথি, প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ এই পাৰ্শ্বমানে লেখকবিলাকক উৎসাহ দিব লাগে।

* * *

সাহিত্যৰ কেইবাটাও অংগত যে অসমীয়া জাতি অইনতকৈ হীন তাক আমি স্বীকাৰ কৰিব লাগে। অসমীয়া জাতি যে সংগীতপ্ৰিয় তাৰ কোনো ভুল নাই। অসমীয়া ডেকা-গাভৰু, বোহাৰী-জীয়াৰী, বুঢ়া-আদহীয়া সকলোৰে মুখতে গীত শুনিবলৈ পোৱা যায়। অসম দেশত যেনেকৈ গৰখীয়া, ম’হৰখীয়া, টঙীৰখীয়া, নাও বোৱা, হাবিকটা মানুহৰ মুখত গীত শুনা যায় ভাৰতবৰ্ষৰ আন ঠাইত তেনে কম। তথাপি সংগীত বিদ্যাৰ যে আমাৰ দেশত উন্নতি হোৱা নাই এই কথা নুই কৰিব নোৱাৰি। বৰ্তমান সময়ত সংগীত চৰ্চা খুব কম লোকেহে কৰে আৰু যি কৰা

হয় সি বঙালীৰ আৰ্হিত। ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ভাষাৰে গীতৰ বেক'ৰ্ড আছে। নাই অসমীয়া ভাষাৰ গীতৰ বেক'ৰ্ড। সিদিনাখন মহীশূৰ ৰাজ্যত ৰজাঘৰীয়া কালোঁঠাত আৰু নৰ্ত্তকসকলৰ গীত-বাদ্য শুনি আহিলে। যদিও সি হিন্দুৰ ছয় বাগ ছয়ত্ৰিশ বাগিনীৰপৰা উদ্ভূত সংগীত, তথাপি কাণত তাৰ বিশেষত্ব অনুমিত হ'ল। আমাৰ বৰ্তমান অসমীয়া সংগীতত তেনে কোনো বিশেষত্ব নাই। আমাৰ গাঁৱলীয়া নাঙঠা গীতবিলাককে পুৰণা সম্পত্তি বুলি গণ মাৰি থাকিলে বোধকৰো আমাৰ সংগীতৰ উন্নতি সাধন কৰা নহ'ব। শংকৰ-মাধৱৰ দিনত ৰচা বৰগীতবিলাকো বাগ-তাল ঠিক বাথি গাব জনা লোক আজিকালি প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়। একেটি গীতকে কমলাবাৰী সত্ৰৰ ভকতে আন ৰকমে আৰু বৰগেটা সত্ৰৰ ভকতে আন ৰকমে গোৱা শুনিছে। এই এটি বিষয় সম্পৰ্কে আমাৰ দেশৰ লিখিত লোকসকলে মন কৰা উচিত। কাৰণ তেওঁলোকে যত্ন নকৰিলে অসমীয়া সংগীত বুলি এটা বস্তু হোৱা টান।

আমাৰ দেশত আলেখ্য বা চিত্ৰ বিদ্যাবোৰে সেই অৱস্থা। পুৰণি পুথিবিলাকত যিবিলাক চিত্ৰ দেখা যায়, পুৰণিকালৰ নমুনাৰে আজিকালিও যিবিলাক কপাহী আৰু পাতৰ কাপোৰত আমাৰ ভিবোতাবিলাকে ফুল, গছ, বটা, তৰা বা ফুটুকী দিয়ে, পুৰণি বটা, শৰাই, বাৰিমণি আদিত যি মিনাকৰা (enamelled) চিত্ৰ দেখা যায় আৰু খাতু, কাঠ, শিল, ম'হৰ শিং, পহুৰ শিং বা হাতীদাঁতত কটা যিবিলাক চিত্ৰ দেখা যায় সেয়ে আমাৰ আগৰ-কালৰ চিত্ৰবিদ্যাৰ চানেকি। এসময়ত সেয়ে প্ৰশংসাৰ যোগ্য আছিল। গুৰু চৰিত্ৰৰপৰা আমি জানিব পাৰোঁ যে শংকৰদেৱে অসমীয়া ভিবোতাই বৈকুণ্ঠৰ চিত্ৰ তুলি বোৱা কাপোৰ এখন কোচবিহাৰৰ নৰনাৰায়ণ ৰজাক উপঢৌকনস্বৰূপে দিছিল। ৰজাই সেই কাপোৰ দেখি মোহিত হৈ কাপোৰ-খনি মূৰত তুলি লৈছিল। এই আটাইবোৰ কিন্তু Idealistic অৰ্থাৎ আনুমানিক বা আদৰ্শ চিত্ৰৰ চানেকি; পূৰ্বকালত এনেকুৱা ই আৰ্হি আছিল। অলপতে মিছৰ দেশত তিনিহেজাৰ বছৰৰ আগৰ ৰজা তুতেনখামেনৰ মৈদামত যিবিলাক চিত্ৰ আৰু মূৰ্তি পোৱা গৈছে সিও আনুমানিক যেনহে বোধ হয়। বৰ্তমান সভ্যজগতত কিন্তু আনুমানিকতকৈ realistic আনুকপিক বা স্বাৰ্থ চিত্ৰৰহে বেছি আদৰ। এনে আনুকপিক চিত্ৰতো বৰ্তমান সময়ত ভাৰতবাসীয়ে কৃতিত্ব লাভ কৰিছে।



সপ্তম অধিবেশন

দ্ব্যৰ্থীয় লক্ষ্মীবাথ (বেজবৰুৱা)
[১৮৬৪-১৯৩৮]

সভাপতি

১৯২৪ : গুৱাহাটী

প্ৰাচীন ভাৰতৰ সভ্যতাৰ ইতিহাসত কামৰূপৰ অৰ্গাৎ অসমৰ স্থান অতি গৌৰৱজনক। অতীততে ভাৰতত ড্ৰেভিডিয়ান অৰ্থাৎ ড্ৰাবিড়ী বংশৰ মানুহৰ বসতি আছিল। ড্ৰাবিড়ীবিলাকো ভাৰতৰ আদিবাসী মানুহ নহয়। পণ্ডিতসকলে থিৰ কৰিছে, যে ড্ৰাবিড়ীবোৰ আফ্ৰিকা মহাদেশৰপৰা অহা মানুহ আৰু ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিমেদি ভাৰতত সোমাইছিলহি। কোনো কোনো পণ্ডিতে অনুমান কৰে যে অতি পুৰণি কালত লেমুৰিয়া নামৰ এডোখৰ ঠাইে ভাৰতৰ সৈতে আফ্ৰিকাক লগলগাই থৈছিল। কালক্ৰমত সেই ঠাইডোখৰ সাগৰৰ গৰ্ভত লীন গ'ল। একালত গোটেই ভাৰত জুৰি ড্ৰাবিড়ীৰ বসতি আছিল বুলি তেওঁলোকে কয়। আৰ্যৰ সোঁত যেতিয়া ভাৰতলৈ বালিবলৈ ধৰিলে, ড্ৰাবিড়ীবোৰ সেই সোঁতৰ হেঁচাত দক্ষিণ ভাৰতত খুপ খালেগৈ আৰু যিবোৰ কাষৰে-পাজৰে বৈ গ'ল, সেইবোৰ আৰ্যৰ ভিতৰত সোমাই জাতিবিভাগৰ তল শ্ৰেণীত পৰিল। অসমতো ড্ৰাবিড়ী জাতিৰ বসতি আছিল আৰু তেওঁলোকে পশ্চিম ফালৰপৰা আৰ্যৰ আৰু পূব ফালৰপৰা অনাৰ্য-মংগোলীয়া জাতিৰ হেঁচা খাইছিল। এনে দুফালীয়া হেঁচাত পৰি তেওঁলোকৰ স্বভাৱতে আত্মবিলোপ ঘটিছিল। কোনো কোনো

পণ্ডিতৰ মতে অসমৰ কৈৱৰ্ত জাতিয়েই সেই দ্ৰাবিড়ী জাতিৰ অৱশেষ।

* * *

প্ৰাচীনতৰ হিচাপত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপি ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰাদেশিক ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপিতকৈ তলতাপৰ নহয় বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। পোনতে, খুব সম্ভৱ, অসমত ব্ৰাহ্ম লিপি প্ৰচলিত আছিল। কামাখ্যাৰ মঠ-মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা কালত এই লিপি ব্যৱহৃত দেখা যায়। তাৰ পিছত অশোক লিপি আৰু তাৰ পিছত গুপ্তলিপি চলিছিল বুলি ধৰিব পাৰি। ভাস্কৰ বৰ্মাৰ সময়ত অসমৰ গৌৰৱ সকলো দেশতকৈ বেছি আছিল। বিখ্যাত চীন পাৰিজ্ঞক হিউয়েনচাঙৰ লিখিত বৃত্তান্তৰপৰা জানিব পাৰি যে সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ সৌষ্ঠৱ অৱস্থা। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগভাগত হিউয়েনচাঙক আমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা বজাই কামৰূপলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আনিছিল। সেই সময়ৰ কামৰূপৰ বিৱৰণ তেওঁ তেওঁৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তত লিখি থৈ গৈছে। ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেওঁ লিখিছে—“কামৰূপৰ ভাষা মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপহে পৃথক।” “কামৰূপৰ মানুহৰ স্মৃতিশক্তি প্ৰবল আৰু লিখা-পঢ়াত বৰ মন।” “কামৰূপৰ বজাই বিদ্যাচৰ্চা কৰিবলৈ ভাল পায় আৰু বজাক দেখাদেখি প্ৰজাবিলাকৰো বিদ্যাচৰ্চাত মন।” “বৰ পণ্ডিত, জানী আৰু দক্ষ মানুহ দূৰ দেশৰপৰা বিষয়-বাসনা বিচাৰি এই ৰাজ্যলৈ আহে। বৌদ্ধ ধৰ্মত ৰজাৰ যদিও বিশ্বাস নাই, তথাপিও তেওঁ পণ্ডিত আৰু জানী শ্ৰমণসকলক বৰ সমাদৰ কৰে।”

* * *

বৰ্তমান যুগ। এই যুগৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য নবিয়া পাটিৰপৰা উঠা খৰকবৰক, নিশকতীয়া, ক্ষীণোৱা আৰু অতীত গৌৰৱৰ আধা-ছাঁ, আধা পোহৰ মাথোন। যি নহওক, ভাষাৰ সালসলনি, যুৰোপীয় ভাষা আৰু ভাৱৰ আমদানি, ভাৰতত আগেয়ে নথকা নবস্তু বাস্তৱি কাকতৰ প্ৰচলন, উপন্যাস গ্ৰন্থন, ছাপাখানা স্থাপন প্ৰভৃতি এই যুগৰ অহিলা-পাতি অসমেও, ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশবোৰৰ দৰে লভিছে। অৰ্থাৎ অসমলৈ সাহিত্যিক মালমচলা আমদানি হৈছে, ইটা গঢ়িবলৈ কাঠৰ “ফৰ্মা” আহিছে, “ভদ্ৰতাৰ শিলক” বৈ আনিবলৈ গৰু-ম'হৰ শকট আহিছে, চুণ, কাঠ, বালি আহিছে; কিন্তু নাই শিলাকুটী, নাই বাটু, নাই ৰাজমিস্ত্ৰী। এইবোৰক যে আগেয়ে Locally পোৱা নগৈছিল, অৰ্থাৎ আমাৰ অসমআগে আগেয়ে গৰ্ভত ধাৰণ কৰি জন্ম দিয়া নাছিল, এনে নহয়; কিন্তু এইবোৰ উপজৱৰ মাউৰত পৰি

প্ৰায়বোৰ মৰি-হাজ ঢুকাল, আৰু সেইবোৰৰ পো-পোৱালীবোৰ মাউৰ হৈ পেপুৱা লাগি, বিচুৰ্তি হৈ কি কৰে? কলৈ যাওঁ কৰি, কোনোটোৱে কেবাগৰ কাপ কাপত গুজিছে, কোনোৱে দেৱানী-কোজদাৰী মোকৰ্দমা সাজিছে, গঢ়িছে, পিটিছে আৰু তদন্ত কৰিছে, কোনোটোৱে অনাই-বনাই ফুৰি কোনো এটা খালত পৰা জাতিক অদৃষ্টই কেনেকৈ পৰিহাস কৰে তাকে দেখুৱাইছে। ত্ৰেতা যুগত সোণৰ লংকাপুৰী ছাই হোৱাৰ পিছত, যেতিয়া হনুমন্তই নিজৰ নেজৰ জুই নুমাৰ নোৱাৰি পেপুৱা লাগি বিচুৰ্তি হৈছিল, তেতিয়া সীতাআগে লাহেকৈ মাত লগালে “কিয় হনুমন্ত বিচুৰ্তি হোৱা, নেজৰ অগনি যুখে নুমুৱা।” আজি আমাৰ এই জুই নুমাৰ কেনেকৈ তাৰ উপাই আমাক কৈ দিবলৈ অসমআই কলৈ গ'ল? আই ওলাই আহাঁ! আমাৰ সোণৰ অসম পুৰি ছন হলেই, এতিয়া আমিও যে পুৰি মৰিবলগীয়া হ'লোঁহঁক। আমাৰ এই অগনি এতিয়া কেনেকৈ নুমাওঁহঁক হৈ আই মাত, আমাক বুদ্ধি দিয়াঁ।

* * *

কোনো এটা জাতিৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু ধৰ্মসম্বন্ধীয় সকলো কথাৰ ভূ সেই জাতিৰ সাহিত্যৰ ভিতৰেদি পোৱা যায়, যি দেশৰ জাতীয় জীৱন যিমান সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ সেই দেশৰ সাহিত্যও সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ। জীৱন্ত ভাষাই দেশৰ সকলো ভাৱৰ বাহন। সেই ভাষাত নানা বিষয়ে নানা পুথি ৰচিত হৈ জাতীয় অভাৱ মোচন আৰু জাতীয় ভাৱৰ সম্প্ৰসাৰণ হয়। স্মৃতে জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ এখন দাপোণ মাথোন।

* * *

জাতীয় জীৱনৰ উন্নতি-অৱনতিত জাতীয় সাহিত্যৰ উন্নতি-অৱনতি অনিবাৰ্য। শংকৰী যুগ আৰু তাৰ পিছৰডোখৰৰ নাম দিব লাগিলে আকৌ এবাৰ দিব পাৰি Dark Age অৰ্থাৎ এক্কাৰ যুগ। আহোম ৰজাসকলৰ দিনত ঘাইকৈ শেহৰ ডোখৰত, নানা ৰাজনৈতিক বিপ্লৱৰ, বিশেষকৈ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰু মানৱ উপদ্ৰৱৰ নিমিত্তে অশান্তিৰ চূড়ান্ত অৱস্থা; তাৰ উপৰি ভূতৰ ওপৰত দানহ, — কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ অক্ষয় অকুৰ্ত্তি— বুৰঞ্জীকপ মেঘ-দাহ। এনে-বিলাক কাৰণত সেই সময়ত অসমত সাহিত্য চৰ্চাৰ বৃদ্ধি আৰু পৰিপুষ্টিত ব্যাঘাত আৰু ধ্বংস স্বাভাৱিক।

* * *

জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিধ্বনি মাথোন। জাতীয় জীৱন যদি সংকীৰ্ণ হ'ল জাতীয় সাহিত্যইও সেই সংকীৰ্ণতাৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে।

যি জাতিৰ জীৱন মুক্ত আৰু স্বাধীন, সেই জাতিৰ সাহিত্যও মুক্ত, স্বাধীন আৰু অব্যাহত গতি। সেই সাহিত্যই নিৰ্ভয়ে নিঃসংকোচ কল্পনা আৰু ভাবৰ বাজ্যত স্বচ্ছন্দে বিচৰণ কৰিব পাৰে; সি কোনো কালে কদাপিও বিদেশী বিজাতিৰে সৈতে ভাৱ আৰু কল্পনাৰ আদান-প্ৰদানত নিজৰ অস্তিত্ব হেৰুৱাবৰ ভয় কৰি নিজক সংকুচিত কৰি নুফুৰে। পৃথুৱীৰ বন্ধ পানীহে অশুভ, অশুচি; কলুষিত হৱ আৰু অশুভ হ'বৰ ভয়ত পৃথুৱীৰ গৰাকী সদায় সন্ত্ৰস্ত সতৰ্ক থাকিবৰ আৱশ্যক হয়। নৈৰ সোঁত বলা পানীত সেই 'বালাই' নাই। তাত হাজাৰ মলি, হাজাৰ আৱৰ্জনা পৰক, তথাপি সি অশুচি, অস্পৃশ্য বা কলুষিত নহয়। পৰাধীন জাতিৰ সাহিত্যক সেইদেখি সততে শুচি-বায়ুৰা ৰোগগ্ৰস্ত দেখা যায়; তাৰ সততে ভয়, পিছে বিদেশী ভাষাৰ সংস্পৰ্শত সি কলংকিত আৰু অশুচি হৈ নিজৰ পৈতৃক প্ৰাণটি হেৰুৱায়।

* * *

প্ৰকৃত সাহিত্যৰ প্ৰধান লক্ষণ মুক্তি (freedom)। যি সাহিত্যৰ ভিতৰত স্বাধীনতাৰ প্ৰেৰণা, মুক্তিৰ বন্ধনবিহীনতা, স্বচ্ছন্দে লিখিবৰ শক্তি নাই, সেই সাহিত্য যুতৰং। তাৰ আত্ম-প্ৰতিভা অবিকশিত, অহুচ, অপূৰ্ণ, অমহান। মানুহৰ জীৱন বৈচিত্ৰ্যময়। জীৱন্ত সাহিত্যও সেই লক্ষণাক্ৰান্ত; কিন্তু যেতিয়াই আমি সাহিত্যক কঠোৰ নিয়মৰ নিগড় দি বান্ধোঁ-টাটো, তেতিয়াই সাহিত্যই পংগু আৰু নিজৰ অৱস্থাৰ ফালে ঢাল লয়। ব্যাকৰণ আৰু অভিধান, যাইকৈ ব্যাকৰণ সাহিত্যৰ ভিতৰি বিধি-নিষেধ কঠিন নিগড়। সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিমিত্তে, সেই সেই সাহিত্যৰ পিছতোখৰ কালত, যেতিয়া ব্যাকৰণৰ কটকটীয়া জিজ্ঞাসী প্ৰস্তুত হ'ল, তেতিয়াৰেপৰা সেই সেই সাহিত্যৰ অন্তকালৰ শয্যা প্ৰস্তুত হ'ল। সেই শয্যাতে পৰি থাকিও সংস্কৃত সাহিত্যই মাজে মাজে দুখাৰ-চাৰিখাৰ যি ভাল মাত মাতিছিল, সেই মাত্তে মৰণকালৰ বাম নাম, আল্লাৰ নাম, অহুৰ মজদৰ নাম, গডৰ নাম মাথোন। হাতে-ভৰিয়ে, কঁকালে-মূৰে ব্যাকৰণৰ শিকলি পিন্ধি ওলোৱা ভাটিকাৰ এক অপূৰ্ব বস্তু। সি এক মাৰ্বল পাহাৰৰ মনোহৰ মূৰ্তি—প্ৰাণশূন্য নিমাতী কন্যা। তোমাৰ পেটত ভোক, মুখত লোভ সবহকৈ আছে যদি, তুমি সেই কন্যাৰ প্ৰেমত পৰি ককুবকাই ফুৰিবলৈ সাজু হ'ব পাৰা; কিন্তু বড়কন্যাফেৰিবপৰা হ'লে মাত-কথা একোকে নোপোৱা; কিন্তু সেই বুলি যে সাহিত্যৰ নিমিত্তে ব্যাকৰণ-অভিধানৰ একেবাৰেই আৱশ্যকতা নাই, এনে নহয়; ব্যাকৰণ-অভিধান নাথাকিলে, ভাষা আৰু সাহিত্য হেদাঙি মেলা গৰবদৰে হ'ব আৰু সেই সাহিত্যৰ, সেই ভাষাৰ উপদ্ৰৱত কাৰো টাটী-চকোৱা এখনো নাথাকিব।



অষ্টম অধিবেশন

স্বৰ্গীয় ৰজনীকান্ত বৰদলৈ [১৮৬৭-১৯৪০]

সভাপতি

১৯২৩ : নগাঁও

সাহিত্য নানা বিধৰ, নানা বিষয়ৰ হ'ব পাৰে। যেনে ধৰ্ম সাহিত্য, পদ্য সাহিত্য, সংগীত সাহিত্য ইত্যাদি। সহিত শব্দৰ লগত ফল প্ৰত্যয় কৰি হৈছে সাহিত্য। সহিত মানে একেলগে। মাৰোৱাৰী ভাষাত কিন্তু সহিত মানে হেনো মউ। দৰাচলতে এই সাহিত্যকপী ফলটো মধুৰৰো সুমধুৰ, মোৰ দৰে মিঠা। সাহিত্যই মনত আনন্দ জন্মাব পাৰে। দুঃখময় জীৱনকো সুখী কৰিব পাৰে। শুকান মকভূমিতো ফলে-ফুলে সুশোভিত গছ জন্মাব পাৰে। শূন্য মনতো প্ৰকৃতিৰ মনোহৰ সৌন্দৰ্যবাশি পেলাই দি মনক ভাৱময়, কল্পনাময় কৰি তুলিব পাৰে। ভক্তিহীন মনক ঈশ্বৰলৈ প্ৰগাঢ় ভক্তিসুপ্ত কৰিব পাৰে। সাহিত্যই আত্মাৰত লুকাই থকা বহুমূলীয়া তথ্যবিলাকক পোহৰলৈ আনি আমাৰ জ্ঞান বৃদ্ধি কৰিব পাৰে। কৰ্তব্যনিষ্ঠাৰ আহি দেখুৱাই সাহিত্যই আমাৰ জীৱনকো কৰ্মময় কৰিব পাৰে। মূঠতে সাহিত্যই কৰ্ম, ভক্তি, জ্ঞান, এই সমস্ত আমাক দি আমাৰ জীৱনক সৌন্দৰ্যময় কৰি তুলিব পাৰে।

* * *

বেভাবেও ব্ৰাউন চাহাবে তেওঁৰ ব্যাকৰণত লিখিছে যে অসমীয়া ভাষাটোত শতকৰা অঁকা ভাষাৰ ৭টা, বামিজ ভাষাৰ ৫টা, খামটিৰ ১টা, আবৰৰ ১টা,

মিচ্মিৰ ১৩টা শব্দ আছে। বাকী ৭৩ টা শব্দ সংস্কৃতমূলক। মোৰ বোধেৰে এই বাকী ৭৩ টাৰ ভিতৰত আহোমৰ অতি কমেও ৫টা, ফাৰ্চী, আৰবী, উৰ্দুৰ ৫টা, কছাৰীৰ ৩টা, শব্দ আছে। থাকিবৰে কথা। অসমৰ এই সমস্ত জাতিয়েই কালে কালে অলপ-অচৰপ প্ৰভাৱ পেলাই আহিছে। পশ্চিম ভাৰতবৰ্ষৰ আৰ্যজাতিৰ হিন্দুস্থানী, গুজৰাটী, কনৌজিয়া, উড়িয়া, মহাৰাষ্ট্ৰী মানুহ আহি যেনেকৈ অসমীয়া হৈছিল, সেইদৰে অসমৰ ই তিনিফালৰপৰাও আমাৰ আহোম ভাতৃসকল, তিব্বত বৰ্মন জাতিসকল, আনকি অনেক চিংফো, খামতি, মৰাণ, মিৰি, মিচ্মি, মিকিৰ, ডফলা, লালুং, গাৰো ইত্যাদি জাতৰ মানুহেও হিন্দু ধৰ্ম লৈ, অসমীয়া ভাষা লৈ, অসমীয়া হৈ গৈছে। আজিকালিও আমাৰ ওচৰচুবুৰীয়া মিৰিসকল, খামতিসকল ভৈয়ামত আহি বসতি কৰা কিছুমান নগা, ডফলা, গাৰো, মিচ্মি এই সমস্তই আমাৰ বুকুৰ বান্ধ অসমীয়াহে।

* * *

উপন্যাস — যদিও উপন্যাস বোলা বস্তুটো পশ্চিম জগতৰপৰা বা যুৰোপৰপৰা আমদানি হোৱা বস্তু, তথাপি বৰ্তমান সভ্যতাৰ যুগত ই সকলোৰে দৰকাৰী হৈ পৰিছে। ভাল উপন্যাসে যেনেকৈ এখন পঢ়ুৱৈ সমাজ গঢ়িব পাৰে আজিকালি আন সাহিত্যই সিমানে নোৱাৰে। পুৰুষভাৱ থকাৰ কাৰণে যে অসমীয়াই উপন্যাস ভাল নাপায় মোৰ বোধেৰে সেইটো নহয়। দুই-এজন — যি সদায় গধুৰভাৱ লৈ থাকে, অথবা দৰ্শন, বিজ্ঞান, প্ৰভুতত্ত্ব ইত্যাদিৰ আলোচনাত লাগি থাকে, সেইসকলে — অৱশ্যে উপন্যাস পঢ়িবলৈ ভাল নাপাব পাৰে, সময়ো নাপায়, সেইসকলে এইবিলাক গধুৰ বিষয়ত বুৰি থাকে; কিন্তু সেইসকলত বাজে সচৰাচৰ সৰ্বসাধাৰণ অসমীয়া মানুহকো উপন্যাস লাগে। অসমীয়া উপন্যাস যেন অসমীয়া চৰিত্ৰৰ, অসমীয়া সমাজৰ, কাম্যকানন অসমৰ ফটফটীয়া দাপোণ হয় আৰু উপন্যাসৰ সিদ্ধান্তই যেন পাঠকক ঈশ্বৰমুখী কৰি উন্নতিৰ বাটলৈ নিয়ে। ফচছ বজৰা উপন্যাস যেন অসমীয়াই নিলিখে; বৰং উপন্যাস নোহোৱাই ভাল, তথাচ বেয়া কথাৰ, বেয়া আহিব যেন উপন্যাস সৃষ্টি নহয়।

* * *

কানিয়ে এই জাতিটোৰ জীৱনী শক্তি (Vitality) মাৰি থৈছে, তাৰ লগতে দৈন্য দশাও আনি দিছে। আমাৰ পাপৰ ফলত মাৰি-মৰক, কলা-আজাৰেও আমাক নাশ কৰিব লাগিছে। অসমীয়া বাঢ়ে কেনেকৈ? জাতিটো ব'বলৈ

হ'লে আমাক ধন-বল জন-বল, দুয়োটা লাগে; কিন্তু আমি দুয়ো বিষয়তে দুখীয়া। কানি, ভাং, চিগাবেট অসমীয়াই এবক। দেখিব ভেতিয়া হ'লে অসমীয়াৰ শৰীৰলৈ এটা নতুন জীৱনী শক্তি আহিব। জীৱনী শক্তি আহিলেই কানীয়া অসমীয়াৰ ঘৰ-দুৱাৰ আৰু চোতালৰ আগৰপৰা জাবৰ-জোঁঠৰ গুচিব। জাবৰ-জোঁঠৰ গুচিলেই সেইবিলাক ঠাইত ব'দপাৰি বোণৰ বীজাণুবিলাক আঁতৰ হ'ব — অসমীয়া ভেতিয়া সুস্থ আৰু সবল হ'ব। সুস্থ আৰু সবল হলেই ভেতিয়া অসমীয়াই এলাহ নিহালি থৈ জুহাৰ গুৰিত নেথাকি খেতি-বাতিত লাগিব, দেখাক দেখি বেহা-বেপাৰত লাগিব আৰু তেনেকুৱা হ'লেই অসমীয়াক লক্ষী-সৰস্বতী উভয়ে সমানে কৃপা কৰিব। কানি, মদ, ভাং এই তিনিটা বিহ এবৰে লগে লগে প্ৰত্যেক অসমীয়ায়ে কি মতা, কি মাইকী উভয়ে শিক্ষিত হ'ব লাগিব। শিক্ষা যিমানেই বিস্তাৰ হ'ব সিমানেই দেশৰপৰা কানি, মদ, ভাং আঁতৰিব। শিক্ষিত হ'লে মানুহে কানি, ভাং খাবলৈ লাজ পাব আৰু তাৰ লগে লগে বৰ্তমানৰ বৃদ্ধ কানিয়াকেইজন বৈকুণ্ঠী হলে নতুন ভৰপে এইবিলাক বিহক আৰু ঠাই নিদিব বুলি আশা কৰিব পাৰি। ভিবোতা জাতিটো শিক্ষিত হ'লে আগলৈ জন লোৱা সম্ভাৱনাবিলাকো শিক্ষিত হ'ব। কিয়নো সম্ভানে গোন প্ৰথমে মাকৰপৰাহে শিক্ষা পায়। মোৰ বিবেচনাৰে প্ৰাথমিক শিক্ষাটো বাধ্যতামূলক হ'ব লাগে। উচ্চ শিক্ষাটোৰ ভেঁটি ধৰ্ম আৰু নীতিৰ ওপৰত স্থাপিত হৈ এনেকুৱা হ'ব লাগে যেন সেই বিদ্যাৰে অকল চাকৰিলৈ আশা কৰি টোপ পেলাই বহি নাথাকি যেই-সেই এটা কৰ্ম, ব্যৱসায় বা বাণিজ্য কৰি খাব পৰা বিধৰ হয়।



নৱম অধিৱেশন

স্বর্গীয় বেণুধৰ ৰাজখোৱা [১৮৭২-১৯৫৫]

সভাপতি

১৯২৬ : ধুবুৰী

গুৱালপাৰা জিলাৰ খাচ অধিবাসী হৈছে ৰাজবংশী, বাঙা, কছাৰী আৰু কোচ ইত্যাদি। তেওঁবিলাক যে অসমীয়া আৰু তেওঁবিলাকৰ ভাষাও যে অসমীয়া সেই কথা নক'লেও হ'ব। তেওঁবিলাকৰ পূৰ্বে ভাষাৰ গঢ় সুকীয়া আছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা কথা আছে 'সি কোনোবা ধুমুনী পালেগৈ'। ইয়াৰ অৰ্থ, সি বহুদূৰ পালেগৈ। ধুমুনী ধুবুৰীৰ অপভ্রংশ, ধুবুৰী অসমৰ পশ্চিম সীমা নোহোৱা হ'লে, এনেব্যাক্য ব্যৱহৃত ন'হলহেঁতেন। যদি ধুবুৰী বংগৰ পূব সীমা বুলি ধৰি অৰ্থ কৰিব খোজে, সেইপিনে চালেও সুবিধা নহয়, কিয়নো তেতিয়া আচল গুৱালপাৰা মহকুমাটিয়েই বংগৰপৰা বাদ পৰি অসমত সোমাই যাব। কছাৰী আৰু কোচ বুৰঞ্জী পঢ়ি চালেই তেওঁবিলাক বঙালী নৈ অসমীয়া বুজিব পৰা হ'ব। কছাৰী ৰাজ্যৰ পূব সীমা দিখৌ নৈ আৰু পশ্চিম সীমা কলং নৈ আছিল। ডিমাপুৰ কছাৰী ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল।

চুটীয়া ভাষা আৰু বড়ো ভাষাৰ ভিতৰত বহু সাদৃশ্য আছে। চুটীয়াৰে কিছুমান আহোমৰ ভিতৰত গণ্য হৈছে। তেওঁবিলাকে নিজক আহোম-চুটীয়া বুলি চিনাকি দিয়ে। কিছুমানে হিন্দুচুটীয়া নাম লৈছে। যেনেতেনে প্ৰকাৰে

কছাৰীবিলাক অসমীয়া জাতিৰ মজ্জাগত। শদিয়াৰ ভৌমক ৰজাকো কছাৰী ৰজা বোলে। সেই ভৌমকৰ জীয়ৰী ৰুক্মিণীক কৃষ্ণই বিয়া কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণক ঈশ্বৰ বোলে। তেনেস্থলত যয়ং শ্ৰীকৃষ্ণে কছাৰী ৰজাবে সম্বন্ধ পাতিলে — অকল সেয়ে নহয়, সম্বন্ধ পাতি সেই কছাৰী জীয়ৰীক পাটৰাণী কৰি অগ্ৰাণ্য মহিমাব আগত আসন দিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাতি অনিৰুদ্ধে উষাক তেনে সন্মান দেখুৱাইছিল। প্ৰকৃতপক্ষে কছাৰী জাতি অসমীয়া নহয় বুলি কোনে ক'ব? আহোমক অসমীয়া নহয় বুলি জানো ক'ব পাৰে? কছাৰী-বিলাক আহোমৰ পূৰ্বে আহিছিল আৰু বহু শতাব্দী অসমত ৰাজত্ব কৰিছিল। আহোমৰদৰে তেওঁবিলাকেও অসমীয়া ভাষা গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া জাতিৰ ভিতৰত ভুক্ত হৈ গ'ল। তেওঁবিলাক বংগদেশৰপৰা বা জাবো পশ্চিমৰপৰা অহা মানুহ নহয়। তেওঁবিলাকেও আহোমৰদৰে পাটকাই পৰ্বতেদিহে সোমাইছিল। পিছত আহোমে সোমাবৰঙ অধিকাৰ কৰাত তেওঁবিলাক মধ্য অসমলৈ লবিল। কছাৰীবিলাক অতি পুৰণি জাতি আৰু আহোমতকৈও সম্ভৱতঃ অধিককাল ৰাজত্ব কৰিছিল। দ্বৰ্ভাণাবশতঃ তেওঁবিলাকৰ কীৰ্ত্তি-কলাপ আৰু বুৰঞ্জী আদি কালৰ গৰ্ভত লুপ্ত হ'ল। এতিয়া অনুসন্ধান কৰিলে বহু লাগতিয়াল তথ্য যে আৱিষ্কৃত নহ'ব এনেকথা ক'ব নোৱাৰি। কোনো ঠাই এতিয়াও কছাৰীবিলাকৰ নামেৰে সংশ্লিষ্ট আছে। অসমীয়া ভাষাত 'ঝাঁ' বা 'জাৰণি' বুলিলে 'হাবি' বুজায়। এই শব্দৰপৰা 'ঝাকৰা' নামৰ উৎপত্তি হৈছে। চিপাবাৰ, হালধি-বাৰীঝাৰ ইত্যাদি ঠাই 'ঝাকৰা' নামেৰে সম্পৰ্ক আছে। কছাৰী ভাষাত 'দি' বুলিলে 'পানী' বুজায়। সেই 'দি' শব্দ বহুত নৈৰ নামৰ আগত সংযুক্ত আছে; যেনে দিবং, দিক্ৰং, দিখৌ, দিহিং, দিবাং দিফলু, দিছে ইত্যাদি।

কোচবিলাকৰ কথা ক'বলৈ গ'লে এই দুখৰ দিনতো আমাৰ হিয়া নাচি উঠে। কোচবিলাক অসমৰ শীৰ্ষস্থানীয়। এতিয়াও আমি তেওঁবিলাকক ওখ আসন দিওঁ। কোচবিহাৰাধিপতিক যদিও বঙালীয়ে গ্ৰাস কৰিলে, তথাপি আমি তেওঁক সদায় অসমীয়া বুলিয়েই ধৰিম। গোঁগাইকমল আলি কোচবিহাৰৰ সোমাবৰপৰা আহোম ৰাজ্যৰ সীমালৈকে বিস্তৃত আছিল। এই আলিৰ চিন ঠায়ে ঠায়ে আজিও দেখিবলৈ পোৱা যায়। কোচবিহাৰৰ মানুহবিলাক আজিও অসমীয়া মানুহৰ নিচিনা। তিবোতাবিলাকে অসমীয়া তিবোতাব দৰে বুকুত মেথনি মাৰে; হাতত মুঠি থাক আৰু কাণত থুৰীয়া বা কৰীয়া পিন্ধে। টবচা নৈৰ সিপাৰে এখন মহাপুৰুষীয়া থান আছে

তাত কামৰূপৰ বায়ুণে কাম-কাজ চলায়। সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য অসমীয়া পণ্ডিত আছিল। তেওঁক কোচবিহাৰৰ সভাপণ্ডিত নিযুক্ত কৰা হৈছিল। সুপ্ৰসিদ্ধ বধুনন্দন ভট্টাচাৰ্য্যে বংগ, বিহাৰ আৰু উৰিষ্যাৰ পণ্ডিতসকলক পৰাস্ত কৰি স্মাৰ্ত্ত মত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। পিছত কোচবিহাৰ হৈ আহি সাৰ্বভৌম সভাপণ্ডিতৰ ঘৈণীয়েকৰ হাতত পৰাস্ত হৈ উলটি গ'ল। তেওঁ কোচবিহাৰ পোৱাৰ পূৰ্বতেই সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰলোকপ্ৰাপ্তি হৈছিল। অসমত প্ৰাচীন মতেই প্ৰবল থাকিল। শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ অধিকাংশ কাল কোচবিহাৰত অসমীয়া পুথিৰে ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিছিল। কোচবিহাৰবাসী অসমীয়া নোহোৱা হ'লে, তেওঁবিলাকে কোচবিহাৰত ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ নগ'লহেঁতেন আৰু গ'লেও অসমীয়াৰে ধৰ্মপ্ৰচাৰ নকৰিলেহেঁতেন। কোচ ৰাজবংশৰ আদি পুৰুষ কামৰূপৰ হাঙোত আছিল। তেওঁৰ হীৰা আৰু জীৰা নামেৰে দুজন পুতেক আছিল। হীৰাৰ পুতেকৰ নাম বিশ্ব আৰু জীৰাৰ পুতেকৰ নাম শিশু আছিল। পিছত পৰাক্ৰমী হৈ তেওঁবিলাকে বিশ্বসিংহ আৰু শিৱসিংহ নাম ল'লে। খুঁঘাট পৰগনাৰ চিকণগ্ৰামত বিশ্বসিংহৰ জন্ম হয়। তেৱেঁই বৰনদীৰপৰা দিনাজপুৰলৈকে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰি বিশাল কোচৰাজ্য স্থাপিত কৰে আৰু চিকণগ্ৰামৰপৰা ৰাজধানী কোচবিহাৰলৈ তুলি নিয়ে। বিশ্বসিংহৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ নৰনাৰায়ণ ৰজা। নৰনাৰায়ণৰ ভায়েক চিলাৰায়। নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণ পচিমে ৰজা হ'ল আৰু চিলাৰায়ৰ পুতেক বয়ুৰায় পূবে ৰজা হ'ল।

যি দেশৰ মানুহে নিজৰ জাতি আৰু ভাষা এৰে (যি কাৰণৰ নিমিত্তেই নহওক) সেই জাতি কোনোফালে তেজীয়া হ'ব নোৱাৰে। প্ৰজাপুঞ্জইহে দেশৰ মূল বল। সৰ্বসাধাৰণে উধাৰ নোৱাৰিলে, সেই দেশ উধাৰ নোৱাৰে। কোচবিহাৰ, বংপুৰ আদি ঠাই আমাৰপৰা আঁতৰি যোৱাত আমাৰ যে অত্যন্ত ক্ষতি হৈছে, সেইটো আমি উকুৱাই নিদিওঁ; কিন্তু এই কথা অকাটা সত্য যে আমাৰ ক্ষতিতকৈ সেইবিলাক ঠাইৰ অধিবাসীসকলৰ অধিকতৰ ক্ষতি হৈছে। এই সত্যৰ মৰ্ম গুৱালপাৰাবাসীয়ে উপলব্ধি কৰিছে দেখি আমি সন্তোষ পাইছোঁহঁক। তেওঁবিলাকে অলপ সময়ৰ ভিতৰতে বহুত কাম কৰিছে বুলিব লাগে। 'বিহাৰ' নামেৰে এখন কাকত উলিয়াইছে। 'শিক্ষক সন্নিগন' নাম দি এটি সমিতি স্থাপনা কৰা হৈছে। সেই সমিতিত তলত লিখা এটি অতি লাগতিয়াল প্ৰস্তাৱ গৃহীত হৈছে— অসমীয়া ভাষা আৰু

সাহিত্যৰ উন্নতিৰ কাৰণে তলত কোৱা কামখিনি কৰিবলৈ আগবঢ়া যাওক ক) পুৰণি পুথি সংগ্ৰহ কৰা (খ) এই জিলাৰ নানা ঠাইৰ ঐতিহাসিক কাহিনী সংগ্ৰহ কৰা (গ) গৰখীয়া আৰু কৃষকৰ মুখৰ গীত আৰু বিয়ানাম লিপিবদ্ধ কৰা (ঘ) দত্তৰা, চেবেঙা, বেণু আৰু বাঁহীৰ গীতবোৰ গোটেৱা (ঙ) মুখে মুখে চলি থকা সাধু কথাবোৰ সংগ্ৰহ কৰি লিপিবদ্ধ কৰা। আমি আশাকৰোঁ আৰু ঈশ্বৰৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যেন গুৱালপাৰা-বাসীৰ সদভিলাস পৰিপূৰ্ণ হয়।

সন্তোষৰ কথা, মুছলমানসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ নিমিত্তে যত্ন কৰিছে। বংগদেশৰ মুছলমানে ভাল বঙলা ক'ব নাজানে। বঙালীয়ে তেওঁবিলাকৰ বঙলাক মুছলমানী বঙলা বুলি ইতিকিং কৰে; কিন্তু অসমৰ মুছলমানে বহুত অসমীয়া হিন্দুতকৈ ভাল অসমীয়া জানে। মুছলমান ভিৰোভাবিলাকে যেনে সুন্দৰ বিয়ানাম গাব জানে, তেনে সুন্দৰ বিয়ানাম হিন্দু ভিৰোভাই গোৱা মই শুনা নাই। আশাকৰোঁ তেওঁবিলাকে যেন বিয়ানাম গোৱা প্ৰথাটি এবি নেপেলায়। মুছলমান আৰু হিন্দুৰ প্ৰভেদ অসমত কোনোফালে নাছিল আৰু সুখৰ বিষয় এতিয়াও নাই। নাজিৰাৰপৰা ১৮৭২ চনত অসমীয়া ভাষা চলাবলৈ 'অকণোদয়ত' যি চিঠি প্ৰকাশিত হৈছিল তাৰ স্বাক্ষৰকাৰীৰ ভিতৰত দুজন মুছলমান আছিল। এজনৰ নাম "শ্ৰীআফবোজ আলি আমীন", আনজনৰ নাম "শ্ৰীকাফায়ৎ উল্লা হেড্ মহবেৰ"। আনকি, তেওঁবিলাকে নামৰ পূৰ্বতে, 'শ্ৰী'হে লিখিছিল। সুখৰ বিষয় অসম সাহিত্য সন্নিগনৰ আদৰ্শ সভাৰ এজন যুটীয়া সম্পাদক মৌলবী আব্দুল ৰাহাৰ। মৌলবী মফিজ উদ্দিন আহম্মদ হাজৰিকা ডাঙৰীয়াই যেনে বিতৰণ কৰিতা লিখিব পাৰে, কেইজন হিন্দুৱে তেনে কৰিতা লিখিব পাৰে?

যিসকল বঙালী ভদ্ৰলোক অসমত যুগমীয়াটক বসতি কৰিবলৈ অহা নাই, কেৱল ধন ঘটাবলৈ আহিছে মাথোন, তেওঁবিলাকে যিমান পাৰে ধন ঘটক। স্কটলেণ্ড দেশত বাপেকে হেনো পুতেকক ধন ঘটাবলৈ এই বুলি কয় "Make money my boy, by fair means if possible, but make money." যেনেকৈ পাৰে বঙালীয়ে ধন ঘটক আমি তাত নামাতে; কিন্তু আমি তেওঁবিলাকক খাটেঁ যেন তেওঁবিলাকে আমাৰ জাতীয় স্বত্বত

হাত নদিয়ে। “Live and let live” সকলো ভাৰতীয় জাতিৰ এয়ে মূলমন্ত্ৰ হ’ব লাগে। বঙালীসকল নিজে ভালে-কল্যাণে থাকক, আমাকো ভালে-কল্যাণে থাকিবলৈ দিয়ক। ভাৰতৰ সকলো জাতিয়েই নিজৰ বাটে উধাওক। ব্ৰহ্মপুত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ভাগে, গংগা গংগাৰ ভাগে, যমুনা যমুনাৰ ভাগে, কাবেৰী কাবেৰীৰ ভাগে, সিন্ধু সিন্ধুৰ ভাগে বাঢ়ক আৰু বৈ য়াওক। কাকো কাবো লগত লগলগাবলৈ যেন যত্ন কৰা নহয়। আটাইবিলাক গৈ শেষত ভাৰত মহাসাগৰত পৰিবগৈ আৰু সেয়ে ভাৰতীয় মহাজাতি। ভাৰতীয় মহাজাতি সৃষ্টি কৰিবলৈ আন উপায়েৰে কাৰবাৰ কৰিলে লেঠা বাঢ়ি যাব আৰু ভাৰতীয় মহাজাতি পানীৰ ও-টেঙা হ’ব।

—



দশম অধিবেশন

স্বৰ্গীয় তৰুণৰাম ফুকন [১৮৭৭-১৯৩৯]

সভাপতি

১৯২৭ : গোৱালপাৰা

আমাৰ বহুতো সম্পদ আছিল, সেইটো গোঁৱৰ কথ। যি আছিল তাক বচাব পৰা নাই,। দুখৰ কথা। কিন্তু যি আছিল তাক লোপ পাব দিয়াটো বিশেষ শোক আৰু লাজৰ কথা হ’ব। ই জাতীয় মৃত্যুৰ পূৰ্বলক্ষণ, নিশ্চয়-মৃত্যুৰ নিশ্চিত প্ৰমাণ। উঠি অহা জাতিৰ জীৱনৰ চিন হৈছে পৰব ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা। তাকে নহৈ আজি আমি আত্মবিক্ষাত অসমৰ্থ। পৰাধীনতা হলেই, কিন্তু পৰাধীন ওচৰচুবুৰীয়ায়ো আমাক নিকিন দেখি গ্ৰাস কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। ভাই অসমীয়া, অতীত গোঁৱৰ স্মৰণ কৰি বৰ্তমান অৱস্থা উপলব্ধি কৰা, যুক্তি-যুক্ত অনুমানৰ দ্বাৰা ভৱিষ্যত প্ৰত্যক্ষ কৰা, শৰীৰত তেজ মাংস যদিহে প্ৰকৃততে আছে গা শিয়ৰি উঠিব, মন উত্ৰাল হ’ব, হৃদয় অশান্তিৰে ভৰি পৰিব। কিন্তু শোক কৰিলেই নহ’ব। শোকৰ ঘাই কাৰণ ওচাবলৈ যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিব লাগিব। মৃতপ্ৰায় জননীক জাতীয়তাৰ দ্বাৰাই অনুপ্ৰাণিত কৰিব লাগিব। সাহিত্য আলোচনাৰ ভিতৰে অসমীয়াৰ অতীত গোঁৱৰ পুনৰুদ্ধাৰ সাধন কৰিব লাগিব। অসমীয়াক প্ৰকৃত মানুহ কৰি গঢ়ি

তুলিব লাগিব। লগৰীয়া বঙালী, উৰীয়া, হিন্দুস্থানী আদি ভাষাৰ ব্যাকৰণ আদি পঢ়ি অসমীয়া ভাষাৰ লগত তুলনা কৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস লিখাৰ কাৰণে অসম সাহিত্য সভাই উপযুক্তলোকক বৃত্তি দি এই কাৰ্যত ব্ৰতী কৰা যুগত হ'ব। গাঁৱলীয়া ভাইসকলক সহজ সৰল ভাষাত কিতাপ লিখি নিজৰ দেশৰ কথা বিদেশৰ কথা জনাব লাগিব। স্বাস্থ্য বিজ্ঞানবিষয়ক সৰল পুথি আমাৰ প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়। স্বাস্থ্য বক্ষাৰ নিচেই সাধাৰণ নিয়মবোৰকে নজনা কাৰণে বছৰি আমাৰ কিমান মানুহে অকালতে জহনী, বসন্ত আদি সংক্ৰামক ৰোগত প্ৰাণ হেৰুৱায় তাক নজনা মানুহ নাই। মাউৰৰ সময়ত কেতিয়াবা গাঁৱলৈ গৈ গাঁৱলীয়া মানুহৰ অৱস্থা চালেই গাঁৱৰ প্ৰকৃত অৱস্থা বুজি পাব। আমি অলপ লিখা পঢ়া শিকি ছেক্সপীয়েৰ, মিল্টন, বাৰ্ক পঢ়িলেই বছৰি সাহিত্য, সমাজ, স্বদেশ বুলি চিঞৰি বাইজৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব নোৱাৰোঁ। জাতীয় সম্পদৰ ভিতৰত সাহিত্য-সম্পদেই শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ। এই বিষয়ত শ্বামি-মুনি আদিবো মন্তভেদ নাই, সৰ্বসাধাৰণৰ মন্তৰ সম্পূৰ্ণ মিল। ধন-জন, যশ-মান, ঐশ্বৰ্য-বিভূতি, জ্ঞান-গৰিমা আদি যত মানে সম্পদ আছে সকলো প্ৰকাশ সাহিত্যত। এই সৰ্বাৰো সাধনা আৰু সিদ্ধিৰ হেতু সাহিত্য।

ভাষাৰ বলত আৰু সহায়ত 'মই' ভাবৰপৰা 'আমি' ভাবৰ সৃষ্টি হয়। 'মই' আৰু 'মোৰ' ভাব থাকিলে 'তেওঁ' আৰু 'তেওঁৰ' ভাৱো স্বীকাৰ কৰি কাম কৰিব লগা হয়। গতিকে 'মই' আৰু 'মোৰ' ভাব থাকিলে 'তেওঁ' আৰু 'তেওঁৰ' এই দুয়োভাৱ অটুট ৰাখি কিভাৱে কাম কৰিলে দুয়োৰো সুবিধা হ'ব পাৰে তাৰ উপায় উলিয়াব লগা হয়। এই উপায় উলিওৱাৰ লগে লগে সমাজৰ সৃষ্টি হয়। এই সমাজ বক্ষাৰ কাৰ্য বিধিৰ নাম নিয়ম আৰু নীতি। 'মই'ৰ ক্ৰমবিকাশতে সমাজ আৰু সমাজৰ বিস্তাৰতে স্বদেশৰ উৎপত্তি। এই স্বদেশৰ প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰতে সাহিত্য আবিৰ্ভাৱ আৰু সেই প্ৰকাশৰ ঘটনাৱলী লিপিবদ্ধ কৰাই ইতিহাস। গতিকে ইতিহাস সাহিত্যৰ এটা অংগ মাথোন।

কি সাহিত্য, কি সমাজ, কি ৰাজনীতি আটাইবোৰ কামতে বুৰঞ্জী জ্ঞানৰ আৱশ্যক। আমি অতীতকালত কেনে আছিলোঁ তাক জানিবলৈ মানুহৰ

হেঁপাহ চিবকাল থাকিব। অতীতত আমাৰ দেশৰ অৱস্থা কেনে আছিল, বৰ্তমানত কেনে হৈছে তাক ভালকৈ নাজানিলে কোনো কামতে হাত দিব নোৱাৰি। যুগপ্ৰায় পতিত জাতিৰ একমাত্ৰ সঞ্জীৱনী-সুখা হৈছে সেই জাতিৰ অতীত বুৰঞ্জীৰ উদ্ধাৰ আৰু অধ্যয়ন। দেশাভিবোধ জগাবৰ আটাইতকৈ ভাল উপায় হৈছে বুৰঞ্জী জনা। আমাৰ দেশৰ স্বদেশপ্ৰেমিক বীৰসকলৰ বীৰত্ব কাহিনীয়ে আপোনাৰ মনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ নকৰাকৈ নোৱাৰে। সেইকাৰণেই বোধকৰোঁ। মহাত্মা তিলকে 'শিৱাজী উৎসৱ' পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। সৰহ ক'ৰ নালাগে, অসম যে মুঠেই এশ বছৰ আগেয়ে স্বাধীন ৰাজ্য আছিল এই কথা ভাবিলে মনতে আপোনাৰ হিয়া আনন্দত উপচি নুঠে নে? আপুনি অন্তৰত বল নেপায় নে? অৱশ্যে বুৰঞ্জী মানে মই আমাৰ স্কুল কলেজত শিক্ষা দিয়া বুৰঞ্জীৰ কথা কোৱা নাই। সেইবোৰ বুৰঞ্জী নহয়, বুৰঞ্জীৰ সঁজাহে। ৰজা আৰু ৰাজবংশৰ তালিকাক বুৰঞ্জী বোলা যেনে, আপোনাৰ ঘৰ সজা বঁহ, খেৰ, কাঠ আদিক ঘৰ বুলি কোৱাও তেনে। দেশৰ আৰু সমাজৰ প্ৰকৃত অৱস্থা, বাইজৰ প্ৰকৃত অৱস্থা, দেশৰ অৰ্থনৈতিক-ৰাজনৈতিক সকলো কথাৰে পুংখানুপুংখাকপে আলোচনা থাকিলেহে প্ৰকৃত বুৰঞ্জী হ'ব। এই ধৰণৰ বুৰঞ্জীৰপৰাহে দেশৰ কল্যাণ সাধিত হ'ব।

দকৈ নাদ খান্দি ল'লে পানীৰ অভাৱ নহয়, সেইদৰে দকৈ মন এবাৰ চহাই ল'লে ভাৱ আৰু ভাষা আপোনা-আপুনি আহি থাকে। প্ৰত্যেক উন্নত জাতিৰ সাহিত্যতেই ভাৱ আৰু ভাষাৰ এটি ক্ৰম বিকাশ পোৱা যায়। ইয়াৰ কাৰণ এক যুগৰ লেখকসকলে আগৰ যুগৰ লিখকসকলে য'ত শেষ কৰে তাৰপৰা আৰম্ভ কৰে। দ্বিতীয়তঃ জাতীয় জীৱন ক্ৰমবিকাশশীল আৰু সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ অনুৰূপ হোৱাৰ কাৰণেই ইয়াতো বিকাশৰ বেলেগে বেলেগে স্তৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। যুৰোপীয় সাহিত্যিকসকলে প্ৰথমেই গ্ৰীক আৰু লেটিন ভাষাৰ সাহিত্যবোৰ মূল ভাষা বা অনুবাদত পঢ়ি লয়। আমাৰ দেশৰ সাহিত্যিকসকলেও অতি কম পক্ষেও ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু ভাগৱত আদি কেতবোৰ সংস্কৃত পুৰণি গ্ৰন্থ পঢ়ি লোৱা উচিত। সংস্কৃত জনাবোৰে মূল ভাষাত আৰু নজনাৰোৰে আমাৰ ভাষাত থকা অনুবাদ গ্ৰন্থবোৰ পঢ়ি লৈ, নিজৰ আৰু আন আন দেশৰ শ্ৰেষ্ঠ লেখকসকলৰ গ্ৰন্থবোৰ আয়ত্ত কৰি ল'লে আমাৰ বৰ্তমান সাহিত্যত আমি

যিবোৰ দোষৰ কথা উল্লিখিত হৈছে, সেইবোৰ ততালিকে নাইকিয়া হ'ব।

* * *

সাহিত্য সভাই অসম জননীৰ সাদৰী মাতৃ গোৱালপাৰা ধুবুৰী নহয়, কোচবিহাৰ, বংপুৰ আদি ঠাইৰ আইক এৰি যোৱা, পাহৰি থকা পুত্ৰ-সকলকো শুনাৰ লাগিব। মৰম-চেনেহ বিলাই ভেটাবলোকক স্বদেশলৈ, আই মাতৃৰ কোলালৈ আনিব লাগিব। আইৰ সাদৰী মাতৃ, কাতৰ আহ্বান, ছন্দবদ্ধ গ্ৰন্থ-গীত আদি শতমুখী সাহিত্য সাধনাৰদ্বাৰাই দেশ, বিদেশ প্লাৱিত কৰিব লাগিব। অসম মাতৃৰ স্নেহে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ হিয়া ওপচাই গংগা-যমুনাক হিয়াত সাৱটি লৈ সমুদ্ৰৰ বিশাল বক্ষ উদ্ভাৱন কৰি তুলিব লাগিব। তেহে আই মাতৃৰ মুখ উজ্জ্বল হ'ব। তেহে সাহিত্য সভাৰ সাৰ্থকতা হ'ব। তেহে এই অসমতেই 'দেৱাঃ মৰণ মিচ্ছন্তি'— এই ঋষি বাক্যৰ সাৰ্থকতা প্ৰতিপন্ন হ'ব।



একাদশ অধিবেশন

ঈগীয় কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য

[১৮৫৩-১৯৩৬]

সভাপতি

১৯২৯ : যোৰহাট

আদিতে ভাষাৰ বহু অৰ্থযুক্ত গাইগোটা শব্দ অনেক আছিল। আজমীৰলৈ যোৱা বা 'আজ-মৰ-গয়' বুলি খেলি-মেলি লগা বহুসংযুক্ত কথাকে তাৰ দৃষ্টান্ত বুলি ধৰিব পাৰি। ক্ৰমে বাক্যৰে অৰ্থৰে 'পাৰ্ৱতিপৰমেশ্বৰ'ৰদৰে যেতিয়া সম্বন্ধ লাগি পৰিল, অতীত বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত কালৰপৰা নানা কালৰ সৃষ্টি হ'ল, তেতিয়াহে ভাষাৰ ক্ৰমে বৰ্তমান অৱস্থালৈ অহাৰ আৰম্ভ হয়। কিমান যাব লাগিব এতিয়াও নিৰ্ণয় নাই। ভাষা আৰু বিকাশ হ'বলৈ বাকী আছে। যিমান দিন মানুহ জাতি থাকিব, বুদ্ধি-কৌশলৰ উন্নতি ক্ৰমে হৈ থাকিব, সিমান দিন ভাষাৰ বিকাশ অনিবাৰ্য; অৰ্থাৎ ভাষাৰ শেষ অনন্তত। ইয়াকে উপলক্ষ্য কৰি ইছলাম ধৰ্মাৱলম্বী ভাতৃসকলে এটি সৰ্বজনৰ প্ৰচলিত সমাপ্তিবাদ কৈ থৈছে— 'সকলো তাৰিফ, খোদাতালাৰ পাপ্য।' ভাষা যদি আহিছে অনন্তৰপৰা, তাৰ শেষো সেই অনন্ততে, তাৰ যদি জাগৰণ স্তুতিবাদত, তাৰ শব্দনো সেই স্তুতিবাদতে— এয়ে আৱৰ্তন আৰু বিৱৰ্তন।

*

*

*

সাহিত্য কি! নানাবিধ ঠাল-ঠেঙুলি আৰু পাত-ফুলেৰে ধুনীয়াকৈ সজাই, শুৱলা কৰা ভাষাকে সাহিত্য বুলিব লাগে। ভাষা মানুহৰ ভিতৰত যেনেকৈ আছে, জন্তুৰ ভিতৰতো আছে। গৰুজনীয়ে হেঁপেলিয়ালে তাৰ কি উদ্দেশ্য পোৱালিটোৱে বুজে। গছৰ ভিতৰতো ভাষা আছে। মানুহৰে, গছৰে, জন্তুৰে সকলোৰে মিলি এটা ভাষা আছে, সেই ভাষা হৈছে— বিশ্বভাষা। সেই বিশ্বভাষাৰ উপাদান বিশ্বজ্ঞান।

* * *

কথা আকাশত লয় পায়গৈ। এতিয়া কথাৰ যুগ নহয়, কৰ্মৰ যুগ। এই সাহিত্য সভাদৰে এটি অনুষ্ঠান, যাৰ ভৰ্তা মোৰ বন্ধু পূজনীয় ৰায় বাহাদুৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈ, এনেকুৱা এটি অনুষ্ঠান থাকোঁতে সাহিত্যৰ নানা বিষয়ক উন্নতিৰ আশা মোৰ মনত জাগ্ৰত হৈছে। আপোনালোক সকলোৱে সমৰেত হৈ কাৰ্য কৰিলে মোৰ আশা ভাষাত পৰিণত হ'ব। আজি ইমানবিলাক সাহিত্যিক মোৰ আগত দেখিবলৈ পাই মোৰ ভৱেই লাগিছেনে আনন্দই লাগিছে তাক ঠিক কনিব পৰা নাই। আশাৰ উত্তল-খুণ্ডল লাগিলে আৰু ভাবৰ খুন্দিয়াখুন্দি লাগিলে এনেকুৱাই হয়। ভাবৰ বানপানী আহিলে ভাষাৰ নাটনি হয়। সেইদেখি মুঠেই ইমানকে কৈ থওঁ— অসমীয়া সাহিত্যৰ বিজয় হৃদ্ভুভি আকৌ গোৱাৰেবে নিনাদিত কৰি, আমাৰ মহিমাৱিত্তা জগদুৰ্মি-কাৰ্ত্তিশালিনী কামৰূপৰ উপযুক্ত সন্তান বুলি পৰিচয় দিবলৈ আমি যেন সমৰ্থ হওঁ। ইয়ালৈকে দেহে-কেহে আশাশুধীয়াকৈ যত্ন-কৰাটো প্ৰত্যেক শিক্ষিত অসমীয়াৰ একাগ্ৰ কৰ্তব্য— এই কথা যেন আমাৰ সদায় মনত থাকে।



সভাপতি

১৯২৯ : গোলাঘাট

দ্বাদশ অধিবেশন

স্বৰ্গীয় মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা

[১৮৭০-১৯৫৮]

সাহিত্য 'সহিত' শব্দৰপৰা ওলাইছে। অভাজৰ পণ্ডিতসকলৰ মতে যিবিলাক লিখা কথাত শব্দ আৰু অৰ্থৰ মিলন হয় সেয়ে 'সাহিত্য'। সেইকালত সাহিত্য শব্দই মুখ্যতঃ কাব্য নাটকাদিক বুজাইছে আৰু গৌণভাৱে ব্যাকৰণ, তৰ্ক মীমাংসাদি গ্ৰন্থকো বুজাইছিল। আজিকালি দিনত সাহিত্য শব্দৰ অৰ্থ লিখোঁতা আৰু পঢ়োঁতাসকলে অতি ব্যাপকভাৱে গ্ৰহণ কৰে। সাহিত্য সহিত শব্দৰপৰা হৈছে দেখি জ্ঞানৰ সহিত, বুদ্ধিৰ সহিত, ভাবৰ সহিত মিলাই শুৱলা অলংকাৰাদি লগাই ল-নি, নিমজ্জ, ওখভাৱৰ আৰু উন্নত ধৰণৰ লিখা ভাষাকেই সাহিত্য বোলে।

* * *

জয় জয়তে, চৈতন্যকপী অনন্ত সমুদ্ৰৰ হেন্দোলনিৰ ঘন ঘন ঢৌৰ কোবত, সৃষ্টিৰ সকলো যেতিয়া অব্যক্তৰপৰা ব্যক্ত হ'ল, সমাজিকৰপৰা দিঠকলৈ আহিল, নেদেখা ৰাজ্যৰপৰা মৰ্ত্যজগতত প্ৰকাশ পালে, সেই কালত জড়বস্তুবিলাকে দীঘ-পুতল ডাঠৰ এই তিনিটা পৰিসৰ বা বৈখিক জোখ (dimension) লৈ অলব-অচৰভাৱে য'ৰে বস্তু ত'তে আছিল। তাৰ পিছত যেতিয়া

আকৌ নন হেন্দোলনিৰ নন চৌৰ কোবত ক্ৰমাৎ বাঢ়ি আহিল আৰু তাৰ লগে লগে সূক্ষ্ম, স্থূল, স্থূলতৰ, স্থূলতম জড়দেহৰ মাজে মাজে ইচ্ছা বোলা শক্তিটিয়ে ভূমুকি দিবলৈ ধৰিলে, সেই সময়ত বস্তুবিলাকৰ আগবাঢ়ি যাবলৈ কিম্বা ওপৰলৈ উঠিবলৈ অদম্য হেঁপাহ হ'ল। দ্বিতীয়বাৰৰ হেন্দোলনিৰ হেঁচাত, হেঁপাহৰ উচটনিত, ইচ্ছাশক্তিৰ ঠেলাত সেই জড়বস্তু-বিলাকৰ এভাগ আগলৈ যাব নোৱাৰি, উৰ্ধমুখী হৈ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে বা উখিত হ'ল। সেয়ে হৈছে উৰ্ধগতি। সেই উৰ্ধগতিৰপৰাই হ'ল উদ্ভিদ জাতি, যাৰ মাটিৰপৰা বস টানি গছৰ আগলৈকে নিব পৰা শক্তি আছে। তাৰ পিছৰ হেঁচাত, ইচ্ছাশক্তি আৰু হেঁপাহৰ অদম্য কোবত উদ্ভিদ শ্ৰেণীৰ মাজৰ ভালেখিনি এদোপ উন্নত হৈ, এঠাইৰপৰা আনঠাইলৈ লবচৰ হ'ব পাৰিলে। সেয়ে হ'ল প্ৰাণীসমূহৰ অগ্ৰগতিৰ বল। তাৰ পিছত সেই চৌৰ উপৰি চৌ আহিব ধৰিলে, প্ৰাণী জগতৰ তল খাপৰপৰা ওপৰ খাপলৈকে শ্ৰেণীমতে জাতে জাতে যাৰ পক্ষে যি লাগতিয়াল তেনেধৰণৰ ইন্দ্ৰিয়, বুদ্ধি, ইচ্ছা আৰু অহংকাৰাদি লৈ ভূত-বাজাৰ সাজপাৰ পিন্ধি মৰ্যাজগতত মূৰ্ত্তিৰূপ হৈ ওলাবলৈ ধৰিলে। সৰাতকৈ শেহত প্ৰাণীজগতৰ সকলোতকৈ ওপৰ, সকলো গুণৰ আকৰ, অতি চোকা বুদ্ধিৰ, প্ৰবল ইচ্ছাশক্তি জ্ঞান, বিবেক আৰু ভাৱ-চিন্তাদি লৈ মানুহজাতিৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল। এই জাতিৰ উগ্ৰ ইচ্ছাশক্তি আৰু ভাৱৰ উত্তম-খুত্তমত যিবিলাক অৰ্থ লগা মাত্ৰ (ভিতৰৰ ভাৱ বাহিৰত প্ৰকাশ কৰিবলৈ) মুখেদি ওলাল, সেয়ে হ'ল শব্দ। অৰ্থ থকা শব্দবিলাক উচ্চাৰণ কৰি, মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰাই হ'ল ভাষা। ওপৰত বৰ্ণাই কৈ অহাৰদৰে এই ভাষাৰপৰাই হ'ল সাহিত্য।

* * *

সাহিত্যই, সমাজ কিম্বা জাতিৰ ধৰম-কৰম, চলন-ফুৰণ, জ্ঞান-বুদ্ধি, শিল্প বিদ্যা, যুঁজ-বাগৰ, বেহা-বাণিজ্য, সভ্যতা-ভবাতা, উন্নতি-অৱনতি এই সকলোবিলাকৰে চিন্-চাব্ পুথি-পাঁজিৰ বুকুত দাপোণৰদৰে কলিয়া আখৰেৰে সামৰি ধৰি কটকটীয়াকৈ জিলিকাই থয়।

* * *

যি জাতিৰ মানুহে উপজিবৰেপৰা যি ভাষাৰে মাক-বাপেক, ভাই-ককাই, বাই-ভনী, বংশ-পৰিয়াল আদিৰ লগত কথা পাতে, যি ভাষাৰে হাঁহে-মাতে, যি ভাষাৰে দুখ-বেজাৰ কৰে, যি ভাষাৰে হাঁহি-খৰিয়াল কৰে, যি ভাষাৰে

মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে, যি ভাষাৰে সাধুকথা কয় আৰু যি ভাষাৰে আশা-ভাৱসাৰ কথা কয়—সেই জাতিৰ সেয়ে হৈছে মাতৃভাষা।

* * *

অসমত হিন্দু-মুছলমানৰ মাতৃভাষা হৈছে 'অসমীয়া'। ভাৰতবৰ্ষত আন আন ঠাইবদৰে, যদিও ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষেত্ৰৰ বেলেগ বেলেগ জাতৰ ভলেমান মানুহ বৰ্তমান অসমত দেখিবলৈ পোৱা যায়, তথাপি ঘাইকৈ লেখত ল'বলগীয়া হিন্দু আৰু মুছলমান এই দুজাতৰ মানুহহে। গতিকে অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যৰূপী হাঁফলুটি গঢ়ি তুলিবলৈ এই দুই জাতিৰ সাহিত্যিকৰ নিতান্ত দৰ্কাৰ। নানান ফুলৰ মৌ আনি মৌ-মাখিবোৰে যেনেকৈ মোচাক সাজে, ঠিক তেনেদৰেই হিন্দু মুছলমান দুয়োজাতৰ বসন্ত সাহিত্যিকসকলেও যেন সংস্কৃত, বঙলা, আৰবী, ফাৰ্চী, উৰ্দু আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ নানান কিতাপৰপৰা নানান বস আহৰণ কৰি আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰূপী বহুবাটি সাজি, বহেৰে পূৰ কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰে।

* * *

হিন্দু-মুছলমান দুয়ো মিলি-জুলি জ্ঞানৰ পাছে পাছে খেদিব লাগিব। জ্ঞান অনন্ত। জ্ঞানৰদৰে পৱিত্ৰ আৰু একো নাই। জ্ঞান বিবৰ্জিত ধৰ্ম, ধৰ্মই নহয়। সেই বাবেহে কয়,—“নহি জ্ঞানেন সদৃশং পৱিত্ৰমিহৰিদ্ভতে।” হেন জ্ঞানি আহক, আমি দুয়ো মিলি সকলো বিৰোধ নেওচা দি এৰি, মনে-মুখে এক কৰি সাহিত্যৰ ভিতৰেদি ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ লভিবলৈ কাছি-পাৰি লাগি যাওঁক আৰু সেই সৰ্বশক্তিমান বিশ্বনিয়ন্তাক ভক্তিভাৱে অতি কাকুতিৰে খাটে। যেন তেৰাই কৰুণা কৰি আমাৰ উন্নতি কৰক, আমাৰ 'সাহিত্য'ৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰক—বিশ্ব সাহিত্যৰ উপযোগী কৰক।

তেনেই ব্যৰ্থ হোৱা সম্ভৱ; কিন্তু যি চিৰন্তন আৰু যি সত্য তাৰ আদিৰ নোহোৱাকৈ নাথাকে।

* * *

মুঠ কথা ভাৱসমুদ্ৰ মন্থনৰপৰা ওলোৱা অমৃত, হলাহল আদি সকলোখিনি সাহিত্য পদবাচ্য। কেতিয়াবা ই বজ্জনিৰ্ঘোষৰদৰে ভয়ংকৰ, কেতিয়াবা মংগল শংখ নিনাদৰ নিচিনা স্নিগ্ধকৰ, আকৌ কেতিয়াবা বাঁহীৰ সুৰদি সুবৰ দৰে মন-প্ৰাণ উন্মাদকৰ।

* * *

সকলোৱে যেন মনস্ত বাখে আমাৰ অভাৱ অনন্ত। ইমানদিনে আন প্ৰদেশৰ তুলনাত যিমানখিনি পিছপৰা গৈছে, সিমানখিনি আগবাঢ়িব লাগিলে এটা বিশেষ চেষ্টা লাগে। দেশ-বিদেশৰ উন্নত শিক্ষিত সমাজে নিজ বৈশিষ্ট্য-পূৰ্ণ নতুন গ্ৰন্থৰাজি ৰচনা কৰিছেই, তাৰবাবে আন দেশৰ সাহিত্য এনেকি সংস্কৃত, পালি আদিৰ প্ৰাচীন গ্ৰন্থবিলাকো আলোচনা কৰি যি অমৃত উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিছে, তাক নিজ ভাষাতলৈ অনুবাদ কৰি জাতীয় সাহিত্যৰ ভঁড়াল পূৰ্ণ কৰিছে। আজি প্ৰাচ্যৰ কিবা বিষয় আলোচনা কৰিব লাগিলে ইংৰাজী বা জাৰ্মান সাহিত্যৰ মুখলৈ চাব লাগে। আমাৰো সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰধান কৰ্তব্য হোৱা উচিত। এফালে যেনেকৈ নতুন ভাৱধাৰা প্ৰচাৰ কৰি মৌলিকত্ব দেখুওৱা, আনফালে তেনেকৈ জগতৰ সাহিত্য-সিদ্ধি মন্থন কৰি অমৃত, গবল, উশ্চৈশ্ৰবা, ঐবাৱত প্ৰভৃতি যিহকে পোৱা যায় তাকে লৈ নিজ সাহিত্যৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি কৰা। আকৌ সেইবোৰকে লৈ জাতীয় ভাৱত গঢ়ি সমাজৰ উপযোগী কৰি প্ৰচাৰ কৰাও দৰকাৰ। বসগ্ৰাহীসকলে নীৰৱপৰা ক্ষীৰ উলিয়াই নতুন নতুন ভাৱ দেশৰ আগত দাঙি ধৰক।

* * *

আমাৰ দেশত যিমান দিনলৈকে পাঠক সমাজ গঢ়ি নুঠে, যিমান দিনলৈকে আমাৰ জাতীয় সাহিত্যৰ উন্নতি বা মংগলৰ নিমিত্তে শিক্ষিত সমাজে অলপ স্বার্থত্যাগ কৰি কাকত বা কিতাপবিলাকক উৎসাহ দি জীয়াই ৰাখিবৰ চেষ্টা কৰা উচিত। নহ'লে কিতাপ লেখক নাইবা আলোচনী আৰু কাকতৰ পৰিচালকসকলৰ ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগৰপৰা সাহিত্যৰ উন্নতিৰ আশা সুদূৰ পৰাহত।

শব্দৰ লগত জাৰ বানানৰ ফালে চকু দিয়াও সাহিত্যিকৰ এটা কৰ্তব্য।



ব্ৰহ্মোদয় অভিৱেশন
প্ৰগায় বগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী
[১৮৮১-১৯৪৭]

সভাপতি

১৯৩১ : শিৱসাগৰ

প্ৰতিভাই কোনো মানুহৰ উপদেশৰ অপেক্ষা নকৰে; কিন্তু কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত ই সহায়সাপেক্ষ। কিমান সুগন্ধি ফুল মানুহৰ চকুৰ আঁতৰত, বননিত ফুলি অনাপ্ৰাত অৱস্থাতে শুকাই যায়, কোনেও তাৰ গমকে নাপায়। সহায়-সম্পদ পালে সেইবোৰো সুবম্য সাহিত্য-ফুলনিত ফুলি সৌৰভেৰে দশোদিশ আমোদিত কৰিব আৰু ইন্দ্ৰাণীৰ কৰ্ণাভৰণৰূপে বিৰাজ কৰি সত্যভাৰাৱ ঈৰ্ষাৰ কাৰণ হ'ব পাৰিলেহেঁতেন; কিন্তু সবহভাগ ঠাইতে তেনে হ'বৰ সুযোগ নহয়।

* * *

ব্যক্তি বা জাতিৰ বসবোধশক্তি, তাৰ শিক্ষা আৰু কালধৰ্মৰ ওপৰত বহুখিনি নিৰ্ভৰ কৰে। বাৰিষাৰ মল্লাৰ ৰাগ, চ'তৰ খৰ-খৰাঙত গালে পৰিশ্ৰম

অকল আনৰ অনুকৰণ কৰি বানানৰ বিপ্লৱ আনিলে তাৰ পৰিণাম ধ্বংসও হ'ব পাৰে।

* * *

এতিয়া এই ঘোৰতৰ প্ৰতিযোগিতাৰ দিনত অকল কামহে লাগে। মানুহৰ ভাৱ যেনে অনন্ত, সাহিত্যৰ শাখাও তেনে অনন্ত। যি সমাজে তাৰ যিখিনি আয়ত্ত কৰি ল'ব পাৰিছে তাৰ সাহিত্য সিমানে পূৰ্ণতাৰ ফালে আগবাঢ়িছে। জাতিৰ গতি ইচ্ছাতে হ'ক নাইবা অনিচ্ছাতে হ'ক আগবাঢ়িবই লাগিব। গতিকে আমিও আগবাঢ়িবই লাগিব। আৰু মনত ৰাখিব লাগিব এই আগবঢ়াৰ ভিতৰতো যিজনো বা সমাজে প্ৰতিযোগিতাত জয়ী হ'ব পাৰিব, জীৱন-যুদ্ধত কেৱল তেওঁৰে জয়ৰ আশা। সাহিত্য জ্ঞানৰ ভঁড়াল আৰু জ্ঞান বা বুদ্ধিয়েই প্ৰধান বল।

—৫—



চতুৰ্দশ অধিবেশন
স্বর্গীয় জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা
[১৮৮০-১৯৫৫]

০

সভাপতি

১৯৩৩ : উত্তৰলক্ষীমপুৰ

যেনেকৈ জাবকালি কুঁৱলীৰ মাজে মাজে সূৰ্যদেৱে ক্ষণিকৰ নিমিত্তেও নিজৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে, তেনেকৈয়ে মই দেখি বৰ আনন্দ পাইছোঁ। এলাহ কুঁৱলীৰ ভিতৰৰপৰাও অসমীয়াৰ কৰ্মক্ষমতাৰ আভাস পাই। আভাস কিয়, সশৰীৰে দেখোঁ। কি আনন্দ! এতিয়া দেখিছোঁ যে অসমীয়াই এঙামূৰি দিছে।

* * *

পাতত ভাত নাই —, পেটত হোক, অথচ আমি কওঁ — খা, খা, কি খাবি খা। আমাৰ কিতাপ নাই, অথচ আমি কওঁ কিতাপ পঢ়। বন্ধুসকল, এই 'কিতাপ নাই' এই কথা আধুনিকভাৱেৰে এতিয়াৰ কচি অনুসাবে কৈছোঁ।

* * *

অসমীয়াইনো নোবেল প্ৰাইজ নাপাব কিয়? আকাংক্ষা থাকিলে এই ওখ পুৰস্কাৰ আমাৰো হ'ব। পঢ়িবৰ কিতাপ থাকিলেই পঢ়োঁতা ৰাইজ ওলাব।

কিতাপে পঢ়োঁতা বাইজ সৃষ্টি কৰে। মানুহক কিতাপ লিখিবলৈ উদগনি দিব লাগে। আমাৰ ভাষাৰ এতিয়াৰ অৱস্থাৰ লেখকক উৎসাহ দিব লাগে। সময়ে সময়ে নতুন লেখকৰ লেখাক ভৰিৰে গছকা আলোচনা কৰি নিকংসাহ কৰিব নালাগে। এতিয়া যি লেখা ওলায় ওলাই থাকক। সময়ত যিবোৰ ভাল সেইবোৰ স্থায়ী হ'ব। যিবোৰ বেয়া নিজেই মাৰ যাব। এনে কৰিলেহে পঢ়োঁতা বাইজ ওলাব।

* * *

যি দেশৰ সাহিত্য জীৱিত আৰু সাহিত্য ডাঙৰ, সেই দেশ কেতিয়াও নমৰে। সাহিত্য দেশৰ প্ৰাণ। আমি নমৰোঁ। বৰঞ্চ আমাৰ উন্নতিহে হ'ব, যদি আমাৰ উন্নতি সঁচাসঁচিকৈয়ে অন্তৰৰপৰা ইচ্ছা কৰোঁ।

* * *

অসমীয়া অসমীয়া, সেই অসমীয়াই ডামাঙ্কাচতেই ভাল কাম কৰক, বা হনলুলুতেই ভাল কাম কৰক, যি ঠাইতে তেনে অসমীয়া মানুহ থাকে তেওঁ আমাৰ ভাই আৰু তেওঁ আমাৰ ককাই। তেনে অসমীয়াক আমি যদি নিজৰ নকওঁ, কাক কম? আমাৰ মনৰ যদি ঠেক ভাৱ বহল কৰিব পাৰোঁ, তেনেহলে আমাৰ সাহিত্যও বহল হ'ব, ডাঙৰ হ'ব। সকলো বস্তুৱেই মানুহৰ মনৰপৰা উৎপত্তি। মন বাপেক-মাক — যেনে বাপেক-মাক তেনে কাম।

* * *

ইংৰাজী, ইউৰোপীয়, এনেকি বঙলা সাহিত্যবোৰো উন্নতি হৈছে প্ৰকাশকৰ দল থকা নিমিত্তে। ইয়াত প্ৰকাশক ব্যৱসায়ৰ মানুহ অতি তাকৰ। যিসকল আছে সেই সকলো অৰ্থবীৰ নহয় হ'বলা। যদি তেওঁলোক অৰ্থবীৰ হ'লহেঁতেন মোৰ মনেৰে বহুত কিতাপ ছপাই অসমীয়া বাইজক দিব পাৰিলেহেঁতেন। ইউৰোপীয় সাহিত্যৰসৈতে চিনাকি থকা সকলক প্ৰকাশকৰ মাহাত্ম্যৰ কথা নক'লেও হ'ব। কোনে নাই দেখা সেই চিত্ৰ, যি চিত্ৰত গ'ল্ডস্মিথ, জনছন আৰু গ'ল্ডস্মিথৰ গৃহকৰ্ত্তী ইত্যাদিক একেলগে ৰাখি চিত্ৰকৰে অমৰ কৰি থৈছে। সেই একেখনি চিত্ৰই ক'ব প্ৰকাশকৰ "মাহাত্ম্য"ৰ কথা। আমাৰ প্ৰকাশকসকলেই বা কিমান কিতাপ ছপাইছে আৰু লেখকসকলেইবা নিজৰ মোনাৰ ধন ভাঙি কিমান ছপাইছে এই কথাফেৰি যদি কোনো উদ্যোগী পুৰুষে বাইজক কয় তেওঁ এজন দেশৰ উপকাৰীলোক হয়।

* * *

এইখিনিতে কওঁ যে বিশ্ববিদ্যালয় হ'লে মোৰ, আপোনালোকৰ ভাষাৰ যি অলপ

বিশৃংখলতা আছে সি দূৰ হ'ব। আখৰ-জোঁটনি আৰু উচ্চাৰণ আদিৰ ব্যতিক্ৰমত বেমেজালি যি আছে সেইবোৰ আঁতৰ হ'ব। আমাৰ ভাষা আমাৰ নিজৰ। সেই ভাষাক মাতৃদেবে মৰম ভক্তি কৰিম; কিন্তু সেইবুলি যেন আন ভাষাকো শিকিবলৈ আগ্ৰহ ৰাখি, শিকি, পৃথিবীৰ আন আন মানুহৰ সমকক্ষ হ'ব পাৰোঁ।

* * *

(তিনিটা) শ, ষ, স, চ, ছ এইকেইটা শব্দৰ ব্যৱহাৰ সংস্কৃতৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰা মোৰ মনেৰে ভাল। আৰু আমি যে প্ৰথম চ, দ্বিতীয় ছ, আৰু মূৰ্ধণ্য ট দস্তাত কওঁ, সেইটো বেয়া। সেইদৰে নকৈ উচ্চাৰণৰদ্বাৰাই দেখুৱাব লাগে যে আমি সেইবোৰ সেইদৰেই উচ্চাৰণ কৰিছোঁ।



পঞ্চদশ অধিবেশন
স্বৰ্গীয় আবদুল আজিজ
[১৮৪৭-১৯৪৯]

সভাপতি

১৯৩৪ : মংগলদৈ

‘অসম’ শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ ‘অসম’ শব্দৰ অপভ্রংশ। বিশেষ্যত তাৰ অৰ্থ বৃদ্ধ, আৰ্য, গুণাকৰ, জিতাৰি, মহাবল, জ্ঞানী আৰু সম্ভ্ৰান্ত ডাঙৰ বংশৰ লোক বুজায়। বিশেষণত “অসম” বুজিলে অতুল্য আৰু বিষম বুজায়। “অসম” শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাৰপৰা আমাৰ দেশৰ বিষয়ে তিনিটা কথা মনত খেলায়। যেনে:—(১) প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু মাহাত্ম্য এই দেশৰ সম বা সমান আৰু কোনো দেশ নাই। (২) ইয়াৰ ভূ ভাগ সকলো ঠাইতে সম বা সমতল নহয়। (৩) অতীত গৌৰৱত ইয়াৰ সমতুল্য দেশ বিৰল আছিল। ই আদিৱৰ্গ, সুবালয় আৰু পুণ্যভূমি। এসময়ত ই এখন প্ৰতাপী সাম্ৰাজ্য আছিল।

অসমক সকলো প্ৰকাৰে অসমীয়া বা অতুলনীয়া কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ কৰ্তব্য। সকলো অসমীয়াই মুঠ বান্ধি একতা সূত্ৰত আৱদ্ধ হৈ সমৰেত চেষ্টা কৰিলেহে আমাৰ উন্নতি হ’ব। জাতীয় উন্নতিৰ নিমিত্তে লাগে ঐক্য, গভীৰ, স্বদেশানুৰাগ আৰু স্বজাতিপ্ৰেম। লাগে

অদম্য উদ্যম, একাগ্ৰতা, সেৱাপৰায়ণতা আৰু স্বার্থত্যাগ। লাগে জাতিৰ বিশিষ্টতাৰ সন্ধান আৰু সেই বিশিষ্টতাক ফুলাই তুলিবলৈ একান্ত চেষ্টা।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ ওপৰত আমাৰ জাতীয় উন্নতি ঘাইকৈ নিৰ্ভৰ কৰিছে। আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস, নৃত্য-তত্ত্ব, জ্যোতিষ তত্ত্ব, উদ্ভিদ-তত্ত্ব, পশু-পক্ষীৰ তত্ত্ব প্ৰভৃতি বিষয় সকলো অসমীয়াৰ বিশেষকৈ আগলৈ উঠি অহা শিক্ষিত ডেকাসকলৰ আলোচনাৰ বিষয় হ’ব লাগে। বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডক বুজিবলৈ হ’লে এখন নিৰ্দিষ্ট সীমাবদ্ধ ঠাইত প্ৰথমে হাত দিব লাগিব। দূৰণিক ওচৰ কৰিবৰ উপায় হৈছে ওচৰৰপৰা ক্ৰমে ক্ৰমে দূৰলৈ যোৱা। নিজৰ ভিতৰত এটা স্বাতন্ত্ৰ্যৰ অনুভূতি নহ’লে শক্তিৰ যথার্থ বিকাশ হ’ব নোৱাৰে। এই শক্তি কোনো এফালে বিকশিত হ’বলৈ আৰম্ভ কৰিলেই সি সকলো পিনেই ক্ৰমে বিকশিত হ’ব। পৰ্বতৰ ক্ষুদ্ৰ উচ্চ বা নিজৰাবপৰাহে বৰ নৈৰ উৎপত্তি হয়। বিশ্বৰ কথা বা ভাৰতৰ কথা ভবাৰ আগেয়ে আমাৰ নিজৰ মাতৃ-ভূমিৰ কথা ভাবিব লাগিব। আগেয়ে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ নিজৰাক বৰ নৈৰ নিচিনা বেগৱন্তী কৰিব পাবিলে নিজৰাই নিজেই গৈ সাগৰলৈ লগত মিলিব পাৰিব। আমাৰ সকলো শক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সেৱাত, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিত লগাব লাগিব। শক্তিৰ কাম সৃষ্টি কৰা, বিনাশ কৰা নহয়। যাৰ শক্তি আছে তেওঁলৈ কামো আছে। যাৰ প্ৰীতি আছে, তেওঁলৈ সেৱাৰ পাত্ৰও আছে। সকলো হৈ অৰ্থাৎ বিনয়ী, সংযমী আৰু সবলচিত্তীয়া হৈহে সংসাৰত সবকিছ পাৰি। ভেম আৰু অহংকাৰেৰে, ভয়, এলাহ, হিংসা আৰু পৰশ্ৰীকাতৰতাৰে উদ্গতি কৰিব নোৱাৰি। সেৱক হৈহে নায়ক হ’ব পাৰি। শক্তিৰ চৰ্চা মানে আত্মবিশ্বাস, আত্মসন্মান, স্বায়ত্বশাসন বা স্বাধীনতা। স্বাধীনতাই আনন্দ।

ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰৰ মতে যি অৰ্থ থকা মাতেৰে এজন মানুহে আন এজন মানুহৰ আগত নিজৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, বা পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, তাকে ভাষা বোলে। আদিতে মানুহে ঠাৱে চিত্ৰাৰে বা চিত্ৰ আঁকি নিজৰ মনৰ ভাৱ আনক বুজাইছিল; তাৰ পাছত শব্দেৰে বুজাইছিল।

আমাৰ ভাষাতো বিদগ্ধ পণ্ডিতৰ কঠিন সংস্কৃতীয়া বাক্যাংকাৰ নাই, দীঘল-

ভাঙৰ ছৰ্বোধা শকাৱলীৰ আভাস নাই। আমাৰ ভাষা এনে কোমল, এনে মধুৰ, এনে শুৱলা আৰু স্বাভাৱিক যে সঁচাকৈয়ে তাক শ্বশি কন্যাৰ নিচিনা, প্রকৃতি-সুন্দৰী অসম মাতৃৰ মধুৰ বানী বুলিব পাৰি! খহটা কঠিন শব্দও মাতৃ মুখত পৰি নিমজ হৈছে।

* * *

আমাৰ দেশৰ পৰ্বতীয়া জিলাবিলাকত আমাৰ বৰ্ণমালা নচলাই ৰোমান (Roman) আখৰেদি বিদ্যা শিক্ষা দিয়া হৈছে। ৰোমান আখৰ আমাৰ দেশৰ উৎপন্ন বস্তু নহয়। ইয়াৰ প্রচলন অস্বাভাৱিক বুলি বোধ হয়। ইয়াৰ দ্বাৰা ভৱিষ্যত অসমীয়া জাতি (Assamese Nation) গঠন কৰাত বাধা জন্মিব বুলি আশংকা কৰে।

* * *

অসমীয়া ল'ৰা-ছোৱালীয়ে উচ্চশিক্ষা পাবৰ নিমিত্তে তিনিটা ভাষা শিকিব লাগে। নিজৰ ঘৰ, সমাজ আৰু প্ৰদেশৰ বাবে মাতৃভাষা লাগে; ৰাজকাৰ্য চলাবলৈ আৰু অন্যান্য দেশৰ শিক্ষিত লোকৰ লগত আলাপ কৰিবলৈ আৰু উচ্চ জ্ঞান লাভিবলৈ ইংৰাজী শিকিব লাগে, আকৌ, হিন্দুৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰাদি জানিবলৈ হিন্দু সন্তানে সংস্কৃত, মুছলমানৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰাদি জানিবলৈ মোছলেম সন্তানে আৰবী বা ফাৰ্চী শিকিব লাগে।

* * *

ভাষা শিক্ষাই প্রকৃত জ্ঞান শিক্ষা নহয়; জ্ঞান শিক্ষাৰ উপায় মাথোন। ভাষা শিক্ষা জ্ঞান-ভাণ্ডাৰৰ দ্বাৰদ্বয়কপ। যি ৰূপ জ্ঞান আঁজিলে বুদ্ধিৰ বিকাশ হয়, ভ্ৰম আৰু কু-সংস্কাৰ দূৰ হয় আৰু জগতৰ প্রকৃত নিয়ম-প্ৰণালী জানি কৰ্তব্যকৰ্তব্য নিৰূপণ কৰি নিজৰ আৰু জন সমাজৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ হিত সাধন কৰিব পৰা যায় তেনেকুৱা জ্ঞানৰ শিক্ষা লাগে। তেনেকুৱা জ্ঞান বঢ়েৰে আমি আমাৰ সাহিত্য-ভাণ্ডাৰ পূৰ্ণ কৰিব লাগিব।

* * *

অসম উপত্যকাৰ ৬খন জিলাত আমি যদি অন্ততঃ ৬০ খন সাহিত্য সভা পাতিব পাৰে; তেনেহলেও অসম সাহিত্য সভাই সেই সভাবিলাকৰপৰা বৰঙনিয়কপে বছৰি ৬০০ টকা পাব পাৰে। আমাৰ শিক্ষিত ডেকাসকলে স্কুল-কলেজৰ বন্ধত যেতিয়া নিজৰ নিজৰ গাঁৱলৈ যায়, তেতিয়া তেওঁলোকে সাহিত্য সভা আৰু পুথি ভঁৰাল স্থাপন কৰিব পাৰে। যেতিয়ালৈকে আমি এটা পঠক সমাজ (Reading Public) গঠন কৰিব নোৱাৰে, তেতিয়ালৈকে

আমাৰ পক্ষে সভা-সমিতি স্থাপন কৰি সাহিত্যৰ আলোচনা কৰি থকা আবশ্যক। অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুল প্রচাৰত কথা-সাহিত্যই বৰ সহায়তা কৰে। সাধাৰণতঃ সাধু কথা, উপন্যাস, পৌৰাণিক উপাখ্যান আদি পঢ়িবলৈ মানুহৰ আগ্ৰহ বেছি। সাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ উপাখ্যান আদি লিখিব পৰা সুচতুৰ সুদক্ষ লেখক আমাৰ মাজত বিৰল। আমাৰ ভাষাত Popular Literature তৈয়াৰ কৰিবলৈ আমাৰ দেশৰ সুধীসকলৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব খোজে। অসমীয়া পুথি প্ৰকাশ কৰা ভাল কোম্পানী বা পুথিৰ দোকান আমাৰ দেশত অতিশয় কম। প্ৰকাশনৰ অভাৱত আৰু বাতৰি কাকতত জাননী নিদিয়াত অনেক সময়ত ভাল কিতাপো ভেঁকুৰা পৰি থাকে। বঙলা বামাৱণ, মহাভাৰত, ভাগৱত, পঞ্জিকা আৰু উপন্যাস হাজাৰে হাজাৰে আমাৰ দেশত বিক্ৰী হ'ব। সম্পূৰ্ণ অসমীয়া বামাৱণ, মহাভাৰত আৰু ভাগৱত সচিত্ৰ কৰি, কঠিন শব্দৰ অৰ্থ দি ধুনীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে নিশ্চয় বিক্ৰী হ'ব। অসম সাহিত্য সভাই এই কামটো হাতত ল'ব পাৰে। বিস্তৃত অসমীয়া পঞ্জিকা উলিয়াবৰ কাৰণেও সাহিত্য সভাই পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰিব পাৰে।

* * *

এই সাহিত্য সন্মিলনীৰ লগত ধন-বিজ্ঞানৰো এখন শাখা সন্মিলনী পতা ভাল দেখে। তাত গৱৰ্ণমেণ্টৰ কৃষি, শিল্প, সমবায় সমিতি, স্বাস্থ্য আদি বিভাগৰ কৰ্মচাৰীসকলে যোগ দিব পাৰে; অৰ্থনৈতিক সমস্যাৰ আলোচনা কৰিব পাৰে। সোণৰ অসমক দৰিদ্ৰতাই ঢাকি ধৰিছে। দিনক দিনে অসমৰ দৰিদ্ৰতা বাঢ়ি গৈছে। জীৱন-যুক্ত অসমীয়া পাছ পৰি গৈছে। আমাৰ দেশৰ আৰ্থিক হৰহৰা দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে লুপ্তপ্ৰায় কুটীৰ শিল্পবিলাক উদ্ধাৰ কৰিব লাগিব। আমি স্বদেশী হ'ব লাগিব। যাৰ স্বদেশলৈ মৰম আছে, তেওঁ নিশ্চয় স্বদেশত উৎপন্ন বস্তু মাতৃৰ দান বুলি আগ্ৰহেৰে ল'ব। আমাৰ সামাজিক শ্ৰদ্ধা, বিয়া, পূজা, উৎসৱ আদিৰ খৰচো কমাব লাগিব। গাও সংগঠনলৈ মন দিব লাগিব।



ষষ্ঠদশ অধিবেশন
স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চৌধুরী
[১৮৭৯-১৯৬৭]

সভাপতি
১৯৩৬ : ভেজপুৰ

সাহিত্যৰ প্ৰাণস্বৰূপ ঘাট উপাদান বস আৰু ৰূপ। বসসিদ্ধ কল্পনা শক্তিয়ে অনুভূতিৰ সহায়ত সুন্দৰ সাধনা কৰে, সৃষ্টি কৰে। প্ৰকৃত বস কামনাহীন। যি ভাৱ বা কল্পনাই চিত্তত চাক্ষুৰ্য ঘটায় সেই ভাৱ বা কল্পনাৰ লগত বসৰ কোনো সম্বন্ধ নাই। অহেতুকী প্ৰেমৰ সাধনাই চিৰ সুন্দৰৰ ধ্যান। মুক্তি সাধকে দেৱবাহিত অৰূপ ৰূপৰ স্বৰূপ ধ্যানত ধ্যানমগ্ন হৈ সাহিত্য সৃজন কৰে। বসাপ্ত সাধকে দৃশ্যমান বস্তুৰ মাজত প্ৰকৃতিৰ সূৰমা দেখিবলৈ পায়, অন্তৰত ভাৱ-ভাৱনাৰ সামঞ্জস্য লক্ষ্য কৰে আৰু সেই সেই দিব্য-দৰ্শনৰ ৰূপ প্ৰকাশ কৰে। অৰূপ-ৰূপৰ সূৰ্য্যম অণু দিয়ে, ভাষাৰ সাহায্যত। মকৰাই যেনেকৈ জাল বস্ত্ৰ মুখৰ লালটি দি, তেনেকৈ কৃষ্টিৰ পূজাৰীসকলে বসপ্ৰধান কল্পনা শক্তিৰ বলত, সহজ ভংগীত, বাক্যৰ সহযোগত সুচক কলা প্ৰতিভাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

কল্পনা, সত্য অনুভূতি আৰু সহজ অন্তৰ্দৃষ্টি থাকিলে প্ৰকৃত সাহিত্য সৃষ্টি হয়। ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কাহিনী বিষয়াগত সাহিত্য নহয়। পৰিপূৰ্ণ সংযম আৰু গাভীৰ্যৰ

ভিতৰেদিহে হৃদয় অভিব্যক্তি, বিষয়াগত আত্মপ্ৰকাশ। ব্যৰ্থ বস্ত কৰণ আৰু গভীৰ কলা প্ৰতিভাৰ সৌন্দৰ্য, ব্যাখ্যাৰ পূজাই সেইখিনিতে সাৰ্থকতা লাভ কৰে।

সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্যই কবিতা, কল্পনাৰ স্বাভাৱিকতাই কবিতা; জীৱন প্ৰবাহত অসংযতভাৱে উঠা ভাৱ-ভংগৰ কৰণ উচ্ছ্বাসেই কবিতা। মানুহে যেতিয়া গভীৰ নিৰাশাত ডুব গৈ সংসাৰৰ অসাব্যতা অনুভৱ কৰে, মৰ্মভেদী বেদনাৰ কৰণ সুৰত মানুহৰ হৃদয় উদ্বেলিত হয়, হৃদয় আকাংক্ষাৰ প্ৰবল ধুমুহাত মানুহে যেতিয়া জীৱনৰ আঁত হেৰায়; আশা মৰাচীকাত পৰি বাসনাৰ ভীৰু পিয়াহত কঠাগত হৈ প্ৰাণে যেতিয়া সাস্থ্যৰ শীতল ছায়া চিদানন্দ ৰূপ 'ওৰেছিছ' বিচাৰিবলৈ প্ৰয়াস পায়; তেতিয়াহে ভাৱবাহিত কবিতাৰ সৃষ্টি হয়। অন্তৰৰ এই হৃদয়াদিনী শক্তিয়েই কবিতা।

দৈহিক সম্ভোগৰ ক্ষুধা আৰু চিত্তবিনোদক অশ্লীল চিত্ৰৰ বৰ্ণনাই সাহিত্য সৃষ্টি নহয়, সি সাহিত্যৰ আৱৰ্জনা মাথোন; তাৰপৰা বিষাক্ত বাষ্প উঠি সতেজ মনক সংক্ৰামিক কৰি তোলে। সম্ভোগ-বাসনাপূৰ্ণ পংকিল জীৱন মোহৰ আৱৰ্তত পৰি আপোন বৈশিষ্ট্য হেৰায় আৰু ভৱিষ্যৎ জীৱন ব্যৰ্থ কৰি তোলে। বিশ্ব মানৱৰ আত্মিক যোগসূত্ৰ ছিঙি পেলায়। এনে সাহিত্য আৱৰ্জনাৰ ওপৰত গজা কাঠফুলা। এনে সাহিত্যই গণ মানৱক নিয়ন্ত্ৰিত কৰিব নোৱাৰে। সংসাৰৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ সমস্যা পূৰণ উপকৰণেই সাহিত্য। এটা সম্মিলিত শক্তিৰ পূৰ্ণতা দিব লাগিলে সাহিত্যৰ সৃষ্টিয়েই মূলীভূত কাৰণ। জাতিৰ সুখ-দুখ, আশা-আকাংক্ষা সহজ সাহিত্যৰ ভিতৰেদি পৰিস্ফুট হয়। প্ৰচাৰমূলক সাহিত্য ৰচনা কৰি জনসাধাৰণৰ মাজত বিলাই দি জাতিক নিয়ন্ত্ৰিত কৰি তোলা হয়।

জাতিৰ মনোবৃত্তি, অভিকচি আৰু কৰ্ম পদ্ধতিৰ সংস্কাৰ, শিক্ষাৰ সংস্কাৰ আমাৰ প্ৰধান লক্ষ্য হোৱা কৰ্তব্য। জাতীয় চিন্তাধাৰাৰ গতি ঘূৰাই, মানসিক আৰু সাহিত্যিক বাধাৰপৰা মুক্ত হ'বলৈ সামাজিক প্ৰগতি বহুমুখী হ'ব লাগিব।

আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতিৰ বিৰুদ্ধে মোৰ প্ৰধান অভিযোগ, শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰবিন্দুত

আমাক 'মানুহ' ক'ব তুলিবলৈ কোনো ব্যৱস্থা নাই; চৰিত্ৰ গঠনত অন্তৰৰ সদবৃত্তিবিলাকৰ স্ফুৰণ নাই; জীৱনৰ সম্পূৰ্ণ বিকাশ নাই। পাঠ্য-পুথিৰ ভিতৰত নীতিমূলক প্ৰবন্ধ থাকিলেও চৰিত্ৰ গঠনৰ উদ্দেশ্য লৈ শিক্ষা দিয়া হয় বুলি ক'ব নোৱাৰোঁ। মানসিক আৰু শাৰীৰিক শিক্ষাৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ কোনো ব্যৱস্থা নাই। আমেৰিকা আৰু জাৰ্মান দেশৰ প্ৰাথমিক শিক্ষা ল'ৰা-ছোৱালীক বাধ্যতামূলক কৰি দিয়া হয়। বিশেষকৈ ধৰ্ম আৰু নৈতিক বলত অভিযুক্ত কৰিহে আত্মনিৰ্ভৰ হ'বলৈ শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা। বৰ্তমান শিক্ষা প্ৰণালীত নানা প্ৰকাৰ শিক্ষাৰ আয়োজন থাকিলেও পৰম-শিক্ষা আত্মশিক্ষা বা ধৰ্মশিক্ষা অভাৱৰ কাৰণে শিক্ষাৰ মূল উদ্দেশ্যটিয়েই ভঙি হৈছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তাৰৰ আদি যুগত শিক্ষাৰ যেনে ব্যৱস্থা আছিল, বৰ্তমানে বহুত উন্নত আদৰ্শমূলক হ'লেও পাণ্ডিত্য আৰু জ্ঞান সাধনাৰ কাৰণে অধ্যৱসায় আৰু অনুৰাগ ছাত্ৰসকলৰ ওচৰত "সাধুকথা" যেন লাগে। সবহভাগ ছাত্ৰক পল্লৱগ্ৰাহিতাৰ ফালেই ঢাল খোৱা যেন লাগে, প্ৰধান লক্ষ্য কি উপায়ে পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব পাৰে। ছেজপিয়াবৰ নাটক ৰুখন, সংস্কৃত নাটক, মনুসংহিতাৰ এটি স্বৰ্গ আৰু অৰ্থনীতি অথবা ৰাজনীতিৰ 'বাজাবী নোট' পঢ়ি সম্পূৰ্ণ জ্ঞান লাভ নহ'লেও সহজে 'বি-এ' পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব পাৰে। ছাত্ৰৰ জীৱন-মৰণ নিৰ্ভৰ কৰিছে, পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা-নোহোৱা লৈ আৰু চাকৰিৰ লোভত উকলি পুঙা হৈ অনাই-বনাই ফুৰাত। জীৱনত যদি কোনোটোৱে সিদ্ধি নহয়, তেন্তিহে অৱশেষত হয় নিকল্লেদেৰ নাইবা আত্মহত্যা। ইয়াৰ গূঢ় কাৰণ চাকৰিৰ মোহ আৰু সামাজিক মৰ্যাদা।

*

*

*

বৰ্তমানে আমাক আদৰ্শ চৰিত্ৰ, সত্যনিষ্ঠ, জ্ঞান তপসী শিক্ষক এক শ্ৰেণীৰ আৱশ্যক হৈছে। যি শিক্ষকশ্ৰেণীয়ে তৰুণদলক মানুহ কৰি তুলিব পাৰিব, যি তৰুণদলে সত্যৰ কাৰণে প্ৰাণ দিব পাৰিব, দধীচিৰদৰে আত্মত্যাগ কৰিব পাৰিব, আপোনাৰ চৰিত্ৰৰ মাহাত্ম্য আৰু প্ৰগঢ় পাণ্ডিত্যৰ গুণত জগতৰ শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিব। যি জাতিৰ তৰুণৰ দল আদৰ্শনিষ্ঠ, পূত চৰিত্ৰ, নিৰ্ভীক আৰু জ্ঞানৰ পূজাৰী হৈ জাতি গঠনৰ কঠোৰ কৰ্তব্য কান্ধত তুলি ল'বলৈ সমৰ্থ হ'ব সেই জাতিৰ তৰুণদলে বিশ্ব সভাত ওলগৰ শৰাই লাভ কৰিব পাৰিব।

*

*

*

অৱশ্যে হাতীক হাতেৰে বগবাই দিব নোৱাৰি। অসমীয়া জাতি বাৰিষাৰ ঢলত

জাঁজীত উটি নাযায়। মোগলৰ আক্ৰমণ, মানৱ উপদ্রৱ, প্ৰৱল ভূমিকম্প আদি খণ্ড প্ৰলয়ৰপৰা অসমীয়া জাতিয়ে নিজৰ বৈশিষ্ট্য ৰাখি আহিছে, ভৱিষ্যতলৈও থাকিব। যিটো জাতি ৰাণ, নৰক, ভগদত্ত আদি মহাপৰাক্ৰমী ৰজাসকলৰ দিনৰেপৰা আছে, যিটো ভাষাই দীপিকা ছন্দ, ডাকৰ বচনৰ দিনৰপৰা গোবৰ ৰক্ষা কৰি আহিছে, সেই গোবৰমণ্ডিত জাতি বা ভাষা পচোৱা বতাহত উৰি নাযায়।

*

*

*

মই কেৱল ক'ব খোজোঁ যে আমাৰ ভিতৰত এনে আৰু বহুতো প্ৰাচীন বিজ্ঞলোক লুকাই আছে যিসকলৰ প্ৰচেষ্টাৰপৰা আমাৰ এই সংকটৰ দিনত উন্নতিৰ বাট বহুদূৰ সুগম হ'লহেঁতেন। প্ৰায় ভাগ তৰুণৰে অভিজ্ঞতা অৰ্থৰ অভাৱ, তত্পৰি তেওঁলোকৰ জীৱনযাত্ৰাৰ দুৰ্গম বাটত নানা বিঘিনি লাগি আছে, প্ৰাচীনসকলৰ ভিতৰত অনেকৰ তেনে অভাৱ বা অসুবিধা নাই। তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰ সুস্থিৰ জীৱনৰ গভীৰ চিন্তাপ্ৰসূত সম্পদ অসমীয়া সাহিত্যই পাবলৈ বাধ্য কৰে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত নিজে চৰ্চা কৰিব নোৱাৰাসকলে অৰ্থ সহায় কৰিলেও অভাৱগ্ৰস্ত; কিন্তু চৰ্চাশীল-সকলৰপৰা কাম বাহিৰ কৰিব পাৰে।



সপ্তদশ অধিবেশন
শ্রীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ
[১৮৯৮]

সভাপতি

১৯৩৭ : গুৱাহাটী

অসম সাহিত্য সম্মিলন আজি অসমীয়াৰ একমাত্র জাতীয় সম্মিলন বুলিলে বঢ়াই কোৱা নহ'ব। এই সম্মিলনত অসমীয়া হিন্দু, মুছলমান আৰু খ্ৰীষ্টান-সকলৰ বাহিৰেও অসমৰ দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিবিলাকক কিদৰে যোগ দিয়াৰ পাৰি তাৰ ব্যৱস্থা কৰিবৰ সমগ্ৰো উপস্থিত হৈছে। এই দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিবিলাকৰ মাজত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰ কৰাটো অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য হোৱা উচিত। অসমীয়াৰ এই জাতীয় সংকটৰ দিনত অসমীয়া ভাষাৰ বহুল প্ৰচাৰৰ অৰ্থে সাহিত্য সভাৰ এখন প্ৰচাৰ সমিতি স্থাপন কৰি শিক্ষাৰ সহায়েৰে অসমীয়া ভাষা কোৱা মানুহৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰাৰ একান্ত আৱশ্যক হৈছে। যিবিলাক বিদেশী মানুহ আন প্ৰদেশৰপৰা অসমলৈ আহিছে তেওঁবিলাকৰ মাজতো অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰতি আদৰ জন্মোৱা আমাৰ কৰ্তব্য হৈ উঠিছে। এই প্ৰচাৰ কাৰ্য কিদৰে হাতত ল'লে সিদ্ধি

হোৱাৰ আশা তাক অভিজ্ঞসকলে আলোচনা কৰিলে ভাল হয়। অসমীয়াৰ পৰিচালনাত ঠায়ে ঠায়ে সৰু সৰু পঢ়াশালি পতা এটা উৎকৃষ্ট উপায়। বিশেষকৈ এই সম্মিলনৰ বছৰেকীয়া অধিবেশনবিলাকত যাতে অসমৰ পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ প্ৰতিনিধিসকলে যোগ দিব পাৰে সাহিত্য সভাৰ কৰ্তৃপক্ষই তাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে অতি শোভন হ'ব। মুঠ কথা এই যে আমাৰ বৰ্তমান অৱস্থালৈ চাই এই সাহিত্য সম্মিলন অনেক পৰিমাণে ভাষা সম্মিলনত পৰিণত হ'লেও একো বেয়া নহ'ব।

* * *

ভাষা-বিভাটৰ দোহাই দি আমাৰ ভাষাৰপৰা কিছুমান বৰ্ণ বাদ দি বৰ্ণবিহীন সৰল কৰাৰ এটা প্ৰস্তাৱ মাজে মাজে শুনা যায়; কিন্তু এনে কৰিলে কিছুমান বেমেজালি আঁতৰিলেও তাৰ ঠাইত নতুন বেমেজালি সৃষ্টি হোৱাৰ আশংকা আছে। আন পক্ষে কোনো কোনো যুটীয়া আখৰৰ অনাবশ্যক অংশ বাদ দিলে একো বেমেজালি নঘটিব বুলি বোধ হয়। “কৰ্ম” “কৰ্ম্ম” আদি শব্দৰপৰা এটা “ম” বাদ দিলে প্ৰথম শিকাকৰ সুবিধা হ'ব। এইবিলাক কথাৰ লাহে লাহে সংযতভাৱে অগ্ৰসৰ হ'লে সিদ্ধি হোৱাৰ আশা আছে।

* * *

ব্যক্তিগত প্ৰতিভা আৰু ক্ষমতাৰ বাহিৰেও পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ ওপৰত সাহিত্যৰ বিকাশ অনেক পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰে। জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ লগত সাহিত্যৰ অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। অভিজ্ঞতাৰ গাভীৰ আৰু বৈচিত্ৰ্য নহ'লে সজীৱ স্পন্দনপূৰ্ণ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে। বাস্তৱতে সাহিত্য এটা বিৰাট অভিজ্ঞতা। ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক সকলো প্ৰকাৰ অভিজ্ঞতাৰ প্ৰকাশ থল হৈছে সাহিত্য। মহাকবি গাঠেই তেওঁৰ মৃত্যুৰ অলপ আগেয়ে লিখা এখন ৰচনাত তেওঁৰ সমসাময়িক জাৰ্মান কবিসকলক এই অভিজ্ঞতাৰ গাভীৰ বিষয়েই উপদেশ দিছিল। অকল কাব্য-সাহিত্যতে নহয়, সাহিত্যৰ সকলো বিভাগতে অভিজ্ঞতাৰ সজীৱনী শক্তিৰ আৱশ্যক। আধুনিক ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি আলোচনা কৰোঁতেও জাৰ্মান মনীষী ডিলঠায়ে এই জীৱন অভিজ্ঞতাৰ প্ৰভাৱৰ ওপৰত ভৰ দিছে। বাস্তৱতে মানসিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক, ৰাজনৈতিক, ব্যক্তিগত— এনে কোনো অভিজ্ঞতা নাই যি সাহিত্যৰ অন্তৰংগ হোৱা নাই। সপোনৰ ছ'য়াময়া অভিজ্ঞতাও সাহিত্যৰ আকৰ্ষণ শক্তিৰ বশ হৈছে।

* * *

সাময়িক অভিজ্ঞতা জাতীয় জীবনৰ এটা প্রধান অংগ আৰু যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ অভিজ্ঞতায়ো সাহিত্যক নানা সঁজুলি যোগাইছে। চিত্ৰকলাৰ আলোচনা হ'বলৈ হ'লে পোনতে চিত্ৰকলাৰ অনুশীলন লাগে আৰু চিত্ৰসংৰক্ষণৰ কাৰণে মিউজিয়াম লাগে। তেহে এইবিলাক বিষয়ত অভিজ্ঞতা জন্মি সাহিত্যক সঁজুলি দিব পাৰে। এইবিলাক বিষয়ত আমাৰ অভিজ্ঞতা কিমান ঠেক তাক আমি সকলোৱে জানো। আন ক্ষেত্ৰতো যে আমাৰ অভিজ্ঞতা বৰ বেছি তেনে কথা ক'ব নোৱাৰি।

* * *

অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত প্রতিষ্ঠিত হ'লেও সাহিত্য বাস্তবতে অভিজ্ঞতাৰ কেটেলাগ বা যাহুঘৰ নহয়। নিৰ্বাচন-কৌশল, কল্পনা আৰু বীতিৰ সহায়েৰে অভিজ্ঞতাৰ কেঁচা সঁজুলি গঢ়ি-পিতি ল'লেহে প্রকৃত সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয়। মহাকবি গাঠেই কৈছিল যে সকলো বিষয়তে কবিত্ব আছে, উলিয়াই ল'ব পাৰিলেই হয়। এই কথাটোত যে এটা গভীৰ সত্য লুকাই আছে সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই, প্রতিভাৰ অসাধ্য একো নাট। তথাপি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে সামাজিক আৰু জাতীয় অভিজ্ঞতা, গোটেই জীবন-অভিজ্ঞতা ব্যাপক, বিস্তীৰ্ণ আৰু বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ হ'লেহে আহল-বহল সাহিত্যৰ সৃষ্টি আৰু বিকাশ হয়। আমাৰ সাহিত্যৰ উন্নতিও যে অকল লেখকসকলৰ ব্যক্তিগত সাধনাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিছে এনে নহয়, আমাৰ সমাজো শিক্ষা-দীক্ষা, জ্ঞান, শিল্প, আৰ্থিক প্ৰগতি—সকলো বিষয়তে আগবাঢ়ি সাহিত্যৰ যোগান ধৰিব পৰা হ'ব লাগিব। সাহিত্য আৰু সমাজ এটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধত পৰস্পৰ সংশ্লিষ্ট হৈ আছে। সাহিত্যহীন সমাজ পংগু আৰু বৰ্বৰ আৰু সমাজৰ লগত সম্পৰ্ক নথকা সাহিত্য ক্ষীণ আৰু দুৰ্বল।

* * *

উচ্চ আদৰ্শবদ্ধাৰ অনুপ্রাণিত জীবনব্যাপী সাধনা নহ'লে ওখ খাপৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হোৱা টান। আমাৰ মাজত ব্যক্তিগত সাধনাৰ অভাৱ অকল সাহিত্যতে নহয় জীবনৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে দেখা যায়। সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ফল অতি শোচনীয় হৈছে। অলপ মন কৰিলেই দেখা যায় যে আমাৰ প্ৰায়-বিলাক লেখকেই তৰুণ অথবা প্ৰায়বিলাক বচনা লেখকসকলৰ তৰুণ অৱস্থাত লিখা। তৰুণৰ সাহিত্য সেৱা অতি প্ৰশংসনীয় আৰু প্ৰয়োজনীয়; কিন্তু যি বয়সত মানুহৰ চিন্তা পূৰ্ণ হয় আৰু অভিজ্ঞতাদি হয় তাৰ আগতে সাহিত্য সেৱাৰ ওৰ পৰিলে সাহিত্য তৰাং আৰু অপৈণত হোৱাটো স্বাভাৱিক।

আনৰ কথা নকওঁ, আমাৰ তৰুণ লেখকসকলে চুটি গল্প লিখাত বেছি সময় নষ্ট নকৰি নানা প্ৰকাৰৰ জ্ঞান আহৰণ কৰি সাহিত্যত যোগালে বেছি লাভ হ'ব। অৱশ্যে চুটি গল্পও আধুনিক সাহিত্যৰ এটা প্রধান অংগ; কিন্তু ইয়াৰ কাৰণেও সূক্ষ্ম কলা আৰু বিশ্লেষণ শক্তিৰ আৱশ্যক।

* * *

বংঘৰৰ উন্নতিৰ লগত সাহিত্যৰ উন্নতি জড়িত হৈ আছে। আমোদ-প্ৰমোদৰ বিষয়টোত আমাৰ উৎসাহ আৰু নেৰা-নেপেৰা সাধনাৰ অভাৱ হ'লে অতি দুখৰ কথা হ'ব। সকলো দেশতে বংঘৰে নাট্য সাহিত্য জীয়াই ৰাখিছে আৰু ছেক্‌ছ্পীয়েৰৰপৰা ইবছেনলৈকে প্ৰায়বিলাক ডাঙৰ নাট্যকাৰে বংঘৰৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখা যায়। মস্কোৰ আৰ্ট থিয়েটাৰ স্থাপিত নোহোৱা হ'লে কছ সাহিত্যই চেৰভক নাট্যকাৰৰূপে নাপালেহেঁতেন। অনেক সময়ত অভিনেতাসকলেও নিজে নাটক লিখি সাহিত্যৰ সেৱা কৰিছে। ওঠৰ শতিকাৰ শেহভাগত বিখ্যাত জাৰ্মান অভিনেতা ছু'ডাৰ আৰু ইফলাণ্ডে বীতিমতে নাটক লিখি জাৰ্মান নাট্য সাহিত্যক সবল কৰাত সহায় কৰিছিল। বঙালী নাট্য সাহিত্য অভিনেতাসকলৰ বচনাৰ ওচৰত কম খণী নহয়। নাটক লিখিবলৈ ল'লেই যে ছেক্‌ছ্পীয়েৰ বা ছিলাৰ হ'ব লাগে তাৰ কোনো মানে নাই। আমাৰ দেশত বংঘৰ আৰু নাট্যকলাৰ সেৱা যিমানেই বাঢ়ে তিমানেই আমাৰ সাহিত্যৰ লাভ হ'ব সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। “জয়মতী,” “শোণিত কুঁৱৰী” আদি নাট বেক'ৰ্ডত দিয়াৰপৰাও আমাৰ সাহিত্যৰ লাভ হৈছে আৰু ভাষাৰ মৰ্যাদা বাঢ়িছে। অসমত এটা স্থায়ী বংঘৰ থকা হ'লে আমাৰ নাট্য সাহিত্যৰ পুষ্টি সাধন হ'লেহেঁতেন। এই বিষয়ে অনেকৰ উৎসাহ থাকিলেও সামাজিক আৰু আৰ্থিক কাৰণত স্থায়ী বংঘৰ অসমত চলিব বুলি বোধ নহয়। সামাজিক অভিব্যক্তিৰ লগত সাহিত্য আৰু কলা চৰ্চাৰ কিমান ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাকো এনেকুৱাবিলাক কথাৰপৰাই স্পষ্টকৈ বুজা যায়।

* * *

পূৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ-বিষয়ে প্ৰকৃত গৱেষণা একো হোৱা নাই বুলিব লাগে। পূৰণি সাহিত্যৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থবিলাকৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে পৰীক্ষামূলক সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰা হোৱা নাই। মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ ছপা কিম্বাপ আজিকালি পাবলৈ নাই। সংস্কৃত ৰামায়ণৰ পাঠ নিৰ্ণয় আৰু বুৰঞ্জী আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে এই প্ৰাচীন অসমীয়া ৰামায়ণৰ সহায়ৰ আৱশ্যক।

হ'ব। আমাৰ বিশ্বাস এই প্ৰাচীন গ্ৰন্থখন উলিয়াব পাৰিলে অসমৰ বাহিৰত পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যান্য গ্ৰন্থতকৈ ইয়াৰ সমাদৰ বেছি হ'ব। অসম সাহিত্য সভাই এনেবিলাক কাম হাতত ল'ব পাৰিলে সৌভাগ্যৰ কথা হ'ব।

* * *

আমাৰ পুৰণি ভাষা, সাহিত্য আৰু কৃষ্টি বিষয়ক গৱেষণাৰ সুচলার্থে সকলোৰে এটা সুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰিছে। এই গুৱাহাটী নগৰতে যদি অসমীয়াৰ পৰিচালনাত এটা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়, তেন্তে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ব তাত সংশয় নাই; কিন্তু স্থিৰং পাহাৰৰ ওপৰত এটা চৰ্কাৰী বিশ্ববিদ্যালয় হ'লে অসমীয়া ভাষা আৰু কৃষ্টিৰ প্ৰাধান্য কিমান দূৰ থাকিব সেই বিষয়ে সন্দেহ আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে আন্দোলন কৰোঁতে এই কথাটো মনত ৰাখিলে ভাল হয়।

- ০ -



অষ্টাদশ অধিবেশন
ময়িদুল ইছলাম বৰা
[১৮৯৯ খৃঃ-১৯৪৪ খৃঃ]

সভাপতি
১৯৪০ : যোৰহাট

আমাৰ মাজত বহুতৰ ধাৰণা যে স্বদেশপ্ৰেম কেৱল ৰাজনৈতিক অনুষ্ঠান আৰু ৰাজনৈতিক নেতাসকলৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ। যদি কোনোলোকে ব্যক্তিগত সংসাহৰ প্ৰবলতাত প্ৰভাৱিত হৈ সাধাৰণ ৰাজনৈতিক মন্তৰ বিৰুদ্ধে যায় বা তাত যোগ নিদিয়, তেন্তে যদিও তেওঁ আন আন দেশহিতৈষী কামত তেওঁৰ সমুদায় প্ৰচেষ্টা নিয়োগ কৰে, তথাপি সেইজন মানুহক প্ৰাপ্য সন্মান দিবলৈ কোনো কোনোৱে অস্বীকাৰ কৰে; কিন্তু এই মনোভাৱ এটা সম্পূৰ্ণ ভুল ধাৰণা। স্বদেশপ্ৰেম কোনো বিশেষ সম্প্ৰদায়, শ্ৰেণী বা ব্যক্তিৰ একচেটিয়া সম্পত্তি নহয়। ই কোনো সীমাৰ ভিতৰত আবদ্ধ নাথাকে। প্ৰত্যেক ব্যক্তি আৰু প্ৰত্যেক সম্প্ৰদায়ে নিজ নিজ শক্তি অনুসাবে দেশৰ উন্নতিৰ কাৰণে কাৰ্য কৰিব পাৰে। ইয়াত মতভেদ বা বিভিন্ন কাৰ্য-প্ৰণালী থাকিব পাৰে; কিন্তু কাম্য উদ্দেশ্য সকলোৰে এক।

* * *

পৃথিবীৰ প্ৰত্যেক দেশ আৰু জাতিৰ ৰাজনৈতিক, সমাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱ আৰু সংস্কাৰ, সাহিত্যৰ মাজেদিয়েই ফুটি উঠা দেখিবলৈ

পোৱা যায়। এই অনুষ্ঠানবিলাকৰ আন্দোলনৰ বহুল প্ৰচাৰ আমাৰ মাতৃ-ভাষা আৰু সাহিত্যৰ জৰিয়তে যিমান বেগেৰে আৰু সুচাৰুৰূপে সমাধা কৰিব পাৰি তাক আন কোনো উপায়েৰে নোৱাৰি। আন আন দেশত যিবিলাক সমস্যা উত্থাপিত হৈছিল, তাৰতৰ্য্যও আজি সেই সমস্যাৰ সম্মুখীন; কিন্তু ভাৰতীয় সমস্যা আন আন দেশৰ সমস্যাতকৈ কিছু বেলেগ। প্ৰথমতে, আমাৰ এনে কোনো এটা জাতীয় ভাষা নাই, যাৰদ্বাৰা বিভিন্ন প্ৰদেশৰ জনসাধাৰণৰ মাজত ভাৰতীয় সমস্যাৰ সমাধানসমূহৰ কাৰ্য-তালিকা প্ৰচাৰ কৰিব পাৰি। এক প্ৰদেশৰ জনসাধাৰণে আন এক প্ৰদেশৰ ভাষা বুজিব নোৱাৰে। যদিও হিন্দুস্থানী ভাৰতৰ বাস্তৱতা হিচাপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে, ইয়াক জনসাধাৰণৰ মাজত কাৰ্যকৰীৰূপে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ বহুত সময় লাগিব। আন দেশত যিটো কথা এটা ভাষাত গোটেই বাস্তৱতা ঘোষণা কৰি ৰাইজক বুজাই দিব পাৰে, তাৰ কাৰণে আমি অন্ততঃ এঘাৰটা ভাষা প্ৰয়োগ কৰিব লগা হ'ল। গতিকে বৰ্তমান অৱস্থাত আমাৰ প্ৰাদেশিক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ বিধান আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত বহুল প্ৰচাৰ কৰাটোৱেই ঘাই কৰ্তব্য হৈ পৰিছে।

* * *

সাহিত্য সভাই আজি প্ৰায় তেইশ বছৰ বয়সত ভৰি দিছেহি। এই কালডোখৰৰ ভিতৰত সাহিত্য সভাই নানা ৰকমৰ বাধা-বিধিনি অতিক্ৰম কৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ আদৰ্শৰ বস্তি ৰাইজৰ আগত অনবৰত দাঙি ধৰিছে আৰু স্বজাতিৰ সুনাম অৰ্জন কৰিছে। সাহিত্য সভাৰ গ্ৰন্থাৱলী প্ৰকাশৰ যি পৰিকল্পনা কৰা হৈছে সি অতি মহৎ। বৰ্তমান গ্ৰন্থাৱলীৰ ভিতৰত চন্দ্ৰকান্ত অভিধান, ইন্দ্ৰকান্ত বুৰঞ্জী আৰু অসমীয়া বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ সংকলন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইয়াৰ বাহিৰেও যিবিলাক কিতাপ প্ৰকাশ হৈছে বা হ'বলগীয়া অৱস্থাত আছে, সেইবিলাকেও আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিশেষ উন্নাত সাধিব। যদিও অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিশেষ উন্নতি আৰু ইয়াৰ বহুল প্ৰচাৰ কৰাই এই সভাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য, তথাপি সাহিত্যৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থকা আন আন বিষয়তো এই সভাই হাত নিদিয়াকৈ থকা নাই। দৃষ্টান্তস্বৰূপে আজি কেইবছৰমানৰপৰা সাহিত্য সভাই বুৰঞ্জী, অৰ্থনীতি, দৰ্শন আৰু সংগীত আদি বিষয়ৰ শাখা সভা পাতি এইবিলাক বিষয়ক সাহিত্যৰ এক অংশৰূপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লৈছে। এইখিনিতে ক'ব খোজে যে সাহিত্য সভাই এটা বিজ্ঞানৰ শাখাও খুলিব পাৰিলে ভাল হয়। আমাৰ দেশত

লাগে সকলো খাপৰ শিক্ষাৰ বাহন মাতৃভাষাৰ জৰিয়তে হোৱাটো। গতিকে, যদি এতিয়াৰেপৰা বিজ্ঞান, দৰ্শন আৰু বুৰঞ্জী আদিৰ চৰ্চা কৰোঁতে মাতৃভাষা ব্যৱহাৰ কৰা যায় আৰু অসমীয়া ভাষাত এই বিষয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা হয়, তেন্তে সময়ত ই এটা আমাৰ বহুমূলীয়া জাতীয় সম্পত্তি হৈ উঠিব আৰু সাধাৰণৰ মাজত উচ্চ শিক্ষা প্ৰচাৰৰ পথো সুগম কৰিব।

* * *

ওখ ধৰণৰ গৱেষণাৰ কাম পৰিপাটীকৈ কৰিবৰ কাৰণে আমাৰ এটা সুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আৱশ্যক। যিহেতু, সুখৰ বিষয় যে বৰ্তমান অসম চৰকাৰে এই জাতীয় অভাৱ দূৰ কৰিবৰ কাৰণে অলপ কুৰংকাৰাং কৰি আমাৰ মনলৈ আশা আনিছে। ইয়াৰ আগতো বিলাতৰপৰা এজন বিষয়া আনি তালৈখিনি টকা-পইচা খৰচ কৰি এখন বিপোর্ট বাহিৰ কৰাইছিল; কিন্তু তাৰ একো গুটি নধৰিলে। যদি বৰ্তমান মন্ত্ৰীসভাই বাস্তৱিকভাৱে এই অনুষ্ঠানৰ পৰিকল্পনা কাৰ্যত পৰিণত কৰিব পাৰে, তেন্তে তেওঁলোকে স্বদেশৰ আৰু স্বজাতিৰ বিশেষ শলাগৰ পাত্ৰ হ'ব আৰু তেওঁলোকৰ নাম অসমৰ শিক্ষা বুৰঞ্জীত অমৰ হৈ থাকিব। বিশ্ববিদ্যালয় নানা ধৰণৰ হ'ব পাৰে। ইয়াত গৱেষণা কেন্দ্ৰ থাকিবও পাৰে নেথাকিবও পাৰে। সেইকাৰণে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ধৰণ সম্পূৰ্ণৰূপে ৰাইজৰ দাবী আৰু আইন প্ৰণয়ন কৰোঁতাসকলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। কোনো কোনোৱে ভাবে যে অল্প টকা-পইচা নহ'লে বিশ্ববিদ্যালয় পাতিব নোৱাৰি; কিন্তু এই আশংকা সম্পূৰ্ণ অমূলক।

* * *

সাধাৰণতে সাহিত্য সভাবিলাকৰ আৱ, সদস্যসকলৰ বৰঙনি (Private endowment), খাচ আমানত (Grant from Local authorities), স্থানীয় শাসন পৰিষদবিলাকৰ দান (State aid) আৰু চৰকাৰী সাহায্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। খাচ আমানত যদিও যথেষ্ট হোৱা নাই, তথাপি সাহিত্য সভাৰ সৌভাগ্যক্ৰমে আশামূলক হ'বলৈ আৰম্ভ হৈছে। এই আমানত-কাৰীসকল আমাৰ বিশেষ শলাগৰ পাত্ৰ। আশা কৰা যায় যে অসমীয়া দানবীৰসকলে আমাৰ এই জাতীয় অনুষ্ঠানটিৰ প্ৰতি কৃপাৰ চকুৰে চাব; কিন্তু বৰঙনিৰ ভাগটো অতি শোচনীয়। কথাতে কয় বোলে, অসমীয়া মানুহে বাতৰি কাকত বা আলোচনী পঢ়িবলৈ ভাল পায়; কিন্তু বছৰেকীয়া বৰঙনিফোৰা দিব নোখোজে। ই এটা আমাৰ জাতীয় কলংক।



উনবিংশ অধিবেশন
শ্রীনীলমণি ফুকন
জন্ম-১৮৮০ খৃঃ

সভাপতি

১৯৫৪ : শিৱসাগৰ

দেশৰ অনেক সুসন্তান আজি বন্দী অৱস্থাত আছে সঁচা ; কিন্তু তেওঁলোকে দেশক অলক্ষিতে যি প্ৰেৰণা দি আছে, তাৰপৰা এই সন্মিলন বঞ্চিত হ'ব নোৱাৰে। সেয়ে এই সন্মিলন সঞ্জীৱিত কৰি নুতুলিবনে ? তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাই এই সন্মিলন প্লাৱিত কৰিবই কৰিব। প্ৰাণৰ সংযোগত হিমালয়ো বেজীৰ জলাটো। তাৰ মাজেদিয়েই যোগসূত্ৰ অনাৱাসে সৰকি যাব। মোৰ বোধেৰে অসমৰ বৰ্তমান পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থালৈ চাই অসমীয়া ভাষা যুদ্ধৰ পিছতেই হাতত ল'ব লগা সংস্কাৰৰ (Post-War-Planning) ভিতৰত পৰিব।

মানুহে হাতে ঢুকি পোৱা শিকলিচালতকৈ মনে ঢুকি পোৱা মাধ্যাকৰ্ষণ শক্তিৰ কঠিনতা কম অনুভৱ নকৰে। যিটো প্ৰেৰণাই মানুহক সভ্যতা সৃষ্টি কৰিবলৈ উদগালে, সেই সভ্যতাৰ পৰিপূষ্টিৰ বাবেই সাহিত্য-শিল্প-কলাৰ সৃষ্টি হ'ল। সেই কাৰণেই, সাহিত্য কলাই সভ্যতাৰ ঘাই ভেঁটি। এই ভেঁটিৰ ওপৰতে সভ্যতা থিয় হৈ আছে। ভবি থোৱা মাটিৰপৰা

মূৰে ঢুকি নোপোৱা আকাশৰ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰলৈকে যদি সভ্যতাৰ বিস্তাৰ ভূমি, তেন্তে ভবিৰ ধূলি-মাকতিৰপৰা আকাশৰ উজ্জ্বল তৰালৈকে সাহিত্যৰ বিষয়-বস্তু হ'ব পাৰে; অৰ্থাৎ গোচৰীভূত নোহোৱা কোনো বিষয়বস্তু সৃষ্টিৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়।

সাহিত্যৰ লক্ষণেই প্ৰগতিশীল নহৈ নোৱাৰে। নৈয়ে এৰি থৈ যোৱা মৰা বিল-কেইখনে নৈৰ স্ৰোতধিনী নাম লোপ কৰিব নোৱাৰে। কোনো একোটা সময়ত কোনো কালত সাহিত্যৰ চিন্তাধাৰা কমিলে বা বন্ধ হ'লে সাহিত্যৰ প্ৰগতিশীলতা নষ্ট নাপায়। মৰিশালি এখনে ওচৰৰ জীৱন্ত মানুহৰ বসতিৰ কথাকেই সোঁৱৰাই দিয়ে। ধোঁৱা-চাঙত ধুৱলি-কুৱলী অৱস্থাত পৰি থকা একোখন সাঁচিপতীয়া পৃথিবী বুকুত কিমানবিলাক ভাষা, ভাষণীয় বা ক'বলগীয়া নন কথা সোমাই আছে, তাক পৰিষ্কাৰ কৰি ল'ব জনা সিদ্ধহস্ত সাহিত্যিক-সকলে নিতে দেখুৱাই আছে। কথা হৈছে, সামাজিক আদৰ্শৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে সাহিত্যৰ আদৰ্শও নিশ্চয় পৰিৱৰ্তন হয় আৰু সেয়ে তাৰ প্ৰগতিশীলতা।

আত্মবিশ্বাস লোপ পাই আহিলেই আত্ম-বিস্মৃতি ঘটে; তেতিয়া স্বৰিৰ অৱস্থাত হাতৰ মুঠিত থকা বস্তুটোকো পেলাই দি খপিয়াই ফুৰিব লাগে। আমাতো সেই কথা খাটিছে। নহলে যিটো ভাষাই এদিন প্ৰান্তিক সকলো ভাষাৰ মলখুখিনি লৈ অসমীয়া লুখুৰী-পিঠা কৰি, খাই-বই হজম কৰি, নোদোকা হৈ পৰিছিল; আজি সেই ভাষাই ছাঁটোকে বাঘটো যেন দেখি ভয় খাব লাগেনে? যিটো ভাষাই বৈদিক যুগৰপৰাই খাক, মণি, কেক, মিনাকৰা অলংকাৰ, নিজৰ পাট-মেজাংকৰিৰ মেখেলা সাজ-পাৰ পিন্ধি, ধুতি-বিধুতি মানি, অসমীয়া সাহিত্যৰ লখিমী ভঁৰালত তোমে তোমে অসমীয়া ভাষাৰ কঠিয়া লৈ সাহিত্য ক্ষেত্ৰত মাণিকী-মধুৰী জহা কই, দাই, চপাই, ভোজ-ভাত খাই বং বহুতৰ মাজত কাল কটাইছিল, আজি তেনে মেটমৰা ভঁৰালত বাহিৰৰ এন্দুৰ-ডালশলিয়া সোমাইছে বুলি ঘৰ-দুৱাৰ ভঁৰাল, চোতাল এৰি হাবিত সোমাব লগা হ'লনে?

যি অসমীয়া জাতিয়ে দিগ্বিজয়ী মোগল বাহিনীৰ ডলা যেন বুকুত কাঠে মৰাদি মাৰিব পাৰিছিল, তেনে জাতিয়ে মানব দিনত ঘৰৰ মেকুৰীটোৱে জাপ এটা মাৰিলেও মান সোমালেহি বুলি কানি-কাছুটি এৰি হাবিত সোমাইছিল।

এটা জাতিৰ আতংকিত জীৱনত যি হ'ব পাৰে তাকে হ'ল। দেশ ইংৰাজৰ হাতলৈ আহিল। তাতোকৈ দুৰ্গপালৰ কথা লগে লগে অসমীয়াৰ সংস্কৃতি লোপ পাই আহিল, ঘৰে ঘৰে বঙলা বামাঙ্গণ-মহাভাৰত সোমাল। অনন্ত কন্দলি, বামসৰস্বতীয়ে খেদা খালে। অসমীয়াৰ বৰঘৰ কুতিবাস, কাশীদাসে অধিকাৰ কৰিলে, অসমীয়া সীতাক হৰণ কৰিলে, অসমীয়া দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ হ'ল। অসমীয়া জাতিয়ে মুখ মেলি চাই থাকিল। নিজৰ মনটোনে কেনি হেৰাল, কলৈ গ'ল, অসমীয়া জাতিয়ে তাৰো গম নোপোৱা হ'ল। এনে অৱস্থাত সাহিত্য, শিল্পকলাৰ একাগ্ৰ সাধনাত কিহৰ বিভীষিকাই দেখা দিব পাৰে তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

* * *

আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্য সম্বন্ধে আজি আমাৰ মনত আত্ম প্ৰত্যয় জন্মিলে এনেবিলাক আত্ম-বিনাশী সংশয়ে ঠাই পাব নোৱাৰে। এই আত্ম প্ৰত্যয় জন্মিব, যদি আমি আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰপৰা প্ৰকৃত সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰোঁ। একোটা জাতিৰ জীৱনত পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা সদায় অনুকূল বা প্ৰতিকূল হৈ নাথাকে। বিধাতাই ভাগ্যত লিখিছে যি যি দাদও, সেই ভাগ্য নিয়ন্ত্ৰণ কৰোঁতা মানুহ নিজে। সেই কাৰণে মানুহ স্বাধীন চিন্তা কৰাৰ, স্বাধীন কৰ্মক্ষেত্ৰ উলিয়াই লোৱাৰ অধিকাৰী। এই আত্মপ্ৰত্যয় যি জাতিৰ মাজত যিমান প্ৰবল, সেই জাতিয়েই সকলো ক্ষেত্ৰতে আত্ম-প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰি ৰুঠি আহিছে।

* * *

যমে টেঁটুত চেপা দিও যি যাব মাতৃ হৰিব নোৱাৰে, জীৱটোৱেও যিযাব মাতৃ মাতি বিদায় লয়, জীৱত অৱস্থাত সেই মাতৃ-ভাষাৰ বাবে ইমান সন্দেহ। জনসংখ্যায়ৈ এটা ভাষাৰ বীৰ্য-শক্তি প্ৰকাশ নকৰে। সমাজত মেধাৱী লোকৰ জন্ম হ'লে ভাষাৰ সোঁত এনেও প্ৰবল হৈ চাৰিওফালে ঢৌৱাই যাবই যাব।

* * *

এদিন এই অসমতেই অসমীয়া মুছলমানে বিদেশী মোগল বাহিনীৰ বৰতোপৰ গুলী বুকু পাতি লৈ দেশৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিছিল। “কীৰ্ত্তন”ৰ সুৰ “জিকিৰ” “মচিয়াৰ” সুৰৰ লগত মিলি গৈছিল। মক্কা স্বৰিকৰ এপোৱা ভাগ অসমীয়াই পালে। আজান্ আৰু নামৰ ধ্বনিত চয়তান আৰু ভূত-প্ৰেত অসমীয়া জাতিৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰিছিল। গাঁৱত অসমীয়া মুছলমানে মছজিদক “আমাৰ নামঘৰ” বুলিয়েই পৰিচয় দিয়ে। তেওঁলোকে সৰল ধৰ্মৰ সৰল মৰ্ম হৃদয়ংগম কৰোঁতে “নামঘৰ”, “মছজিদ”ৰ একো

পাৰ্থক্য দেখা নাপায়। জানে, “মছজিদ”তো “পাঁচ বকত্” নামাজত একেজন ছনিয়াৰ মালিকৰ নাম লোৱা হয় আৰু নামঘৰৰ চাৰিটি প্ৰসংগতো সেই “এক দেৱ, এক সেৱ, এক বিনে নাই কেও” অৰ্থাৎ “শা ইলাহী ইল্লাল্লা মোহম্মদৰ ৰচল্লাল্লা” ইয়াকেই কোৱা হয়। নামৰ ধ্বনি হৃদয়ত পৰিলে চাপৰিকেইটাব লেখ কোনে লয়? আজান ধ্বনি কাণত পৰিলে “ভাই বিবাদৰি”ৰ বাহিৰে আন ভাৱ আহিব পাৰে নে?

* * *

সাহিত্যৰ সাধনাৰ ঠাই এডোখৰ লাগে। সেয়ে হৈছে বৰ্তমান কালত বিশ্ববিদ্যালয়। এয়ে সকলো জ্ঞানৰ ভঁৰাল। ইয়াতেই সকলো বিদ্যাই পাৰ্গভালি দেখুৱায়। অসমত আজিলৈকে বিশ্ববিদ্যালয় এটা স্থাপন নহ'ল। ইয়াতকৈ জাতীয় জীৱনৰ অভাৱ কিবা হ'ব পাৰেনে? এটা জাতিৰ সংস্কৃতি ইয়াতেই বিকাশ হয়। তাৰ অভাৱত জাতীয় মনে ঠন ধৰিব নোৱাৰে। গুৱাহাটীত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ চেষ্টা অসম সাহিত্য সভাই সম্পূৰ্ণৰূপে সমৰ্থন নকৰি নোৱাৰে। অসম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লগত অসম সাহিত্য সভাৰ ভৱিষ্যত সম্বন্ধ অতি ওচৰ বুলিব লাগিব। এই সম্বন্ধ তেল-পানীৰ নহয়, ঘিউ-মোৰ। পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ মুখত পঞ্চায়ত যচা সম্বন্ধ। এই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৰূপ যি নহওক, তাত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হ'ব লাগিব। মাতৃভাষাৰ লগত জাতীয় জীৱনৰ ঘনিষ্ঠতা কিমান, সিদিনা মাতৃভাষা সম্বন্ধে মহাত্মাই কোৱা বাণী হৃদয়ংগম কৰিব পাৰিলেই বুজিব পৰা হ'ব। স্বাধীন ভাৱতত মাতৃভাষাৰ চৰ্চা আৰু সমাদৰ আৰু বাঢ়িব লাগিব।

বিংশ অধিবেশন
শ্ৰীলীলয়ণি ফুকন
জন্ম-১৮৮০ খৃঃ

সভাপতি

১৯৪৭ : ডিব্ৰুগড়

আজি সকলো বিষয়তে যুদ্ধোত্তৰ পৰিকল্পনা হৈছে। এই পৰিকল্পনা এৰি, যোৱা মহাসমৰত ঠকা-সৰকা হোৱা জগতৰ পুনৰসংগঠন অসম্ভৱ বুলি, আত্মঘাতী জাতিবিলাকে বেছ বুজিছে। বুজিও, আজি হুশ বছৰে মজ্জাগত হৈ পৰা বৈজ্ঞানিক ব্যাভিচাৰৰ লিঙ্গা এৰি দিব পৰা নাই। উপস্থিতি বৈশ্ব ধৰিছে যদিও, বুদ্ধা বৈশ্বাৰ মনৰ বিকাৰ এতিয়াও যোৱা নাই। এই মনৰ বিকাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে নুগুচিলে, জগতে শাৰীৰিক নিকাৰ ভোগৰ হাত এতিয়াও নেসাৰে। যোৱা হুশ বছৰৰ বৈজ্ঞানিক তথ্যৰ অপপ্ৰয়োগেই এই বিকাৰৰ কাৰণ। ইয়াৰ একমাত্ৰ প্ৰতিষেধক হৈছে আন্তৰ্জাতিক সংস্কৃতিৰ বস-সেন্দূৰ মাৰি বেলেগ বেলেগ ধাতুৰ জাতিক বেলেগ অনুপানেৰে খুৱাই সুস্থ কৰি তোলা। বেলেগ বেলেগ অনুপানেৰে এই একেপালি দৰেই সকলোকে সুজিব। এই সংস্কৃতিগত আদৰ্শ এতিয়া মজ্জাগত কৰি ল'ব লাগিব। এনে কামত আমি সাহিত্য সভাৰদৰে এটা জাতীয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ কাম কি হ'ব পাৰে এবাৰ দকৈ ভাৱি চোৱা আমাৰ নিতান্ত কৰ্তব্য।

* * *

বিজ্ঞানে চাহি-মুহি খোৱাৰ যন্ত্ৰ-পাতি গোটাই দি এই বৈজ্ঞানিক সিদ্ধি দিয়া কামত তেওঁলোকক সহায় কৰে। দাসী ঘৰনী হ'লে যিটো হয়, বিজ্ঞানেও আজি তাকে কৰিছে। আজি প্ৰায় হুশ বছৰে বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰ-পাতিৰ সভ্যতাৰ বিহাংবেগে মানুহক আত্মহৰ ঠাঠিত অতিষ্ঠ কৰি তুলিলে। এই বিহাং গতিয়ে পৃথিৱীক সৰগ পৰা মানুহৰদৰে আধাপোৰা কৰি এৰি দিছে। এই আণৱিক শক্তিৰ আৱিষ্কাৰতেই জগতখন ফুঁতে উৰাব পাৰি বুলি আকৌ আশংকাৰ সৃষ্টি হৈছে। আতংকিত অৱস্থাত মানুহে যিবিলাক অযুগত কাম হঠাতে কৰি পেলায়, সেয়ে পুনৰ অভিনয় হোৱাৰ আশংকা হৈছে। প্ৰতীচ্য জগতেও এতিয়া এই কথা অনুভৱ কৰিছে। ভাতো মিলিত জাতি সংঘ (U.N.O.) আৰু মিলিত-জাতি-শিক্ষা-বিজ্ঞান-সংস্কৃতি-সংঘই (UNESCO) এই বিষয়ে বিচাৰ কৰি বুজি উঠিছে যে যান্ত্ৰিক সভ্যতাৰ কোটা-মুঠিৰ হাত সাৰিব নোৱাৰিলে মানৱ জাতিৰ মুক্তিৰূপকৈ বন্ধনহে সহজ হৈ পৰিব। ইয়াৰ হাত সৰাহে এতিয়া মানৱ ধৰ্ম হোৱা উচিত। সাম্ৰাজ্যৰ লোভ, উপনিবেশৰ মোহ এতিয়াও এৰিবলৈ টান পোৱা বাবেহে এই কথা ভালদৰে মুখফুটাই ক'ব পৰা নাই; কিন্তু অন্তৰত গদাধৰে নিশ্চয় এই কথা গদিয়াই দিছে। সভ্যৰ অপলাপ চিৰকাল হ'ব নোৱাৰে। কল্লি অৱতাৰ সপ্ত শ্লোহৰ যু'জ, পৃথিৱীখন বৃন্দায়াৰ, তাৰ পিছত সত্য যুগৰ পুনৰ প্ৰৱৰ্তন এইখিনিও শাস্ত্ৰৰ বচন। জগতে এই সত্য যুগৰ অপেক্ষা নকৰি নোৱাৰে। বেদ, বাইবেল, কোৰাণেও সেই বাক্য জগতক কাহানিবাই শুনাই থৈছে। এতিয়া এই সত্য কেৱল দাৰ্শনিকৰ চকুৰে চালেই নহ'ব। নাইবা, বৈজ্ঞানিকৰ বঞ্জন বশিৰে গৰ্ভৰ ভিতৰলৈকে দেখিলেও নচলিব। দৈনিক আচৰণত সি প্ৰতিফলিত হ'ব লাগিব। ইমানেই বাকী আছে।

* * *

যেতিয়া ভাষাৰ ভেঁটিতেই সংযুক্ত স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰাদেশিক ৰাষ্ট্ৰবিলাক গঠন কৰা হ'ব, সৰ্বভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰভাষা হিন্দুস্থানী হোৱাৰ দৰে, প্ৰাদেশিক ৰাষ্ট্ৰভাষাও যেতিয়া সেই সেই প্ৰদেশৰ মাতৃভাষাই হ'ব, এতিয়া প্ৰাদেশিক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ঠাই আৰু আহল-বহল হ'ব লাগিব। এতিয়া অসমীয়া ভাষা খিলঞ্জীয়া, সাতামপুকুৰীয়া অসমীয়া মানুহৰেই হৈ থাকিব নোৱাৰিব। অসমত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰা পমুৱা-বনুৱা আদি লোকসকল, বেহা-বেপাৰ-চাকৰি-বাকৰি কৰা লোকেও, দাঁতি-কাষৰীয়া উপজাতিসকলেও

অসমীয়া ভাষা ৰাষ্ট্ৰভাষা হিচাপে শিকিবই লাগিব।

* * *

ভকণ লেখক-লেখিকা সকলো আগবাঢ়ি আহক। তেওঁলোকে বস থকা চকুৰে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ভৱিষ্যত বহুদূৰলৈকে দেখিবলৈ পাব। তেওঁলোকৰ লেখনীয় জাতীয় চিন্তাধাৰাত এটা নতুন উন্মাদনা আৰু উন্মেষ দিয়ক। জাতিৰ পৰি অহা মন আকৌ ঠন ধৰি উঠিব। অসম সাহিত্য সভাৰ লগত তেওঁলোকৰ প্ৰগতিশীল মনৰ সংযোগ হ'লে সভাৰ স্থিৰতাও সতকাই আহিব নোৱাৰে। গছৰ কুঁহিকেইটি, পাত কেইখিলা, শাখা-প্ৰশাখাবিলাক সমানে বাঢ়ি নাহিলে সেই গছৰ গুৰিও শকত হোৱা টান। সেয়ে নহ'লে গা-গছ জোপাই বিস্তাৰ লাভ কৰি যথেষ্ট সুৰদি ফল দিব নোৱাৰে।

--



একবিংশ অধিবেশন
অগ্নিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী
[১৮৮৫ খৃঃ-১৯৬৭ খৃঃ]

সভাপতি
১৯৫০ ৪ মাৰ্চবিটা

সাহিত্য সম্বন্ধীয় মোৰ সেই উপলক্ষিতোৱে যেন দৰিয়াই ডাঠকৈ মোৰ অন্তৰত ধ্বনিবিলাক তোলে, (১) আত্মবিকাশৰ প্ৰচণ্ড চকুৰত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যাৱলী সমাধানৰ তৃপ্তিদায়ক চেষ্টাটোৱেই সাহিত্য, (২) সীমা বেখাবে আৱদ্ধকৃত আত্মাৰ অসীমাত্মাত মিলন ঘটোৱা বসময় প্ৰচেষ্টাৰ আকুল আৱেগত ঐশ্বৰ্য্যত হৈ উঠা জীৱন সৌৰন্দৰ জাতিজাৰ ৰূপ, (৩) জীৱনৰ লীলায়িত প্ৰতিবিন্দু, (৪) বহুসময় জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্য প্ৰকাশৰ পৰিকল্পনা-প্ৰসূত নিত্য নতুনৰ লবণ বিকাশ, (৫) অপূৰ্ণতাৰ বেফঁনী ভাঙি জীৱনক পূৰ্ণতাৰ বসাপন্নত আনন্দত থিত্তি কৰা প্ৰয়াসৰ তেজোদীপ্ত আকুলতা, (৬) দৃশ্যমান জগতৰ জটিলতাৰ লগত অদৃশ্যমান জগতৰ সমন্বয় ঘটাই আত্মানন্দ উপভোগ কৰা বসবীজৰ অফুৰন্ত সঁফুৰা, (৭) অসীম ধিয়াই চলা অবিভ্ৰান্ত পথত নিত্য নতুনৰ হিল্লোল তুলি উদ্ধীপ্ত প্ৰেৰণাবে মানৱ মনক ক্ৰমে বহুললৈ আগবঢ়াই নিয়াৰ সন্তোজ ইংগিত। আন শ্ৰেণীৰ জীৱৰ ভিতৰতো এনে কিবা সাহিত্য থাকিব পাৰে; কিন্তু মই ইয়াত কেৱল মোৰ মানৱ সাহিত্য উপলক্ষিব কথা কৈছোঁ। নাজানোঁ, সাহিত্যাধিকাৰী বিজ্ঞানৰ মনত সাহিত্য। সম্বন্ধীয় মোৰ এই

উপলব্ধিখিনি কেনেদৰে ব্যাখ্যাত হয়।

* * *

সাহিত্য বস্তুটো জীৱনৰ প্ৰতিবিম্ব। যি জীৱনৰ যেনে ৰূপ, তাৰ লিখাত তেনে প্ৰতিবিম্বই পৰে। জীৱনত আত্মজ্ঞান, আত্মবিশ্বাস, আত্মশ্রদ্ধা, আত্মমৰ্যাদাৰ অনুভূতিটো যিমানেই স্পষ্ট, প্ৰথম আৰু সতেজ হৈ বৰ্তিব, সেই জীৱনৰ বিৰাট-উজ্জ্বল প্ৰতিবিম্ব বুকুত লৈ তিমানেই মহান সাহিত্যৰ সৃষ্টি হ'ব। সেই সাহিত্যইহে মানৱীয় মনোজগতত একছত্ৰী অধিকাৰ থাপি, মানৱৰ সকলো দুৰ্বলতা, অপূৰ্ণতা, কলুষ, ক্ৰোধ, গ্লানি, নীচতা, ভীকতা, ক্লেশ-দৈন্য ধ্বংস কৰি তাক নিখুঁত মানৱীয় ৰূপত প্ৰকৃতিষ্ঠ কৰি তুলিব। সেয়ে বিশ্ব-মানৱীয় সাহিত্য। সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য, মানৱক প্ৰকৃত মানৱীয় গুণত মহানভাৱে পৰিশোভিত কৰি তোলা। যি সাহিত্যৰ এই পৰিকল্পনা নাই; সি মানৱীয় সাহিত্য নহয়—অমানৱীয় কুসাহিত্য—সাহিত্যৰ নামত মানৱত্ব ধ্বংসকাৰী কলুষভৰা মনৰ বিষোদগাৰ। সাহিত্য সম্বন্ধে মোৰ এয়ে উপলব্ধি।

* * *

সাহিত্যকাৰৰ জীৱনটো যদি দেশক, জাতিক, মানৱ প্ৰাণী জগতক সকলোপ্ৰকাৰৰ দুৰ্বলতাৰপৰা মুক্ত কৰি সমাজত প্ৰকৃত মানৱত্বৰ বিকাশ কৰি তোলা ভাৱ, চিন্তা আৰু পৰিকল্পনাত আত্মত হোৱা জীৱন হয়, তেন্তে সেই সাহিত্যকাৰৰ লেখনীৰপৰা ওলোৱা ছন্দ-নিঃসৃত সাহিত্যইহে অবাৰ্খ অনুপ্ৰেৰণাৰে দেশক আৰু জাতিক মহত্বলৈ, বিৰাটতলৈ আগুৱাই নিব পাৰে; কিন্তু জীৱনটো যদি নিজ স্বাৰ্থৰ তৃপ্তিৰ হকে, দেশদ্ৰোহ, জাতিদ্ৰোহ আৰু নানী দুৰ্নীতিৰ কলুষ-ক্ৰোদেৰে ভৰি থকা জীৱন হয়, তেন্তে যশোলিপ্সু মনেৰে আখৰৰ মুখত অমৰত্ব লাভ কৰাৰ উৎকট আকাংক্ষা লৈ কিবা এসোপা লিখি ছাপা কৰি উলিয়ালেও, সি প্ৰকৃতভাৱে উৎকটেই হয়, অকল।

* * *

যি জাতিৰ ভিতৰত একে ৰাতিতে কপাহ ধুনি, সূতা কাটি, কাপোৰ বই, সন্তানক পিন্ধাই যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ পঠাই ১৬ বাৰ মৌগলক বিধ্বস্ত কৰা কৰ্মোদ্যমৰ নিদৰ্শন আছে, য'ত গছৰ শুকান পাত এটি এটিকৈ জুইত দি তাম পোহৰত সাহিত্য দাখনা কৰাৰ অভুলনীয় কাহিনী আছে, যি জাতিৰ ভিতৰত “দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়”ৰ প্ৰমাণ বিদীৰ্ণকাৰী কঠোৰ দেশ-প্ৰেমৰ চানেকি আছে, যি জাতিৰ ভিতৰত দেশৰ মংগললৈ ঐকান্তিক লক্ষ্যৰাখি স্বামীৰ কাৰণে চাওদাঙৰ হাতত তিলতিলকৈ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়াৰ

বিস্ময়কৰ ইতিহাস আছে, যি জাতিৰ ভিতৰত গাড়ো, ঘৰন, ভোট, মিৰিক একেটা গোটত বান্ধ খুৱাই বিৰাট জাতি সংগঠনৰ নামধৰ্মী সত্য আছে, যি বাহিৰৰ বিজয়ী আহোম আৰু বীৰ কছাৰী জাতিয়ে নিজ নিজ উদাৰভাৱে স্থানীয়লোক আৰু বহিৰাগতক সামৰি লৈ অসম মাতৃৰ বুকুৰ মাটিত নাড়ীৰ সম্বন্ধে ঘটোৱা জীৱন্ত বুৰঞ্জী আছে; সেই জাতিটোৰ আজি কিয় এনে হ'ল? কিয় এনে কৰ্মবিমুখ হ'ল? কিয় এনে সাহ শক্তি নোহোৱা হ'ল? কিয় এনেকৈ সাহিত্য ব্ৰতত পাহ পৰিল? কিয়? কিয় এনে আত্ম-বিশ্বাসহীন হ'ল? পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সংযোগ ছিল হৈ কিয় এনে ছিটিছন হৈ পৰিল? কিয় তাৰ এনে দুৰ্দশা ঘটিল? প্ৰত্যেকজন, প্ৰত্যেকজনী অসমীয়া পুৰুষ-নাৰীয়ে নিজে নিজে দকৈ চিন্তা কৰক, এই পতনৰপৰা মুক্ত হৈ পূৰ্ব গোৱৰত সঞ্জীৱিত হৈ আত্মৰক্ষা কৰি পৈতৃক ঘৰ-ভেটিত বীৰদাপেৰে বতি থকাৰ উপায় উলিয়াব, নে ধ্বংসৰ মুখত গা এৰি দিব? — যি যদি দেশৰ সৰ্বাধিনায়ক, অৰ্থাৎ ‘ভিক্টেটৰ’ হ'লোঁহেঁতেন, তেন্তে চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক কেইজনমানৰ বিশ্লেষণৰ সহায়েৰে কাৰণ উলিয়াই, মোৰ দেশখনক, মোৰ জাতিটোক ৰক্ষা কৰাৰ, গোৱৰাৱিত কৰাৰ, সুদৃঢ় ব্যৱস্থা হাতত ল'লেহেঁতেন।

* * *

ভাষা-সংস্কৃতিৰ, সমাজ অৰ্থনীতিৰ ঘোৰ দুৰ্দীনত কঠোৰ সেৱাত্ৰতেৰে কৰ্মক্ষেত্ৰত জঁপিয়াই পৰক, যাওক, এনে সেৱাত্ৰতী শৃংখলিত এদল আমাৰ পৰ্বতীয়া ভাইসকলৰ ঘৰে ঘৰে, — যাওক এদল থকা-মিলা-খোৱা লোৱাত, অনভিজ্ঞ, অশিক্ষিত, একাৰিত পৰি থকা প্ৰত্যেকখন গাঁৱৰ চোতালে-পদুলিয়ে, — যাওক এদল অসমৰ হাটে-বজাৰে, — ধৰক এদলে একাগ্ৰতাৰে সাহিত্য সেৱাত, — যাওক এদল পণ্ডিত হৈ পৰি থকা মাটিকেডুখৰিলৈ। পৰ্বতীয়া অসমীয়া-সকলক নিজৰ বুকুলৈ টানি আনক, — গাঁৱলীয়াসকলৰ মনত শিক্ষাৰ জাতীয় চেতনা জগাই তোলাক, — নিজ দেশৰ মাটিখিনিৰ লগত, নিজ দেশৰ ভাই-ভনীকিটিৰ নাড়ীৰ সম্বন্ধ স্থাপন কৰি একাগ্ৰতাৰে বিৰাট সাহিত্য সৃষ্টি কৰক, — হাট-বজাৰৰ বেহা-বেপাৰ হাতত লওক, — মাটিকেডুখৰিত খেতি কৰি অপৰ্যাপ্ত খাদ্য শস্য উৎপন্ন কৰক, — অসমীয়া সাহিত্যৰ বিৰাট স্ফুৰণ ঘটাই তোলাৰ পথ বিৰাটভাৱে মুকলি কৰক।



দ্বাবিংশ অধিবেশন
সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা
[১৮৯৪ খৃঃ-১৯৬৪ খৃঃ]

সভাপতি

১৯৫৩ : ছিলং

স্বাধীনতাৰ বৰগছ অসমত পাতে-ফুলে জন্মক হৈ ফুলিছিল। সেইবুলি অসমীয়াই পাৰমাৰ্থিক আৰু মানসিক অৱদানত পিছপৰা জাতি নাছিল। প্ৰাচীন এথেন্সবাসী নাগৰিকসকলৰ দৰে অসমীয়াৰ মাজতো মেধাশক্তি আৰু শৌৰ্য-বীৰ্য দুয়োৰো বিচক্ষণ সমাবেশ ঘটিছিল। অসমৰ স্বাধীনতা দিনৰ সাহিত্যলৈ দৃষ্টিপাত কৰিলে আমি স্তম্ভিত নহৈ নোৱাৰোঁ। এই সাহিত্য হিমালয় গিৰিৰদৰে উচ্চ, পৰ্বতীয়া নৈৰদৰে কোবাল আৰু বনৰ চৰাইৰ মাতৰদৰে সুৰদি।

* * *

প্ৰজাৰ মংগলেই হৈছে শাসনৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য, এই আদৰ্শত স্থিৰচিত্ত হৈ থাকিবলৈ হ'লে মনৰ নৈতিক বলৰ প্ৰয়োজন। এই নৈতিক বলৰ প্ৰেৰণা দিব পাৰে অকল সাহিত্যই। নহ'লে, দেশত সসংদ সদৃশে উভৈনদী হ'লেও বাইজৰ মংগল সাধন নোহোৱাকৈ থাকিব পাৰে। সেইদেখি গণতন্ত্ৰৰ যুগত সভ্য সাহিত্যৰ প্ৰচাৰ নিতান্ত আবশ্যকীয়; যাতে সাধাৰণ নাগৰিক ভোটাবপৰা আৰম্ভ কৰি সৰ্বোচ্চ শাসকলৈকে সকলোৱে নৈতিক আদৰ্শৰদ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ

দেশ শাসনৰ কাম পৰিচালনা কৰিব পাৰে। এই নৈতিক আদৰ্শৰ অভাৱ ঘটিলে, আমি হয়তো তৰ্কযুদ্ধৰ জয়-পৰাজয়ৰ লীলা সদায় চকুৰে দেখা পাই থাকিম; কিন্তু বাইজৰ অৱস্থা সেই কোটিকলীয়া আন্ধাৰতে পৰি থাকিব। স্তৰে স্তৰে শাসকসকলৰ প্ৰকৃত কৰ্তব্য নিকপণ কৰাটো গণতান্ত্ৰিক যুগৰ সাহিত্যৰ এটি প্ৰধান উদ্দেশ্য হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। আদৰ্শত অৰাজকতা, আন্ধাৰ হলে জাতি লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱাৰ আশংকা। মহাজানী ছক্ৰেটিছৰ শিষ্য প্লেট'ৰ 'ৰিপাব্লিক'ৰ চানেকিৰে কোনোবাই এখন ভাল গ্ৰন্থ লিখিলে সেই পুথি গণতন্ত্ৰৰ বেদ বুলি পৰিগণিত হ'ব।

* * *

সাহিত্যই হৈছে দেশত ঐক্যসাধনৰ প্ৰধান উপায়। প্ৰত্যেক জাতিৰে অতীজ সভ্যৰ আছে, এই অতীজ সভ্যৰ হৈছে জাতিৰ এজমালি সম্পত্তি। এই এজমালি সম্পত্তিৰ ভাগ বিতৰণ যিমানৈ ব্যাপক হয় তিমানৈ জাতিৰ ভিন্ ভিন্ মানুহৰ মাজত একে মনোভাৱ সৃষ্টি হয়।

* * *

অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ বাটত প্ৰধান প্ৰতিবন্ধক হৈছে অসমীয়া পাঠক-পাঠিকাৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ। কোনোবাই খবচ কৰি সাধাৰণৰ মনোবজ্জক কিতাপ ছপালে সেই কিতাপ বিক্ৰী কৰি লেখকে ছপা খৰচখিনি উলিয়াব পাৰে, আৰু হয়তো লেখকে দুপইচা লাভো কৰিব পাৰে; কিন্তু গৱেষণাপূৰ্ণ উচ্চ ধৰণৰ কিতাপ বিক্ৰী কৰাটো অতি টান, তেনে ধৰণৰ কিতাপ উলিয়াবলৈ গ্ৰন্থকাৰ আৰু প্ৰকাশক দুয়ো সাতবাৰ ভাবিব লগাত পৰে। তাৰ ফলত অনেক মূল্যবান অসমীয়া কিতাপ হাতেলিখা অৱস্থাত এনেয়ে পৰি আছে। অনেক কিতাপ সেই অৱস্থাতে লোপ পাইছে। যাতে এই মূল্যবান গ্ৰন্থবোৰ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি তাৰ কাৰণে সাহিত্য সভাৰ এটা শকত ধনৰ পুঁজি থকাটো বাঞ্ছনীয়।

* * *

প্ৰত্যেক অসমীয়াই উপলব্ধি কৰা উচিত যে সাহিত্য সভাৰ উন্নতি সাধন কৰি আমি অসমীয়া একতা ডোলত বান্ধ খাই থাকিম, আমাৰ কৃষ্টি আৰু সভ্যতাৰ সমৃদ্ধি দেশবাসী আৰু পৰদেশবাসী সকলোৰে জানিব পাৰিব আৰু সাহিত্য সাধনাৰ সহায়েৰে আমাৰ মনোভাৱ উচ্চ কৰিব পাৰিম, সেই উচ্চ মনোভাৱৰ সৌৰভ গোটেই জাতীয় জীৱনতে বিয়প পৰিব। যিসকলে স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ অভিসন্ধিকে জীৱনৰ একমাত্ৰ কৰ্মপন্থা বুলি ভাবে তেওঁলোকক

সমাজে চিনি পাবলৈ সবহ পৰ নালাগে। এই সুগৰিত্ৰ সাহিত্য সভা অনুষ্ঠান তেনে স্বার্থান্বেষী মানুহৰ যেন বাট-ঘাট নহয়। তাৰ হন্তে সকলো সত্ৰ্ক, সজাগ হৈ থকাটো উচিত। সাহিত্য সভাৰ নিয়ম-প্ৰণালী, আঁচনি, পৰিকল্পনা সকলো বিস্তৃতভাৱে ৰচিত হ'ব পাৰে, কিন্তু নিঃস্বার্থ পুৰুষে ইয়াৰ দৈনন্দিন কাৰ্য পৰিচালনা নকৰিলে সেই ৰচনাৰ পাৰিপাট্য তুলাপাততে জাহ যাব।

* * *

অসমীয়া সাহিত্যৰ চূড়ান্ত উদ্দেশ্য কি? কি উদ্দেশ্য সাধনৰ নিমিত্তে অসমীয়া জাতিয়ে এই ভূ-ভাৰতত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে? অসমীয়া জাতিয়ে অন্যান্য জাতিবদৰে খাই-বৈ জীয়াই আছে অতীতৰে পৰা, তেওঁলোকৰ ভাগ্যচক্ৰও উঠা-নমা কৰিছে যুগে যুগে, তথাপি অসমীয়া জাতিয়ে স্বতন্ত্ৰ ৰূপ ধৰি বৰ্তি আহিছে আজিলৈকে। জগতৰ কি উপকাৰৰ নিমিত্তে অসমীয়া জাতিক ইমানখিনি পোহৰ, ইমানখিনি বতাহ, ইমানখিনি পানী, ইমানখিনি মাটি ভোগ কৰাৰ সুবিধা দিছে পৰমনিয়ন্তা সৃজনকৰ্তাই? শদিয়াৰপৰা ধুবুৰীলৈকে লুইতৰ পানী বৈ গৈছে অবাৰিতভাৱে, কি উদ্দেশ্যৰ সোঁত অসমীয়াৰ প্ৰতি প্ৰাণে প্ৰবাহিত হৈছে? তাৰ উত্তৰ বিচাৰৰ সময় আহিল। বিশ্বৰ সভ্যতালৈ ভাৰতৰ অৱদান হৈছে সত্যৰ সন্ধান আৰু পাৰমাৰ্থিক চিন্তাৰ উৎকৰ্ষতা, মৈত্ৰীভাৱ আৰু অহিংসা; গ্ৰীষ্মৰ অৱদান হৈছে ন্যায়ৰ প্ৰভুত্ব, আৰু শিৱ আৰু সুন্দৰৰ অনুশীলন; বোম্বৰ অৱদান হৈছে সাম্ৰাজ্য সংগঠনৰ পদ্ধতি; আৰবৰ অৱদান হৈছে সাম্যবাদ; ফ্ৰান্সৰ অৱদান হৈছে গণতন্ত্ৰ; ইংলণ্ডৰ অৱদান হৈছে উচ্চ আদৰ্শ আৰু পাখিৰতাৰ সামঞ্জস্য; আৰু আমেৰিকাৰ অৱদান হৈছে যান্ত্ৰিক উদ্যোগৰ সহায়ৰে দ্ৰব্য সামগ্ৰীৰ উৎপন্ন বৃদ্ধি কৰি দেশৰ সৰ্বাংগীণ উন্নতি সাধন। অসমীয়াই জগতৰ সভ্যতালৈ কি অৰিহণা আগ বঢ়াব? অসমীয়াৰ জীৱন নিবৰ্থক আৰু উদ্দেশ্যবিহীন নে?

—



সভাপতি

১৯৫৪ : যোৰহাট

ত্ৰয়োবিংশ অধিবেশন

শ্ৰীমলিনীবালা দেৱী

[জন্ম ১৮৯৮ খৃঃ]

সাহিত্য সাধনা জীৱনৰ পৱিত্ৰ জ্ঞান যজ্ঞ। সত্যৰ পোহৰত সমুজ্জল সাহিত্য যজ্ঞৰ হোতাসকলৰ পৱিত্ৰ নিষ্পাপ হিয়াত ঐশ্বৰিক শক্তিয়ে সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা যোগায়। সত্যৰ নীৰৱ ইংগিতত প্ৰতিফলিত হয় সাহিত্যিকৰ ধ্যানী মনোবাজ্যত প্ৰেৰণাৰ প্ৰকাশৰ আলোক বশি। দ্বিধাহীন গ্লানিমুক্ত জ্ঞানৰ উদাৰ বেদীত সত্যৰ বিস্তৃত আলোকে স্থিতি লাভ কৰে। সাধনা প্ৰস্তুত সাহিত্যসেৱীৰ মনোবাজ্যত নৱ সৃষ্টিৰ নতুন প্ৰেৰণা নৱৰূপে ৰূপায়িত হৈ উঠে। সাহিত্যৰ পোহৰেই জনসমাজক অজ্ঞানতাৰ এন্ধাৰৰপৰা জ্ঞানময় আলোক ৰাজ্যৰ সন্ধান দিবলৈ সমৰ্থ হয়। আদৰ্শ ভাৱত ৰচনাকাৰী অতীতৰ সাধক সাহিত্য নিৰ্মাণকাৰীসকলৰ জীৱন সাধনাৰ অপাৰ্থিৱ জেউতিৰ সত্যৰ সুবিমল বেথাবোৰে আজিও জীৱনত জেউতি চৰাই আছে।

* * *

প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য ৰস কামনাবিহীন স্বতস্কৃত অনুভৱনীয়। “ৰসো বৈ সঃ” উপনিষদৰ বাণী মানৱচিত্তৰ এয়ে মহাৰস, আত্মাৰ আত্মাৰ। যুগযুগান্তৰ ধৰি ক্ষুধাতুৰ মানৱ আত্মাই কৰ্মৰ আৱৰ্তত ঘূৰি ফুৰিছে এই মহাৰসৰ সন্ধানত।

এয়ে অহৈতুকী প্ৰেমৰ স্বৰূপ। অচঞ্চল ধ্যানত সুন্দৰৰ আৰাধনা পৰিস্ফুট হৈ উঠে ধীৰ স্থিৰ, প্ৰশান্ত প্ৰাণত এই বসে স্থিতি লাভ কৰে। দীপ্তিমান তপস্যাবত সাধকেই পায় এই মহাবসৰ আশ্বাদ। সাধকৰ দিব্য অনুভূতিৰ প্ৰেৰণাত দৃশ্যমান জাগতিক সৌন্দৰ্য অন্তৰৰ ৰূপত ৰূপায়িত হৈ উঠে। কবি চিত্তই পায় এই বসৰ পৰশত অন্তৰত সৌন্দৰ্যময় কল্পনা শক্তি। হৃদ আৰু ভাবৰ ললিত ভংগীয়ে কাব্য সৃষ্টিত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই ভিত্তিত ৰচিত হৈ উঠিছে শত শত বিশ্ব সাহিত্য—যি সাহিত্যৰ বসত পৃথিৱী অনুৰঞ্জিত।

* * *

অকল কথাৰ মাজাই কবিতা নহয়। কবিতা মানৱৰ মৌন হিয়াৰ বেথা-বেদনাৰ অনুভূতিৰ মূৰ্ত বিকাশ। আদিবসপূৰ্ণ কাব্য সাহিত্য যিবিলাকে বিশ্বসাহিত্যত শ্ৰেষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰিছে এনেবোৰ মানৱ জীৱনৰ সুখ দুখৰ ইতিহাস চৰিত্ৰৰ অভিব্যক্তিৰ মাজতো অন্তৰ্ভুক্তিৰ সুপ্ত অনুভূতি লুকাই থাকে। মানৱ জীৱনৰ সহজ সবগ ভংগীৰ মাজেদি ফুটি উঠে সবল হিয়াৰ অস্ফুট মৰ্মবাণী—মানৱ অৱয়বৰ চাকনিৰ ভিতৰত এটি পৰিপূৰ্ণ আত্মাৰ আকৃতি। সমাজ সমস্যাৰ মাজেদি প্ৰণীড়িত মানৱ আত্মাৰ মুক্তিৰ ক্ৰন্দন। সমাজ বন্ধনৰ সকলো বাধা-নিষেধৰ মাজেদি ফুটি উঠা আত্মাৰ প্ৰকাশ। যুক, মৌন, নিপীড়িত, লাজিত জীৱনৰ গোপন ভয়াৰ্ত বেদনাৰ ৰূপ প্ৰকাশিত কৰে। সুন্দৰ সাহিত্যই এনে এটি সুগভীৰ অন্তৰ্ভুক্তিভংগীৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি বিশ্ব-সাহিত্যত ৰূপ দিবলৈ সক্ষম হয়।

* * *

সংগীতৰ সংগী নৃত্যকলা। ভাৱ প্ৰকাশৰ ভংগীয়েই নৃত্য। হৃদৰ গতি আৰু ভালে নৃত্যৰ ভাৱ বিকাশত ৰূপ দিয়ে। সত্যপ্ৰকাশৰ মৌন ভংগীয়েই নৃত্য—মানৱৰ সৌন্দৰ্যবোধৰ চৰম বিকাশ। ললিত-কলাৰ মনোৰম বিকাশৰ পৰিকল্পনা এই নৃত্য।

* * *

চিত্ৰ মানৱৰ আত্মাৰ বিকাশৰ অভিব্যক্তি মাথোন। সৌন্দৰ্যপ্ৰয়াসী মানৱ আত্মা যেতিয়া সৃজনৰ অনুপ্ৰেৰণাত ব্যাকুল হৈ উঠে, তেতিয়াই অন্তৰ্নিহিত শিল্পী মানৱজনে নিজৰ মধুৰ অনুভূতিৰ ৰূপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ নানা পথ আহিছাৰ কবি পেলায়; নিজৰ অন্তৰৰ সুন্দৰ মানৱটিয়ে অন্তৰ সৌন্দৰ্যকে প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচাৰে বেথাৰ মাজেৰে। এয়ে শিল্পী প্ৰাণৰ

স্বৰূপ। একো একোটি জাতিৰ মজ্জাগত সংস্কৃতিৰ ছাপ ফুটি উঠে ললিত-কলাৰ যোগেৰে। যুগ-যুগান্তৰপৰা বৈ অহা প্ৰতি মানৱৰ অৱবাহিকাৰ বক্তসৌতত লুকাই থকা সুপ্ত সংস্কৃতিৰ জীৱন্ত প্ৰকাশ প্ৰকাশিত হ'বলৈ বিচাৰে ললিত-কলাৰ যোগেৰে। ললিত-কলাৰ পৰশত সুপ্ত সিৰাৰ বক্তবীজ-বোৰ চঞ্চল হৈ উঠে; আত্মপ্ৰকাশৰ বাট বিচাৰি ব্যাকুল হৈ উঠে। প্ৰাণৰ এই চঞ্চল তৰংগই সুন্দৰতম সৃষ্টিৰ প্ৰধান উপাদান। কোন পাহৰণি অতীতৰ পুণ্যময় ভাৱতৰ তপোবনতেই এই ললিত-কলাৰ বিজ্ঞানে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে—যি “গান্ধৰ্ব” বেদৰ সপ্তসুৰৰ বীণা ৰংকাৰত ত্ৰিদিৱত ৰূপনি তুলিছিল সামবেদৰ সংগীতৰ সুৰে। ললিত-কলাৰ সাধকে পৰিকল্পনা কৰিছিল বীণাপাণি বাণীদেৱীৰ হংসবাহিনী শুভাভৰণা শুক্লৰূপ। সেইদিনা বীণাৰ ৰংকাৰত বাণী কাননত সাহিত্য কলাৰ আৱতি জ্বলিছিল এই ভাৱতৰ পুণ্য তপোবনতেই।

* * *

শৰীৰ বিনাশী। তপস্ফাময় ধ্যান তৰংগ বিনাশী। মানুহৰ ধ্যানময় জাগ্ৰত শক্তিৰ তৰংগ যুগ-যুগান্তৰৰ মহাকাশত চিৰকাল ধ্বনিত হৈ আছে আৰু যুগ-যুগান্তৰ ধ্বনিত হৈ থাকিব। বিনাশী জড়দেহত্যাগী অতীতৰ মনোমোহকলৰ ত্যাগ যজ্ঞৰ হোমাহুতি ধ্যান সমাধিৰ তৰংগ প্ৰেৰণা আজিৰ ক্লান্ত পৃথিৱীৰ অন্তৰাত্মাত আকৌ আঘাত কৰিছেহি। পৃথিৱীয়ে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিছে, ভাৱতৰ শাস্ত্ৰ শক্তিৰ অনুপ্ৰেৰণা। বাস্তৱ ভোগ-বিলাসী পৃথিৱীৰ আজি অন্তৰৰ ক্ষুধা জাগ্ৰত হৈ উঠিছে। অতৃপ্ত জাগতিক ভোগ-বিলাসৰ আঁৱত সি এটি অজান অমৃতৰ অনুভূতি অনুভৱ কৰিছিল আৰু প্ৰচাৰ কৰিছিল প্ৰাচীন জ্ঞানদীপ্ত ভাৱতবৰ্ষই; অতৃপ্ত পৃথিৱীয়ে আজি বিচাৰিছে ভাৱতবৰ্ষৰ সেই শাস্ত্ৰ শক্তি মন্ত্ৰ। এই অমৃত বাতৰি অনাদি যুগৰপৰা বহন কৰি আনিছে কোনে? জ্ঞান তপস্বী কুছ সাধক ভাৱতবৰ্ষৰ অমৰ খৰি সাহিত্যিকসকলে।

* * *

সাহিত্যৰ ঠাই ৰাজনীতিৰ ভেদমূলক ব্যৱহাৰপৰা বহু উৰ্ধত। সাহিত্যিকৰ জীৱন ব্ৰত সাহিত্য সাধনা, মানৱ কল্যাণ, দেশ কল্যাণকেন্দ্ৰিক ভাৱত সাহিত্যকে সাহিত্য সৃষ্টি কৰে। দেশৰ সাহিত্যিক শক্তি এটা অজেন্ন শক্তি। এই শক্তিয়ে পৃথিৱীৰ শত ৰূপান্তৰ আনিব পাৰে। সাহিত্য সচেতনাই জনকেন্দ্ৰিক ভাৱধাৰাৰ পুষ্টি সাধন কৰে। দেশক সম্পূৰ্ণ যুগ

উপযোগী ৰূপ দিবলৈ হ'লে সাহিত্যিকসকলৰ আৰু শিল্পীসকলৰ ঐকান্তিক নিঃস্বার্থ কল্যাণকামী সৃষ্টিয়েহে যুগ নিৰ্মাণকৰূপে সন্মিলিত মনোভাৱ এটি গঢ়ি তুলিবলৈ সমৰ্থ হ'ব পাৰে। জন-কল্যাণকামী প্ৰত্যেকজন সাহিত্য-সেৱীৰ নিঃস্বার্থ সেৱাই নতুন যুগৰ অসমক নতুন ৰূপত ৰূপায়িত কৰি তুলিব লাগিব।

* * *

সময়ত অসমৰ সমাজ গঠন সুনিয়ন্ত্ৰিত হৈ উঠিব পৰা নাই। প্ৰত্যেক কামতে আজি প্ৰেৰণাৰ শিথিলতাই বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। জনসেৱাৰ ভাৱ তল পৰি আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ ভাৱে আগ ঠাই লয়।

* * *

দেশৰ আকাশত সাহিত্য ক্ৰৱ পতাকা। এই ক্ৰৱ পতাকা বহনকাৰী হৈ আহিছে যুগে যুগে সাহিত্যসেৱীসকলেই। সাহিত্যিকৰ উদীপ্ত লেখনীৰ ইংগিতত দেশ আৰু জাতিয়ে সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ ৰূপ লয়। যুগৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে আজি যান্ত্ৰিক যুগৰ সামাজিক পৰিৱৰ্তনৰ সময়ত মাতৃভাষাসেৱী সাহিত্যিকসকলৰ প্ৰৱল প্ৰভাৱেৰে জাতিৰ জীৱনী শক্তি আকৌ জগাই তুলিবৰ হ'ল।

* * *

আজিৰ স্বাধীন অসমৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰস্থল অসমীয়া জাতিৰ সমূহীয়া শক্তিৰ উৎসৱ আমাৰ “অসম সাহিত্য সভা”। এই সভাতেই আমাৰ বিবিধ সমস্যাৰ সমাধান বিচাৰি আমি গোট খাইছোঁ। আমাৰ আজি প্ৰধান বিষয় হ'ব মাতৃভাষাৰ উন্নতি।

* * *

মনত মাতৃভাষাৰ সেৱাৰ ভাৱ জাগি উঠিলে বোৱতী নৈবদৰে নাৰী সাহিত্যৰ সংখ্যা বাঢ়ি যাব। সাধাৰণতে দেখা যায় নাৰী-চৰিত্ৰ সৃষ্টিমগ্ন কৰি বিধাতাই স্ৰজন কৰিছে। নাৰীৰ অন্তৰত সৃষ্টিৰ উপাদান বিনাক্ষমান। কোমল সূক্ষ্ম অনুভূতিবিলাকেই নাৰী চিত্ৰৰ প্ৰধান উপাদান। সেইবাবেই নাৰী-সাহিত্যত এটি বিশিষ্টতাও সাধাৰণতে দেখিবলৈ পোৱা যায়। বিশ্ব-সাহিত্য ক্ষেত্ৰত নাৰী-সাহিত্যৰ গৌৰৱময় অৱদানে গোটেই বিশ্বক কিদৰে গৌৰৱান্বিত কৰি আহিছে সেই কথা সকলোৰে জানে। দৰ্শন, বিজ্ঞান, কলা, সাহিত্য আৰু মহান নেতৃত্বত চিহ্নস্বৰণীয় নাৰীৰ মহৎদানে বিশ্ব-সৌন্দৰ্যময়। নাৰী চৰিত্ৰত কোমল অনুভূতিৰ পৰিপূৰ্ণ প্ৰেম, ত্যাগ, ক্ষমা, কৰুণা, দয়া আৰু একনিষ্ঠতাই নাৰী চৰিত্ৰৰ বিশি-

ষ্টাৰ, দৈৱী প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যময় অলংকাৰ। সেইবাবেই নাৰী-সৃষ্টি সাহিত্য কলাৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰতো এটি বিশিষ্ট ধাৰা সদায় ফুটি উঠে।

* * *

শিশু উন্নয়নমূলক ব্যৱস্থাত শিশুৰ মানসিক বিকাশ আৰু চৰিত্ৰৰ বিকাশৰ বাবে শিশু সাহিত্য এটি প্ৰধান আহিলা। ক'বলৈ দুখ লাগে, অসমৰ ভৱিষ্যতৰ গৌৰৱ ৰক্ষাকাৰী উঠি অহা এই অকণিহঁতৰ হাতত দিবলৈ আন আন ভাষাৰ দৰে আদৰ্শমূলক জাকজমকীয়া শিশু-পাঠ্য অসমত কেইখন? আন আন উন্নত দেশবোৰত বহু কৃতী সাহিত্যিকে কেৱল শিশু মনস্তত্ত্বমূলক সাহিত্য ৰচনাতে গোটেই জীৱন উত্তৰ্গা কৰিছে। বিবিধ শিশু-মনোবজ্জক সাহিত্য সৃষ্টি কৰি শিশু সমাজৰ মানসিক আৰু চৰিত্ৰ বিকাশত সহায় কৰিছে। এই শিশু সমাজেই হ'ব নতুন ভাৰত তথা নতুন অসম নিৰ্মাণকাৰী। আজিৰ শিশু সমাজক আমি এতিয়াৰেপৰা বিশ্বৰ প্ৰতিযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰিবলৈ গঢ় দিব লাগিব। আজি দেশৰ-জাতিৰ এইটো প্ৰধান আৰু আশু কৰ্তব্য বুলি ধৰা উচিত। শিশু-সমাজক সহজভাৱেৰে জানব সোৱাদ দিব পৰা সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ আমাৰ উদীয়মান শিশু-প্ৰেমী শিক্ষিতসকলে নিশ্চয় সময় আৰু চিন্তা কৰা উচিত হ'ব।

* * *

জ্ঞানৰ আনন্দই নিজৰ আত্মাক তৃপ্তি দিয়ে; কিন্তু জ্ঞানী সমাজৰ বিভিন্ন চিন্তাধাৰা মাতৃভাষাৰ যোগেদি নিজ দেশৰ জনসমাজত জ্ঞানৰ অমিয়া বিলাই দিব পৰাটোহে জ্ঞান আৰু শিক্ষাৰ প্ৰকৃত সাৰ্থকতা। বৈজ্ঞানিক, দাৰ্শনিক, চিকিৎসক, শিল্পী, জ্ঞানী সমাজে নিজ নিজ জ্ঞানৰ গভীৰতাৰে মাতৃভাষাৰ সেৱাৰ বৰঙনি দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে অসমৰ বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ গৌৰৱ চিহ্নস্বায়ী কৰিব পাৰিব। মৌলিক সাহিত্য সৃষ্টিশক্তি সকলোৰে আয়ত্তাধীন নহয়; কিন্তু অনুবাদ সাহিত্য অলপ যত্ন কৰিলেই সৃষ্টি কৰিব পাৰি। আমাৰ মাতৃভাষা পুষ্ট কৰিবলৈ হ'লে প্ৰত্যেক শিক্ষিতজনেই সেৱাৰ মনোভাৱ লৈ আগবাঢ়ি আহক। অনুবাদ সাহিত্যসম্পদ বঢ়াই দেশ ওপচাই পেলাবলৈ চেষ্টা কৰক।

সাক্ষাৎ কৰি জগতৰ আগত দাঙি ধৰে। এই যুগৰ কবিতা বা সাহিত্য-বিলাকত ঈশ্বৰৰ সৃষ্ট বস্তুৰ প্ৰতি প্ৰেম অকল মানুহেই সীমাবদ্ধ নহয়, পশু-পক্ষী, কীট-পতংগ ইত্যাদিতো বিয়পি পৰিছে,

* * *

জগতৰ হৈ থকা ঘটনাবিলাকে মনৰ মাজত যি ভাবৰ উদয় কৰে আনৰ মন যুহিব পৰা শক্তিয়ে সৈতে সেই ভাবৰ বিকাশেই সাহিত্য। মন আৰু কল্পনাই তাৰ সৃষ্টিকৰ্তা। ভাব তাৰ অংগ, মানৱ-সমাজেই তাৰ প্ৰকাশৰ স্থল। সাহিত্যৰ মধুময় বসে মানৱ সমাজক মোহিত কৰি থয়—এই সাহিত্যৰ মধুৰসেই ধনী, দুখীয়া সকলোৰে মন মোহাই তেওঁলোকৰ কল্পনাত এখনি অনিন্দ্য-সুন্দৰ ৰাজ্য সৃষ্টি কৰি তেওঁলোকৰ মনত আনন্দ দিয়াৰ লগে লগে আনৰ মনতো আনন্দ দিবলৈ সমৰ্থ হয়।

* * *

সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ প্ৰকাশ-ভংগী আৰু ভাব-সংগতি লৈ সকলো পাঠকেই বিমোহিত পৰে। এই কবিতা পঢ়োঁতে মনটোক ইমান বেছিকৈ বাউসিত ধৰি লোকাৰি দিবলগীয়া হয় যে কলখোৱা ধাতুৱেই বাজ হ'বলগীয়া হয়; অথচ কবিৰ ভাবৰ সংগতি বা বিসংগতিৰ লগত মনৰ ভাল পৰিচয় নঘটে। আমাৰ বোধেৰে এনে প্ৰকাশ অসংগত বা অসংযত চিন্তাৰে পৰিচয় হৈ থাকে বুলি ভয় হয়। ইয়াৰপৰা নতুন কবিসকলক ভাবৰ আৰু প্ৰকাশৰ অসংযম শিকোৱাহে হয়। তাৰ ফল কি হ'ব পাৰে, অসমীয়া আলোচনীৰ পাতে পাতে।

* * *

বাহিৰৰ জগতৰ চিন্তাক আমাৰ কবিতাত ঠাই দিয়াত আমাৰ কোনো আপত্তি নাই। কাৰণ সেইটো যদি পাপ হয় সেই পাপত ময়ো বৰ বেছিকৈ পাপী হ'ব লাগিব। বনগীতৰেপৰা শ্বেলীলৈকে, ওমৰ খান্নামৰপৰা জাৰ্মান কবি হাইনলৈকে সকলোৰে ফুলনিত মই বিচৰণ কৰিছোঁ; কিন্তু যদি ক'বৰপৰা এটি তলসৰা ফুল আনিছোঁ, তাক মোৰ প্ৰাণেৰে বহুগাই তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰিছোঁ। এই যত্ন সফল হৈছে, বিফল হৈছে, সি অৱশ্যে আপোনালোকৰ বিচাৰৰ বিষয়, মোৰ নহয়। কিন্তু মোৰ উপলক্ষ — বাহিৰৰ চিন্তাধাৰাক আমাৰ সমাজত চিনাকি কৰি তুলিবলৈ হ'লে সহজ পন্থা অৱলম্বন কৰাই বাঞ্ছনীয় বুলি মোৰ মনত ভাব হয়। সেই চিন্তাক হুকু কৰি কটুৰ ৰূপ দিয়াত কাৰ কি উদ্দেশ্য সাধিত হ'ব



চতুৰিংশ অধিবেশন
স্বৰ্গীয় যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
[১৮৯২-১৯৬৪]

সভাপতি
১৯৫৫ : গুৱাহাটী

মানুহে নিজকে যিমান স্বাধীন বুলি ভাবে, প্ৰকৃততে সিমান নহয়। এফালে তেওঁ যেনে এজন মানুহ বিশেষ, আনফালে তেওঁ জাতীয় ভাৱ, কল্পনা আৰু নানা সাময়িক, পাৰিপাৰ্শ্বিক ভাৱ-ধাৰাৰ অধীন। তেওঁৰ গাত এই কাৰণেই অতীত, বৰ্তমান, ভৱিষ্যতৰ চিন পোৱা যায়। মানুহৰ পশু-প্ৰকৃতিৰ বাহিৰেও বিচাৰ-বুদ্ধি আৰু অনুভূতিও আছে। তেওঁ আনৰ মাজত নিজক প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচাৰে আৰু এই কাৰণেই তেওঁ লগ বিচাৰে আৰু তাৰ মাজেদি তেওঁ আত্মপ্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে।

* * *

কবি বা সাহিত্যিকৰ উদ্দেশ্য সৃষ্টি। কবিয়ে কবিতাত কোনো জ্ঞানৰ বিষয় প্ৰমাণ কৰিবলৈ নাযায়। তেওঁ অন্তৰ্ভুক্তিৰে যিটো দেখিছে, তাকেই মাথোন সৃষ্টিমান কৰি জগতত প্ৰকাশ কৰিব। তেওঁৰ বিচাৰ, তৰ্ক, বিশ্লেষণ নাই। তেওঁ সত্যক পূৰ্ণতা দি প্ৰকাশ কৰিব, তাক যুক্তি, তৰ্ক বা বিশ্লেষণেৰে সংকীৰ্ণ কৰিবলৈ নাযায়। তেওঁৰ অন্তৰাত্মাই সহজে অভিনৱতাৰ সৃষ্টি কৰে। তেওঁৰ অন্তৰৰ উৎসৰপৰা একো একোটি মূলভাৱ উঠে। তাকে তেওঁ

পাবে, মই বুজিব নোৱাৰে। অনেক সময়তে এই কবিতাবোৰত অনুকৰণৰ চাপ পৰি থাকে। এই কথাই এটা ভাৱ সূচায় — সাম্প্ৰতিক কবিতা অনুকৰণ-শীলতা আৰু পৰীক্ষাৰ স্তৰৰ ওপৰ উঠা নাই।

* * *

ছন্দৰ ফালৰপৰা সাম্প্ৰতিক কবিতাত কি লাগিছে, মই নিজেই বুজিব পৰা নাই। কোনো আধুনিক কবিয়ে ক'ব, সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতাত ছন্দ বা সংগীত দিয়া তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য নহয়। কাৰণ, সেইবোৰ যদি কবিতাতে দিব ল'গা হ'ল, চেতাৰৰ গুণন, ভবগাৰ লহৰ আৰু বাঁহীৰ লহৰীয়ে কি জগৰ লগালে? এনে উক্তি জগতৰ কোনো কবিতাৰ সমালোচকে কৰিছেনে নাই, বিশেষ খবৰ আমাৰ নাই; কিন্তু আদিম কালৰেপৰা সংগীত আৰু কবিতা নলে-গলে লগা বন্ধুৰদৰে বা কেতিয়াবা অভিন্ন; আদিম জীৱনৰ ধৰ্ম বা যাহুবিদ্যাৰ লগতেই কবিতাৰ জন্ম ছন্দত।

* * *

নতুন ভাৱৰ লেখকৰ মাজৰ ভাষা-জ্ঞান, বিশেষকৈ বৰ্ণ বিন্যাসৰ জ্ঞানৰ অভাৱ হোৱা কাৰণে এফালে তেওঁলোকৰ ভাষা খিচুৰী হ'বলৈ ধৰিছে, আনফালে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি (Genius) অনুসৰি খণ্ডবাক্য আদি জতুৱা ৰূপ একেবাৰেই লোপ পাইছে। বহুত লেখকে আদৰ্শৰ বাবে চকু অসমীয়া প্ৰতিষ্ঠাপন লেখকত নহৈ বংগ আদি বাহিৰৰ দেশৰ লেখকৰ লেখান্তহে, যদিও তেওঁলোকে মুখেৰে বাহিৰৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰে। অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ পাত মুকলি কৰিলে বৰ্ণ বিন্যাসৰ বিজাটেই পোনতে পাঠকৰ চকুত খোঁচা-বিছা আৰম্ভ কৰে। অলপ ভিতৰলৈ গ'লে দেখা পাব ভাষাৰ ঠাঁচ নিতে নিতে নতুন হ'ব লাগিছে; কাৰণ অনেক সময়ত লেখকৰ নিজৰ ভাষা ৰাতি নায়েই। আজি এটা শব্দ, কালিলৈ এটা খণ্ডবাক্য শিকি তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰে; পিছত সেইবোৰ প্ৰকাশৰ ৰূপ ব'দৰ আগত নিয়ৰ উৰা মৰাবদৰে কেনিবা উৰা মাৰে।

* * *

আমি আমাৰ নিজ ভাষা আৰু সাহিত্যিক মুহু-ডাঙৰ কৰিবলৈ বিচাৰোঁ; কিন্তু দেশৰ আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ আশা-ভৱসাৰ স্থল ল'ৰা-ছোৱালীহঁতক কি কিতাপ পঢ়িবলৈ দিওঁ, ভাৱি চাইছোঁনে? উলৰ শ্ৰেণীৰ এখন অসমীয়া সাহিত্যৰ পাঠ্য মেলি চাওক! তাত ভাৱৰ দৈন্য আৰু প্ৰকাশৰ অক্ষমতা দুয়োটি দেখা পাব। তাত অসমীয়া জতুৱা গঢ়ৰ কোনো পৰিচয় নাই।

শব্দাৱলী অনেক সময়তে খিচুৰী। আখৰ জে'টনিৰ কোনো স্থিৰতা নাই। আমি টেক্সট বুক কমিটীক সুধিব পাবোঁনে, ল'ৰাইৰ ভাষা-জ্ঞান সমূলে লোপ পোৱাই কি শিক্ষা বিভাগ কৰিবলৈ ওলাইছে?

* * *

অসম সাহিত্য সভাৰ যোগেদিয়ে নানা তৰহৰ সকলক পুথি সহজ সুবলী ভাষাত বচনা কৰি গাঁৱে-ভূঞা বিলাই দেশ-বিদেশৰ বাতৰি তেওঁলোকক জনাই তেওঁলোকৰ মন সুস্থ, সবল কৰি ৰখাৰ বাহিৰেও জাতিৰে সৈতে চিনাকি কৰি দিবৰ সুবিধা কৰি দিয়ক। স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও এনে পুথি বচনা কৰি তেওঁলোকৰ স্বাস্থ্য ভালে বাখিবৰ উপায় জনাই, লগে লগে জনশিক্ষাৰ বাট তেওঁলোকক মুকলি কৰি দিয়ক। মোৰ এই দেশ ভাল, মোৰ দেশ সোণৰ অসম বুলি ভাৱিলেই নচলিব। সেই সোণৰ অসমৰ কেইজনে শিক্ষাৰ পোহৰ পাইছে, শংকৰ-মাধৱৰ দেশৰ কেইজনে লেখিব-পঢ়িব জানে, এই সকলো বিষয়ে চিন্তা কৰি তেওঁলোকে সহজে চলিব পৰা বাটেদি তেওঁলোকৰ মাজত শিক্ষা বিস্তাৰ কৰি তেওঁলোকৰ মন মুকলি কৰি অসমৰ চাৰিওফালে সকলোকে সমানে সামৰিব পৰা কৰি দিয়ক। এই কাম অসম সাহিত্য সভাই সুচাৰুৰূপে সমাধা কৰিব পাৰিব। স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও সাধাৰণে বুজিব পৰা আৰু চলিব পৰা সহজ ভাষাত লিখা পুথি তেওঁলোকৰ মাজত বিলাই যাতে তেওঁলোকে নিজে নিজে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সচেতন হ'ব পাবে, তাৰ উপায় কৰি দিয়ক। আমি যদি জনজাতীয় লোকসকলক কোনো ক্ষেত্ৰত আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাই, বুজিব লাগিব, আমাৰো কোনোবাখিনি দোষ আছে। তেওঁলোকৰ ভাষা, তেওঁলোকৰ লোক-সংস্কৃতি, তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি তেওঁলোকৰ বুকুৰ কাষ চাপিবলৈ আমি শিকিব লাগিব। মুঠতে, মৰম, ভাগ আৰু বুজা-বুজিব ভাৱ নহ'লে তেওঁলোকক আমাৰ মাজলৈ আনিব নোৱাৰি।



ৰূপালীজয়ন্তী অধিবেশন
শ্রীবেণুধৰ শৰ্মা
[১৮৯৪]

সভাপতি

১৯৫৬ : ধুবুৰী

অসম সাহিত্য সভাৰ আজি ৰূপালী জয়ন্তী। পোনাই ক'বলৈ হ'লে, সাহিত্য সভা আজি ২৫ বছৰীয়া ডেকা, পূৰ্ণ যৌৱনত ভৰি দিছেহি। ব্যক্তিগত জীৱনত হ'লে, এই বয়সতে To do or die “কবেংগ কি মবেংগ” নাইবা, “কাৰ্যৰ সাধন কিম্বা শবীৰ পতন,” বুলি সংকল্প ল'বৰ সময়। ঘৰতো চ'তি-মাৰলি সলাবৰ হয়। সেইদেখি, আমাৰ সাহিত্য সভায়ো অসমীয়া সাহিত্য সৌৰভ, বিভৱ-বিভূতি লোকক বিলাবলৈ গা কটালিবৰ হ'ল।

* * *

কঠোৰ ব্ৰহ্মচৰ্য ব্ৰত পালন কৰিব পাৰে যি, সাহিত্যও জীৱন্ত কৰিব পাৰে সিহে। “বসাত্মকং বাক্যং”। বস সাহিত্য প্ৰাণৱন্ত কৰা গুণটিকে স্বাস্থ্য বুলি ক'লে বঢ়াই কোৱা নহয়। সাহিত্যৰ স্বাস্থ্য যাতে নিৰোগী, নিধুণী, সুস্থ আৰু সবল হয় তাৰ নিমিত্তে নিবন্তৰ দৃষ্টি ৰখা কৰ্তব্য। ধৰ্ম সাধনৰ প্ৰধান আৰু প্ৰথম চেষ্টা শবীৰ ৰক্ষা। স্বাস্থ্যলৈ আওকাণ কৰিলে বাহ ৰোগে বাহ লয়। সাহিত্যৰ স্বাস্থ্যলৈ সেইদৰে আওহেলা কৰিলে কুনীতি, কুকৰ্চি আৰু কুআদৰ্শই সাহিত্যত ঘূৰে ধৰে। সাহিত্যৰ সমল “ভজুৱা”

অৰ্থাৎ ভেজাৰ আৰু ঘূণগুৰিবিলাকি হ'লেও প্ৰকৃত মনুষ্যত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰি। সাহিত্যতো ব্ৰহ্মচৰ্যৰূপ সাধনা লাগে। তেহে, জাতি এটিক সাহে-পিতে গদাধৰ কৰিব পাৰি যি জাতি মৰণ পথৰ পথিক, সেই জাতিৰ ভাৱ সম্পদ জড় বা জগাকাঠ, আশা-আকাংক্ষা নিষ্পন্দ, কাৰ্যপদ্ধতি পাছবল দিয়া আৰু উৎসাহ-উদ্দীপনাও ফুলজাবী সদৃশ। ক্ষন্তেক জ্বলিয়েই নুমাই থাকে। অচিৰেই হেনে জাতিৰ পতন অৱশ্যজ্ঞাৱী। সাহিত্যত ব্ৰহ্মচৰ্য ধৰ্ম ধৰিব পাৰিলেহে বহিৰ্জগতৰ সকলো আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ মূৰ দাঙি উঠিব পাৰি আৰু কুমাংগী বাহৰদৰে সকলো বিজয়বীৰ্য্য বীজাণুক ধ্বংস কৰি আপোন জাতলৈ তুলি ল'ব পাৰি। “ঢাল নাই ডোৱাল নাই, নিধিৰাম চৰ্দাৰ” হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত বীৰত্ব দেখুওৱা যেনে, লাচিতৰ সম্মান হ'লেও, ব্ৰহ্মচৰ্যৰ মূৰ খাই মোগল মাৰিবলৈ যোৱাও তেনে। গতিকেই, ব্ৰহ্মচৰ্য ধৰ্মটিক সাহিত্যৰ ভিতৰ কাৰেঙত দীপালিগ কুঁৱৰীকৈ আবুৰত ৰাখিব লাগিব।

* * *

ভাষাই অসমীয়া ভাৱৰ বাহন। এই ভাৱেই প্ৰতিবিম্ব অসমীয়া সাহিত্য। অসমীয়া সাহিত্য অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতীক। জাতীয় ধৰ্মশূন্য সাহিত্য, সেই দেখি, এটি জ'কা মাথোন; সি কাকো অনুপ্ৰাণিত কৰিব নোৱাৰে।

* * *

ঐতিহ্য ভৰ্তিৰ ভয়ত পুৰণি সোঁতটোতে কোঢ়ামুঠীয়াটক খামোচ মাৰি ধৰি থাকিলেও, গতিশীল জগতত হুৰ্গতি হোৱা ধ্ৰুৱনিশ্চয়। চাক্ষুৰ প্ৰকৃতিৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি সময়ৰ সোঁতত চলা যেনে সুবিজ্ঞতাৰ পৰিচায়ক; দিক্‌চৌ বাটৰ অজ্ঞীৰ্ণ কল্পনাবে নগ্ন আদৰ্শ পূজা কৰাও তেনে ভয়ংকৰ অভিজ্ঞতাৰ চিন। জাতীয় সাহিত্যৰ সিংহ দুৱাৰত মাতৃভাষাৰ বিজয় বৈজয়ন্তী উকলিবলৈ হলে এনেবোৰ দোধোৰমূৰীয়া ব্যৱধানত সাকোঁ পাৰিব লাগিব শিলৰ-শিঙীমূৰী জোৰা দি নহয়। সেই সাকোঁকে পাৰিব পাৰে জাতীয়তাৰ দায়িত্ববোধ থকা নিৰ্ভীক, নিঃস্বার্থ আৰু নিজসংক চৰিত্ৰৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য-সেৱীয়েহে। শ্ৰোতা-বক্তাৰ যি সম্বন্ধ, সাহিত্যসেৱী আৰু অনুৰাগীৰো সেই সম্বন্ধ। সেই গুণে, কাল আৰু ব্যৱধানৰ সমতা ৰক্ষা নকৰা কবিত সাহিত্যসেৱী আৰু অনুৰাগী উভয়েই সমানে পাপ-পুণ্যৰ ভাগী। জীৱন্ত আৰু বলৱন্ত সাহিত্যই সমতা ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰধান কৰচ।

* * *

নপঢ়ি নুশুনি ওজা হোৱা ক'তো শুনা নাই। “ধুনিলিলাক বতাহবিলাকে

উঠাট নিছে,” ই কোন দেশৰ ভাষা? ভাষাৰ বিশুদ্ধতা ৰক্ষা কৰাত ব্ৰহ্মচৰ্য ধৰ্ম বুলি আগত উল্লিখিত হৈছে। অভিধান-ব্যাকৰণেই ভাষা চৰ্চাৰ প্ৰধান সম্বল। বাক্য-বচনাবোৰে সেয়ে আহি; কিন্তু বৰ্তমান অভিধান-ব্যাকৰণ খেলি-মেলি লাগি অসমীয়া ভাষাও পথাৰৰ মূঢ়া খেদ হৈছে আৰু যাবে যেনে ইচ্ছা তেনেদৰেই নাচিছে। সেইবোৰৰ সমালোচনা বাতৰি কাকতত ধাৰাবাহিকৰূপে প্ৰকাশ হৈয়ো আছে। অভিধান ৰচকে সেইবিলাকলৈ চকু দিয়ে যেন।

* * *

বিদেশী হ’লেও, সৰ্বসাধাৰণে নিতৌ ব্যৱহাৰ কৰা শব্দ একোটা পৰিভাষাৰ নিয়ন্ত্ৰিত দি হাতুৰী লগাবৰ আৱশ্যক নাই। যেনেকৈ আছে তেনেকৈ যথা-শিৱ, তথা-খিয়কৈ থোৱাই ভাল।

* * *

অসমীয়া আখৰৰ ছাঁই স্পৰ্শ কৰিলে হিন্দী আখৰকিটা কেনেকৈ সংদোষত পৰি কলুষিত হ’ব পাৰে, এই ভয়তে হ’বলা, কোনো কোনো পৌৰবাসীয়ে অসমীয়া নগৰত টাবচিলিঙিৰ (ছাইনব’ৰ্ড) পৰা অসমীয়া আখৰক কলীয়াপানীলৈ মেলিছে। এনে অতিভক্তিৰে কেতিয়াবা আমাৰ অসমীয়া ভাষাটোক খালত পেলাবগৈ দেই! কলোঁ একা! এইবিধ অতিভক্তিক ফোঁট দি থ’ব হ’ল।

* * *

শুদ্ধ অসমীয়া কোৱাজনে, “ভাল চাহ ইয়াত পোৱা যায়” বুলি নহয়; কয়—“ইয়াত ভাল চাহ পায়” বুলিহে। বিদেশী শব্দ এটা পালে তৎক্ষণাত্ তজ্জমা কৰা টান। সেই বুলি বঙলা কাকতৰ গোট টোপটো গোট গোট গিলিলে দৰশীত লগা মাছটোৰ দশা নহ’ব জানো? জাজি-কালি বাতৰি কাকত অকল বাতৰিৰে কাকত হৈ থকা নাই; তিনিখিলা কাগজতে সপ্তাহত তিনিবাৰকৈ বিধে বিধে লেজুৱা প্ৰবন্ধও পঢ়িবলৈ পোৱা হয়। প্ৰবন্ধ-পাতিবোৰ উচ্চস্তৰৰ হোৱা বাঞ্ছনীয়। হোৱাৰ নোহোৱাৰ ভাদমহীয়াও কিমাননো চ’তৰ বিহুৰ ঢোল কোবাই থাকিব? দৃষ্টিভংগী তুচ্ছত পেলাই উঠলৈ যাব খোজোঁতে, তুচ্ছতাৰ নিকট নগ্ন ছবিবোৰ আঁকি সাহিত্য আৰু সমাজৰ মানভঞ্জন নকৰে যেন। সাহিত্য সমাজবাদী হ’লেও ভদ্ৰতাশূন্য হ’ব নোৱাৰে। বাস্তৱবো সীমা আৰু মৰ্যাদা আছে। বস্তৱৰ বস্তু বস্তৱতহে ভাল লাগে। আৱতৰীয়া বেঙেনা কোনেও ভাল নাপায়। বৰষুণ গ’লে

জাপি লোৱা যেনে, অসময়ত বজোৱা বাঁহীৰ সুৰো তেনে।

* * *

দূৰৈৰপৰাহে পৰ্বতটো গুৱনি, ওচৰখন খলা-বমাবেই ভৰা। আপুনি যেতিয়া কৰ্ণভৰি “আকাছ বাণী” শুনিবলৈ উপবেশন কৰিব, তেতিয়া এনেহে লাগিব যেন ‘আকাছব্দ’ৰ কোবত উভৰি অসমীয়া উচ্চাৰণৰ শিলগুটিবোৰ ঠন্ ঠন্ কৰে আপোনাৰ কাণতে ভাগিছেহি; গুৱাহাটীৰ “আকাছ বাণীয়ে” অসমীয়া ভাষাক “নীলমবীয়া” কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ আগলি বাতৰিও পোৱা হৈছে। পানীৰ চিন ভেঁটত। ভিতৰলৈ নোমোৱাকৈয়ে বাহিৰত প্ৰকাশ হোৱা কেন্দ্ৰৰ দৈনিক কাৰ্যসূচী চালেই সেই লক্ষণৰ উমান পোৱা যাব। এইবাবে জগবীয়া আমি। অন্য অসমীয়া শিল্পীয়েই অসমীয়া ভাষাৰ কাণ্ডাৰী হৈ বহিছে আৰু আমি ভাতৃক মুখ মেলি চাই আছোঁইক। অন্য অসমীয়া বেক’ড, ‘বিলে’ আৰু ওপৰৰপৰা ঠাহি পঠিওৱা কাৰ্যসূচীৰ মাজত অসমীয়া শিল্পীয়ে মূৰ সুমাবলৈ সক্ষম নাপায়। সাহিত্য সভাই ইয়াৰ প্ৰতিবিধান কৰিবলৈ এতিয়াৰ লাভ কৰিব লাগে।

* * *

যি জাতিয়ে মহৎলোকক সন্মান কৰিব নাজানে বা কৰিবলৈ নিশিকে, সেই জাতিৰ মাজত কেতিয়াও মহৎলোক আবিৰ্ভাব হ’ব নোৱাৰে। অন্তৰীক্ষত থকাজনক বিচাৰি আমি হাবথুৰি খাওঁইক; অথচ, যিজনে আমাৰ চকুৰ আগতে প্ৰত্যক্ষভাৱে জীৱন-মৰণ পণ কৰি জাতিটোক ৰক্ষা কৰিলে, সেইজনক স্মৰণ কৰাটো কৰ্তব্য বুলি নধৰোঁ।

* * *

অসমীয়া পাঠ্যপুথিসমূহৰ ভাষা-বেমেজালি সম্পৰ্কে অভিযোগৰ অন্ত নাই। অভিযোগবোৰ নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে উত্থাপন কৰি নিৰ্দিষ্ট পথত পেলাব পাৰিলেই সিহঁতে আপোনাআপুনি বাট ল’ব। পাঠ্যপুথিত থকা ভুল-ভান্তিবোৰ দেখুৱাই ভালেমানে বাতৰি-কাকতত চিঠি প্ৰবন্ধ লেখে। কিন্তু সেইবোৰ পঢ়ে কোনে? সকলো অৱণত বোদন। হিমালয়ত বহা তপস্বীসকলে যদি, প্ৰত্যেকটো মহৰ কামোৰতে, পিঠিত থপৰিয়াবলৈ হ’ল, তেন্তে তপস্যাৰ মূল্য থাকিব ক’ত? গতিকে তপস্যাৰতসকলৰ তপস্যা নাভাঙি আমাৰ সভাৰ সভ্যসকলেই ভাষাৰ দোষবোৰ সংগ্ৰহ কৰি দিলে বা আঙুলীয়াই দিলে সাহিত্য সভাই আনুষ্ঠানিকভাৱে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ ব্যৱস্থা হাতত ল’ব পাৰে।

* * *

গ্ৰন্থালয় বিভাগৰ কৰ্তৃপক্ষসকলে এইটোও জনা উচিত যে সৰু সাহিত্য বাছনিও এক, কিতাপ বেচা দোকানৰ স্বার্থও এক। দোকানৰ উদ্দেশ্য ধন ঘটা আৰু গ্ৰন্থালয়ৰ উদ্দেশ্য জ্ঞান বিস্তাৰ কৰা। সেইদেখি কৰ্তৃপক্ষই পোনে পোনেই পুথিভঁৰালক অসমীয়া কিতাপ যোগাবলৈ আদেশ নিদি, নিজে সমাজৰ উপযোগী বিস্তৃত সাহিত্য পুথি বাছি, বাছনিমতে সেইবোৰ পঠিয়াবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াটোকেহে সকলোৰে কামনা কৰে। নহ'লে, শিয়ালৰ কাণত মণ্ডৰ ভাৱ দিয়া হয় মাথোন। তেনে ব্যৱস্থাৰদ্বাৰাই কোনো এক ব্যৱসায়ী চহকী হয় সঁচা সাধাৰণ পাঠক শ্ৰেণী হ'লে তেনেই দুখীয়া হৈয়ে থাকে।

* * *

অসমৰ মাটি আৰু জলবায়ুত জন্ম হোৱা বাদ্য-যন্ত্ৰেৰে সমলয় এটি উদ্ভাৱন কৰিব নোৱাৰিনে? চিফুং বঁহীৰেপৰা আৰম্ভ কৰি টকা, পেঁপা, গগনা সুতুলি, শিঙা, বীণালৈকে যিমান গীত-মাত গোৱা বাজনা আছে, সেই আটাইবোৰৰে মাত মিলাই নতুনকৈ সংগীত কিছুমান ৰচিবৰ দিন হৈছে। অৱশ্যে নাই বুলিলে সাপতো বিষ নাই। ভাৰতৰ নামত উদ্বাউল হৈ অসমীয়াত বিসৰ্জন দিলে, অৱশ্যে আমাৰ মাত মাতিবলৈ ঠাই নাই। সেই বুলি, আমাৰ প্ৰাণত নলগা, গাজত নবহা, গান একোটা এশবাৰ গাই ফুৰিলেও আমাৰ গা নুঠে। অসমৰ শতকৰা ৯০ জনেও যেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ স্বৰূপ দৰ্শন কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাই, তেনেস্থলত পোনপ্ৰথমেই অসমীয়া ভাল-মান-সুৰ-সঞ্চাৰেৰেই অসমীয়া ভাষাৰে গীত ৰচনা কৰি সংগীতলৈ খাউতি বঢ়োৱা যুক্ত।

* * *

আগৰ কালত লংকালৈ যোৱা য়া, সেয়ে বোলে, বাৰণ হয়। আজি-কালি অসমলৈ যোৱা আহে সেয়ে বৰমটা হয়, সেয়ে “নপতা ফুকনো” হয়। আমিও সেইসকলক সন্মানেৰে বুঝাই পেলাওঁহঁক। মূৰত উঠিবলৈ পোৱাজনে কেতিয়াও ভৰিলে নানামে। আমাৰ জন্মভূমি আমি আৱিষ্কাৰ কৰিবলৈ অপাৰগ। সেইবাবে, সেইসকলৰ বাক্যই বন্ধবাক্য হয়। এনেকুৱা আলহী খোৱা কিছুমান অভ্যাগতেই অসম, অসমীয়া আৰু পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সম্বন্ধ সম্পৰ্কে একোটা-একোটা অনুদঘাট অপপ্ৰচাৰ কৰে। সেইবোৰ কেটকুৱে গাতৰ মুখলৈ মূৰ উলিয়াওঁতেই আমি লোণ-পানী নিদিয়াৰ ফলত, সিবিলাকৰ ক্ষন্তেকীয়া কাল্পনিক বিৱৰণী-কেই মূৰকত প্ৰমাণমূলক মত বুলি সাক্ষী দিবলগীয়া হয়গৈ।

* * *

জোৰপুৰি বৰলাৰ হাত পালেহি। ইমান দিনে, চাওঁতে-চিতোঁতে চক ফুটি জ্বলেই গ'ল। আজি কি শুনিব কোচবেহাৰ গ'ল, কাইলৈ শুনিব কাছাৰ গ'ল, পৰাইলৈ বোলো শদিয়া, কহিমা গ'ল, তাৰ পিছত খবৰ ওলাব বোলে কলঙৰ ভাটীডোখৰো গ'ল। ইথৰে নকৰক, যদি সেয়ে হয়, অসমীয়া ভাষালৈ নো থাকিল কিটো? মূল্যন চাহাবে সঁকিয়াই থৈ যোৱা আমাৰ মূৰটোৱে, পেটটোৱে? এই দৰেই যদি আমাৰ ভাষা-ৰাজ্যত খহনীয়া-বাধি লাগিবলৈ হ'ল, অসমীয়া ভাষাই গা কটালি ছক্ট-পুফ্ট হয় কেনেকৈ? শুকাই-খোপাই হাততে হেৰায় দেখোন! তাৰ পাছত বা আৰু কি?

* * *

অসম সাহিত্যসভাৰ নাম কিন্তু অসমীয়া নহয়, অসমহে। গতিকে, অসমেই যাব মাতৃভূমি আৰু অসমৰ অন্নেৰেই যি লালিত-পালিত, সেই সকলোলৈকে অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা মুকলি। অসম প্ৰদেশৰ হিতাকাংক্ষী মাজেই ইয়াত ভুক্ত হৈ মুক্তভাৱে অসমীয়া ভাষাৰ ‘মধুচক্ৰ’ ৰচনা কৰিব পাৰে।



ষড়বিংশ অধিবেশন
স্বর্গীয় পদ্মধৰ চলিহা
[১৮৯৫খৃঃ-১৯৬৯খৃঃ]

সভাপতি
১৯৫৮ : তিনিচুকীয়া

অনেকৰ এটি ভুল ধাৰণা আছে যে সাহিত্য মাত্ৰ কবি নাইবা লেখক লেখিকাসকলৰ একচেটিয়া সম্পত্তি। এই ধাৰণা নিতান্ত ভ্ৰান্তিমূলক। প্রকৃত সাহিত্য নিখিল বিশ্বৰ যাউজিয়ুগীয়া সম্পত্তি। সাহিত্য চৰ্চা আৰু আকালোচনা কৰিবলৈ, সাহিত্যৰ অমৃত পান কৰিবলৈ, সাহিত্য কি? কি কবি, কি অকবি, কি গাঁৱলীয়া, কি নগৰীয়া; কি বিষয়া, কি ব্যৱসায়ী, কি ধনী, কি দুখীয়া সকলোৰে সমান অধিকাৰ আছে। সংস্কৃতত এষাৰ কথা আছে, “কবিঃ কবয়ন্তে কাব্যং, ন চ জানাতি উদ্ৰসম্।” কবিয়ে কাব্য ৰচনা কৰি মৌচাক সাজে; তাৰ মৌ বিচাৰি উলিয়ায় আৰু দহজনক বিলায় সমালোচকে আৰু হেঁপাহেৰে পান কৰে পাঠক-পাঠিকাই আৰু জনসাধাৰণে।

সাহিত্য মানৱ জাতিৰ অক্ষয় আৰু অবিমল্যৰ ভাৱ-চিন্তাৰ ভঁৰাল। মানৱৰ মনুষ্যত্ব বিকশিত আৰু বিকাশিত কৰিবলৈ হ'লে নতুন নতুন ভাৱৰ সজ্জা

গোটাব লাগে। মানুহ খাবলৈ জীয়াই নাথাকে, জীয়াই থাকিবলৈহে খায়। পশু-পক্ষী আদি ইতৰ জীৱবিলাকে মাত্ৰ অস্তিত্ব ধাৰণ কৰে, মানুহে ধাৰণ কৰিব লাগিব প্রকৃত জীৱন (Animals exist but men live)। আহাৰ, নিদ্ৰা, মৈথুন, এই তিনিটাৰ চিন্তাত মগ্ন হৈ তামসিক বা ৰাজসিক গুণত লিপ্ত থাকিলে মানুহ পশু-শ্ৰেণীত পৰেগৈ। সৃষ্টিৰ জীৱ মানৱ ‘ভাত ৰাজ’তে আৱদ্ধ নাথাকি ‘ভাৱ ৰাজ্যতো’ থাকিব লাগিব। নতুন কথা জানিবলৈ, নতুন ভাৱ, নতুন আদৰ্শ সাৱটি ল'বলৈ আৰু লগে লগে দেহ, মন, আত্মাৰ সামঞ্জস্যপূৰ্ণ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিবলৈ প্রকৃত মানৱ মাত্ৰৰে হাবিলাষ গোৱা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। সাহিত্যৰ জৰিয়তেহে নিজক জনা, জগতক জনা আৰু অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ আভাস পোৱা সম্ভৱপৰ হয়। অকল ঐহিক বিষয়-বাসনাত মত্ত হৈ স্বাৰ্থত মজি থাকিলেই মুক্তি আৰু শান্তি লাভ কৰা হুকহ। নিজকে কেন্দ্ৰ কৰি অনবৰতে ঘূৰি থাকিলে কবীন্দ্ৰ ববীন্দ্ৰনাথে কোৱাৰদৰে পাকঘূৰণি খাই মৰিব লাগিব।

* * *

জগতৰ আদি ভাষাৰ বিষয়ে এতিয়াও ঠাৱৰকৈ খাটাং সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পৰা নাই। সংস্কৃত আৰু আৰ্য্য ভাষাই আটাইতকৈ প্রাচীন বুলি ভাষাবিদসকলে কয়। প্রত্নতাত্ত্বিক আৰু ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলৰ মতে অতি অতীজতে আৰ্য্যবিলাক একেলগে একে ঠাইতে বসতি কৰোঁতে একেটি ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই ভাষাটিৰ কাল্পনিক নাম ‘ইণ্ডো-ইউৰোপীয়ান’ দিয়া হৈছে। এই ভাষা-ভাষী আৰ্য্যবিলাক ঘটনাচক্ৰত চাৰিওফালে সিঁচৰিত হৈ থানবান হোৱাত তেওঁলোকৰ বীতি-নীতি, আচাৰ-পদ্ধতি আদিও বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ হ'ল, আৰু তাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ ভাষাবোৰো ইমান ব্যৱধান ঘটিল যে সেই ভাষাবোৰৰ ওৰি যে একেটাই তাক ঠাৱৰ কৰা কঠিন হৈ পৰিল। আজি ১৭০ বছৰমান হল, গ্ৰিম প্ৰমুখ্যে ভাষাতত্ত্ববিদসকলে সেই ভাষাবিলাকৰ সাদৃশ্য আৰু ওৰি বিচাৰি উলিয়ালে। কিছুমান সৰ্বনাম, সংখ্যাৰাচক শব্দ বৈয়াকৰণিক আকাৰ আৰু ঘৰুৱা কথা জগতৰ সকলো ভাষাতে প্ৰায় একে প্ৰকাৰে থকা দেখা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে ক'ব পাৰি, সংস্কৃত ‘পিতৃ’ শব্দটো লেটিনত pater, ইংৰাজীত father, আৰু কালক্ৰমত বংগ ভাষাত পিতা, অসমীয়াত পিতাই বা পিতাদেউ হ'ল। সংস্কৃত ‘হংস’ শব্দটো ডাচ ভাষাত hans, জাৰ্মান ভাষাত gans, ইংৰাজীত gander – goose, বঙলাত হাঁস আৰু অসমীয়াত হাঁহ হ'লগৈ।

* * *

আমি যে কেবল চৰ্মচকুৰে দেখা বাস্তৱ জগতৰ কথাকে ভাৱেঁ বা চিন্তা কৰোঁ এনে নহয়; কল্পনা চকুৰে দেখা কল্পজগতৰ কথাও ভাৱেঁ আৰু আলোচনা কৰোঁ। আমি আনৰ আগত মনোভাৱ বেকত কৰিবলৈ ভাল পাই। আমাৰ কেতিয়াবা বৰকৈ খং উঠিলে; ওচৰত কাকো নাপালে ঘৰটোৰ ভিতৰতে অকলে বলিয়া মানুহৰদৰে বকি নাইবা উগ্ৰমূৰ্তি ধৰি দপ্পদপাই থাকোঁ; কিন্তু কাৰোবাৰ আগত খং উঠাৰ কাৰণটো ভাৱাবে প্ৰকাশ কৰিবলৈ পালে খংটো অলপ মাৰ যায়। আমাক শোকে-বেজাবে খুন্দা মাৰি ধৰিলে, কোনো বন্ধু-বান্ধৱৰ আগত মনৰ বা হিয়াৰ আবেগটো প্ৰকাশ কৰিবলৈ পালে উপশম আৰু সান্ত্বনা পোৱা যায় আৰু হিয়াৰ ভাৱ বহু পৰিমাণে পাতলে। কোনো কাৰণত আমাৰ বৰকৈ আনন্দ লাগিলে সেই আনন্দৰ কথা অইনক ভালকৈ জনাবলৈ পালে আৰু সিহঁতৰ ভাল প্ৰতিক্ৰিয়া দেখিলে, আনন্দৰ মাত্ৰা দুগুণে চৰি উঠে। প্ৰকাশতেই আনন্দ, জেউতি মাধুৰী; অপ্ৰকাশতেই নিবানন্দ; বিষাদ, অন্ধকাৰ। গতিকে দেখা গল, মনৰ বিস্তৰিত ভাৱ ব্যক্ত কৰা। দহজনৰ কথা আলচ কৰা আৰু বাস্তৱ জগতৰ বাহিৰেও আৰু এখন কাল্পনিক জগতৰ কথা চিন্তা কৰাৰ এই যে স্বভাৱসুলভ প্ৰৱৃতি ইয়াক চৰিতাৰ্থ কৰাৰ উপায় হৈছে ভাষা আৰু এই ভাষাক যাউতিয়ুগীয়া আৰু মানৱজাতিৰ হৃদয়ংগম কৰি সুশৃংখল আৰু সুন্দৰভাৱে লিপিবদ্ধ কৰিলেই সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয়।

* * *

১৪৫০ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১৬৫০ খৃষ্টাব্দলৈকে এই কালছোৱাক অসমীয়া সাহিত্যৰ নৱন্যাস বা নৱজাগৰণৰ (The Age of Renaissance) বা শংকৰী যুগ বোলা হয়। এই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যক 'এলিজাবেথান সাহিত্য'ৰ লগত সহজে বিজাই সোণালী যুগ বুলিব পাৰি। মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱ

অকল ধৰ্মৰ ওকৰেই নহয়; অসমীয়া

শংকৰী বা সোণালী যুগ সাহিত্য, অসমীয়া সংস্কৃতি, অসমীয়া শিল্পকলা, অসমীয়া সমাজ গঠনৰো পৰম ওক।

একশৰণীয়া দিনৰ ভাগৱতী ধৰ্ম বা নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তন আৰু প্ৰচাৰ কৰাৰ লগে লগে সেই ধৰ্মভাৱৰ অনুপ্ৰেৰণাতে ভাৰতৰ ভিন্ ভিন্ পুণ্যক্ষেত্ৰৰ সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট সমল গোটাই মূল সংস্কৃত শাস্ত্ৰ আৰু সাহিত্য তল তলকৈ মন্থন কৰি অসমৰ জলবায়ু, অসমৰ পৰিস্থিতি; অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতিভাৰ লগত বজিতা খুৱাই, খেলিমেলি হৈ থকা 'কৃষ্টি'ৰ ঠাইত

এটি বিৰাট বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ সংস্কৃতি গঢ়ি তুলিলে; গধুৰ ভাৱ আৰু মধুৰ ভাষাৰ বৰগীত; উচ্চ ধৰণৰ বাম বিজয়, কক্কিনী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ, কালীয়া দমন, বাসক্ৰীড়া আদি অংকীয়া নাট, কীৰ্তন, ঘোষা, দশম, ভক্তি প্ৰদীপ (সংস্কৃত) আদি বহুমূলীয়া গ্ৰন্থ বচি অসমীয়া সাহিত্যক জাকত-জিলিকা সমৃদ্ধিশালী আৰু সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ কৰিলে। সত্ৰ, নামঘৰ আদি প্ৰতিষ্ঠা কৰি অসমীয়া সমাজ সুদৃঢ় আৰু সুশৃংখলভাৱে সংগঠিত কৰিলে। শ্ৰীশংকৰৰ প্ৰধান ভক্ত আৰু সাংস্কৃতিক উত্তৰাধিকাৰী শ্ৰীমাধৱদেৱৰ অমূল্য অৱদান 'নামঘোষা' (যাক অলপতে বৃন্দাবনৰ বৈষ্ণৱ বিশ্ববিদ্যালয়ে হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাঙনিৰে বিভোপনকৈ প্ৰকাশ কৰিছে), ভক্তি বত্ৰাৱলী, অমূল্য বত্ৰ, বাজসুৰ যজ্ঞ, বৰগীত, চোৰধৰা, পিম্পৰা গুচোৱা আদি নাট অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুমূলীয়া সম্পদ।

* * *

'জগৎ' শব্দটোৱে বুজায় যে সি গতিশীল; পৰিবৰ্তন জগতৰ বীতি। যুগৰ প্ৰভাৱ সামাজিক; ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক, সকলো ক্ষেত্ৰতে পৰাবদৰে সাহিত্য ক্ষেত্ৰতো পৰিবহি। পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তাৰৰ লগে লগে পাশ্চাত্য ভাৱধাৰাই ভাৰতৰ অইনবিলাক প্ৰদেশবদৰে অসমকো প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে আৰু ইংলণ্ডৰ 'ৰোমাণ্টিক বিভাইভেল'ৰ বেথাপাতৰ খ্ৰীষ্টিয় ঊনবিংশ

শতিকাৰ শেষভোখৰত 'জোনাকী' আৰু 'বিজুলী'

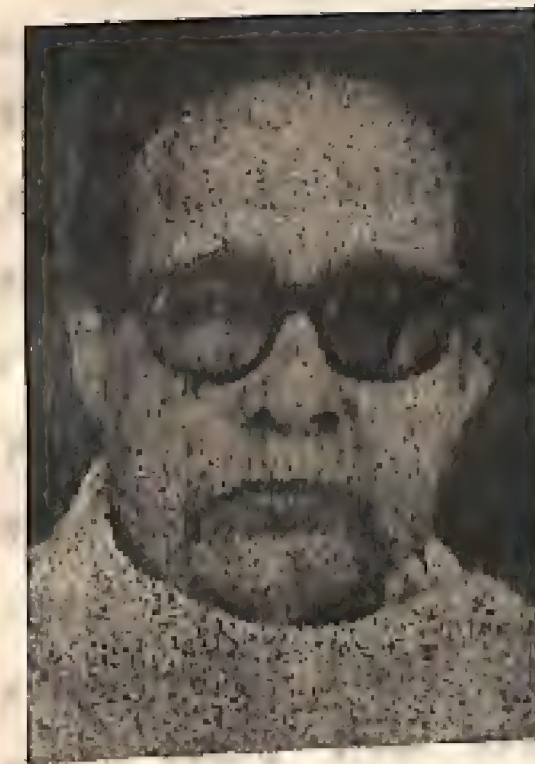
আধুনিক যুগৰ কবিতাত সেই বেথাপাত পৰাৰ নিদৰ্শন স্পষ্টকৈ সাহিত্যৰ ধাৰা প্ৰতীয়মান হয়। নতুন প্ৰকাশভংগী, নতুন বিষয়-বস্তু, নতুন আশা-আকাংক্ষা, প্ৰেমৰ উচ্ছাস, মানৱতাৰ উচ্চা-

দৰ্শ, জলন্ত স্বদেশপ্ৰেমৰ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবিতা আৰু অন্যান্য ৰচনাৰ ঘাই লক্ষণ। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পিছৰপৰাই আধুনিক সাহিত্যত এটা অভিনৱ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছে। এই নতুনৰ আন্দোলন বিশেষকৈ পৰিলক্ষিত হয় আধুনিক কবিতাত। যুদ্ধৰ পৰিস্থিতিয়ে অকল অসমীয়া সাহিত্যতে নহয় বা অসমীয়া কবিতাতে নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বজোৰা বিৰাট আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিলে। ৰোমাণ্টিক যুগৰ ব্যক্তিগত বিননিৰ সুৰ, বিবহৰ হুমুনিয়া, কুলি-কেতেকীৰ মাত, বণ-বিধ্বস্ত পৃথিৱীৰ কামান-বৰতোপৰ গৰ্জনত যেন নিতাল মাৰিলে। যুদ্ধই পৃথিৱী ধ্বংস কৰিবলৈ নিলেও মানুহ জীয়াই থাকিবলৈ বিচাবে মানৱ জাতিৰ মংগলৰ কাৰণে। সেয়েহে ৰবীন্দ্ৰনাথে গাই গৈছে "বিশ্ব যদি চলে যাব কাদিতে কাদিতে, আমি একা বসে ৰব উদ্দেশ্য সাধিতে।" কিন্তু সমষ্টিগত ভাৱেৰে নিচিঞৰিলে, নীৰলে বচি চকুলো টুকিলে, জগত জানো

জাগিব, পৃথিবীৰ উত্থাপন জানো মাৰ যাব? গতিকে নতুন পৃথিবী, নতুন মানব সমাজ, নতুন আদৰ্শ গঢ়িবলৈ কবিসকলৰ প্ৰবল ধাউতি আছিল।

টাই-ভাষা, টাই-সংস্কৃতি, বড়ো ভাষা, বড়ো সংস্কৃতি আৰু জনজাতীয় ভাষা-দোৱান, কুছি আদিৰ গবেষণা, অনুসন্ধান আৰু পুনৰুদ্ধাৰনৰ কাৰণে প্ৰবল আন্দোলন চলিছে। সেই আন্দোলনত আমাৰ সম্পূৰ্ণ সহানুভূতি আছে। জনজাতীয় সাহিত্য, কুছি আদিত যি বহুমূলীয়া সমল বা সংজুলি পোৱা যায় সি সদৌ অসমীয়া জাতিৰ উমৈহতীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ভঁৰাললৈ লেখত ল'বলগীয়া বৰঙনি যোগাব; কিন্তু অনৈক্য বা ভেদাভেদৰ সৃষ্টি নকৰি নাইবা থানবান, ছেদেলি-ভেদেলি কৰা মনোভূতি পোষণ নকৰি সকলোৱে সদৌ অসমীয়া জাতিৰ মহৎ স্বার্থৰ হকে একমাত্ৰ অসমীয়া ভাষাকে মাতৃভাষা বুলি গ্ৰহণ কৰি আৰু বিৰাট অসমীয়া সংস্কৃতিকে হেঁপাহেৰে আকোঁৱালি ধৰি তাৰ সমৃদ্ধি আৰু পৰিপূৰ্ণতা সাধনৰ অৰ্থে যত্ন কৰিলেহে দেশৰ আৰু জাতিৰ মংগল।

অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা-সভা আৰু স্বীকৃত সভাৰ সংখ্যা বঢ়া আৰু শিলচৰ, কৰিমগঞ্জ আদি ঠাইলৈকে ইয়াৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বিয়পি পৰাটো নিশ্চয় শুভলক্ষণ। শাখা আৰু স্বীকৃত সভাবিলাক জীৱন্ত, আগ্ৰহ শক্তিশালী, অনুষ্ঠান হলেহে মূল সভাখনৰ শক্তিৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি হ'ব। অকল মূল সভালৈ বৰঙনি আৰু প্ৰতিনিধি পঠোৱাতে ক্ষান্ত নাথাকি সভা সংখ্যা যিমানদূৰ সম্ভৱ বঢ়াই, মাজে সময়ে বক্তৃতা, আলোচনা, বিতৰ্ক; প্ৰীতি মেল, প্ৰদৰ্শনী আদিৰ আয়োজন কৰিলেহে সেই অনুষ্ঠানবিলাক জনপ্ৰিয় আৰু আকৰ্ষণীয় হ'ব। জাতীয় চৰকাৰ আৰু সহৃদয় ৰাইজে যদি অকাডৰে আৰ্থিক আৰু নৈতিক সাহায্য আগবঢ়ায়, এই অনুষ্ঠানৰ পুঁজি যদি যথেষ্ট টনকিয়াল হয়, তেন্তে ইয়াৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ, সংগঠন, পৰিদৰ্শন, পুথি প্ৰকাশ আদি বাৰতীয় কাৰ্য সুকলমে আৰু সুচাৰুৰূপে চলিব আৰু সাহিত্য, সংস্কৃতি আদিৰ ক্ষেত্ৰত এই অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰভাৱ, প্ৰতিপত্তি দেশ-বিদেশে বিয়পি পৰিব। অসম সাহিত্য সভাৰ এটি সুকীয়া পুথি প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ বিভাগ আৰু নিজা হপাকল হ'লে কাৰ্য সম্পাদনৰ আৰু সুচল হ'ব। বেজেন নাইবা অন্ততঃ বানচ দি এজন পৰিদৰ্শক (Organising Supervisor) বিশ্ববৰীয়া-ৰূপে ৰখাৰ আৱশ্যকতালৈকে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলোঁ।



সভাপতি
১৯৫৯ : মৰ্গাও

সপ্তবিংশ অধিবেশন
শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
[জন্ম ১৯০৩ খৃঃ]

সাংস্কৃতিক উৎসৱ সভাৰ উপৰিও অসমীয়া ডেকা-গাভৰুসকলে অন্ততঃ এটা চুবুৰীয়া বা থলুৱা জনজাতীয় ভাষা শিকিব লাগে। অসমীয়া পণ্ডিতসকলে সেইবোৰৰ আলোচনা-গবেষণা চলাব লাগে। তেতিয়াহ'লে জনজাতিসকল আৰু আমাৰ মাজত পাৰস্পৰিক ভাব আদান-প্ৰদানৰ মাজেদি বন্ধুত্বৰ ভাৱ সৃষ্টি হ'ব। তেওঁলোকেও অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ আগ্ৰহ কৰিব লাগিব। পৰস্পৰে মনত ৰাখিব লাগিব—ভেজ ধুলে উটে, মঙহ ধুলে নুটে। মুঠতে সেৱা আৰু ভ্যাগ নহ'লে আমি আনৰ হৃদয় জয় কৰিব নোৱাৰোঁ। মিছনেৰী চাহাবসকল, ৰামকৃষ্ণ মিছনৰ কৰ্মীসকলৰ আদৰ্শ অনুকৰণীয়। আমাৰ কোনো সাম্ৰাজ্যবাদী মনোভূতি নাই, কোনো কুট ৰাজনীতি নাই, —আছে স্বজন প্ৰীতি, আছে মহাপুৰুষে দি থৈ যোৱা মানৱ প্ৰীতিৰ মাংগলিক অৱদান। আমাৰ ভিতৰত আকৌ নগাৰ নবোঙম আঁঠে; গাবোৰ গোবিন্দ আঁঠে নোলাব নে?

অসমীয়া ৰাইজৰ অকাইচুকীয়া মনোভূতি বহল নহ'লে জাতিৰ

কেতিয়াও কল্যাণ হ'ব নোৱাৰে। আমাৰ সভাবোৰো দুৱাৰ মেল খাবৰ সময় কেতিয়াবাই হ'ল। শংকৰী সভাবোৰে কাছাৰ—গোৱালপাৰাৰ ফালেও গৈ মহাপুৰুষৰ ধৰ্মৰ বাণীৰ লগে লগে অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণৰ বাণীও বিলাব লাগে; কিন্তু কাৰ্যত আমি কি কৰিছোঁ দেখিছেই। বৰ বৰ বক্তৃতাৰ ফুলজাৰি মাৰি নাইবা বাতৰি কাকতত দুই-এখন চিঠি লিখিয়েই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উদ্ধাৰ কৰিব খুজিছোঁ। কেৱল কাছাৰকে নহয়, গোটেই অসম দেশখনকে যে অনাঅসমীয়া ভাষা-কৃষ্টিয়ে গিলি পেলাবৰ উপক্ৰম হৈছে সেই কথাও কাৰোবাক চকুত আঙুলি দি দেখুৱাই দিব লাগিব নে? 'কাল অজগৰে লৈ যায় টানি, বাখা বাখা প্ৰভু সাবংগপানি' বুলি মনক প্ৰবোধ দি থাকিলেই নহ'ব। আমাৰ বাইজ শহাকণীয়া আৰু শেনচকুৱা হৈ আগবাঢ়িব লাগিব। নিজৰ বক্তৃতাত ক'ত কি অথন্তৰ ঘটিছে, ক'ত কি কেবোনে ধৰিছে, সেইবোৰক পুৰণি প্ৰতিকাৰৰ বাবে সাজু হ'ব লাগিব। নহ'লে ঘৰৰ ভিতৰৰ এমুঠি মানুহৰ মাজতে একোটা সৰু কথাতে বাদ-বিতণ্ডাৰ সৃষ্টি কৰি বোজাল-বোজাল কৰি থাকিলে ভাষা-সাহিত্য নহয়, জাতি বন্ধা নপৰে।

* * *

নৱলব্ধ স্বাধীনতাৰ লগে লগে ভাষা-সংস্কৃতি আদিৰ উন্নয়নৰ কাৰণে অসমীয়ে লাভ কৰা জনহিতকৰ অনুষ্ঠানবোৰৰ ভিতৰত গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰও অন্যতম। বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যলৈ এই অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ অৱিহণাও লেখত ল'বলগীয়া। সেই কাৰণে এই সম্পৰ্কেও অলপ চালি-জাৰি চোৱা উচিত। আমাৰ বোধেৰে অনাতাঁৰ মাধ্যমেৰে প্ৰচাৰিত বহুখিনি গীতি, কবিতা, গল্প, কথিকা, নাটক ৰূপকবোৰ বতাহত উৰি যোৱাৰ লগে লগে সেইবোৰৰ সাহিত্যিক মূল্যও নাইকিয়া হৈ গৈছে। এনে ক্ষেত্ৰত ন-পুৰণি লেখক এচামক অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰই কেৱল বানচ লৈ সাহিত্যিক কচৰং কৰিবলৈ সুবিধা কৰি দিয়াৰ বাহিৰে আমি আন বিশেষ উপকাৰ পোৱা নাই বুলি ক'ব লাগিব। পিছে আমাৰ বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ দুখীয়া ভঁৰাললৈ এই অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰপৰা আশানুৰূপ নহ'লেও পৰিচেষ্টাকৈ ভাল বৰঙনি নাই পোৱা বুলি কলে অশ্লাগ কৰা হ'ব। এই কেন্দ্ৰই আজি এঘাৰ বছৰে এদল নতুন লেখক, নতুন শিল্পী গঢ়িবলৈ চেষ্টা চলাই আহিছে।

* * *

সাংগৰৰ বুকুত ডিঙিৰ ওৰিলৈকে বুৰগৈ থকা সত্ত্বেও পিয়াহত আমাৰ ডিঙিৰ

আঁত শুকাই থাকিবলগীয়া হৈছে যেন অনুমান হয়। ওপৰত উল্লেখ কৰা বা নকৰা অসংখ্য প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত বুৰঞ্জী আৰু হাততে ঢুকি পোৱাতে থকা অজস্ৰ বুৰঞ্জীৰ মূল্যবান উপাদান থকা সত্ত্বেও সেইবোৰ জুকিয়াই সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন কৰি এতিয়াও কোনো লোক বা প্ৰতিষ্ঠানে আমাক ইংৰাজীত বা অসমীয়াত এনে এখন বুৰঞ্জী যুগুত কৰি দিব পৰা নাই, যিখনক আমি অসমৰ সম্পূৰ্ণ বহল বুৰঞ্জী আখ্যা দিব পাৰোঁ। সেই কাৰণেই কৈছোঁ—সুধীসকল! বুৰঞ্জী-সাংগৰৰ মাজতো আজি আমাৰ কাৰণে পানীৰ আকালে দেখা দিছে। সুখৰ বিষয়, আমাৰ কেবাজনো ডেকাই বিলাতলৈ গৈ বুৰঞ্জীত ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰি আহিছে আৰু অসম বুৰঞ্জীৰ কোনো এটা ফালৰ বিষয়ে গভীৰ অধ্যয়ন কৰি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে একোখনি গ্ৰন্থও হয়তো যুগুত কৰি থৈছে। এইসকলৰ উপৰিও বুৰঞ্জীবিদ পণ্ডিত আমাৰ মাজত আছে। এই সকলো লোককে সুপৰিকল্পিতভাৱে ভাগে ভাগে কামত লগাই ইংৰাজী আৰু অসমীয়াত সম্পূৰ্ণ অসম বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰোৱাৰ কাল এতিয়াও উকলি যোৱা নাই। এইদৰে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বুৰঞ্জীবিদ ৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰৰ সম্পাদনাত বংগ-দেশৰ বৃহৎ বুৰঞ্জী দুই খণ্ডত যুগুত কৰি ছপা কৰি উলিয়াইছিল। এই বুৰঞ্জী আৰু ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ সম্পাদনাত যুগুত হোৱা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ Aspects of Early Assamese Literature নামৰ গ্ৰন্থ এই বিষয়ত পথ-প্ৰদৰ্শক হ'ব পাৰে। শুকক বেদ পঢ়াব নালাগে। ডক্টৰ ভূঞা আৰু ডক্টৰ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওৰিয়ালসকলৰ দৃষ্টি এই বিষয়ত অচিৰে পৰিব বুলি আমি আশা কৰিলোঁ।

* * *

কীৰ্ত্তিৰ সমাধিক্ষেত্ৰ পুণ্যভূমি এই অসম দেশ। ইয়াৰ শিলৰ বুকুত; অটব্য হাবিৰ মাজত, নৈৰ বাগিচন্দাত, য'তে-ত'তে বুৰঞ্জীৰ কিমান কীৰ্ত্তি-কাহিনী পোত গৈ আছে, তাৰ হিচাপ কোনে ৰাখিছে? আমাৰ ককা, আজো-ককাৰ কিমানবোৰ পৱিত্ৰ পুৰণি কাহিনী পাহৰণি ৰক্ষাসীয়ে গিলি খালে, সেই বিষয়ে আজি আমাক কোনে ক'ব? অসমৰ প্ৰতিখন নগৰ, প্ৰতিখন গাঁৱেই ক'বলগীয়া পুৰণি নিজা কথা আছে। পুত-পৱিত্ৰ এই দেশৰ প্ৰতি চমকা মাটিয়েই নিজৰ জীৱন বুৰঞ্জী গাই শুনাৰ পাৰে।

* * *

মাটিৰ তলৰ কথা এৰি দিয়ো মাটিৰ ওপৰত যিবোৰ দ'ল-দেৱালয়, মৈদাম,

ধ্বংসাত্মক আছিল সেইবোৰকে বা ধ্বংসৰ হাতৰপৰা বক্ষা কৰিবলৈ কি চেষ্টা চলিছে? এই সম্পৰ্কত কাম কৰিবলৈ ভাৰত চৰকাৰৰ তলত সুকীয়া বিভাগ এটাও আছে আৰু আন আন ৰাজ্যত সেই বিভাগে প্ৰচুৰ অৰ্থ ভাঙি উল্লেখযোগ্য প্ৰশংসনীয় কামো কৰিছে। তাৰ তুলনাত অসমৰ বেলিকা এই বিভাগটোৱে যথোচিত দৃষ্টি দিছে বুলি আমি প্ৰমাণ পোৱা নাই। নহ'লেনো সিদিনা আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ চৰাইদেও মৈদামত স্মৃতি তৰ্পণ আগবঢ়াবলৈ গোটি খোৱা বাইজে স্বৰ্গদেউসকলৰ মৈদাম চৰকাৰে ধ্বংসৰ মুখৰপৰা বক্ষা কৰিব লাগে বুলি প্ৰস্তাৱ এটা ল'বৰ আৱশ্যক হয় কিয়?

* * *

সাহিত্য মানৱ মনৰ দাপোণ। মানৱ সমাজ আৰু বাহ্যিক প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱত মানৱ মনত হোৱা প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ পায় সাহিত্যৰ মাজেদি। তথাপি একোটা বিশেষ পৰিৱেশৰ মাজেদি একোজন সাহিত্যিকৰ সাহিত্যই গঢ় লয়। পুস্তকলব্ধ জ্ঞানতকৈ ব্যক্তিগত উপলব্ধিৰ মূল্য বেছি। তেনেকৈ প্ৰথমটোৰ ভেঁটিত ৰচনা কৰা সাহিত্যতকৈ পাছৰটোৰ ভেঁটিত ৰচনা কৰা সাহিত্য বেছি মৰ্মস্পৰ্শী আৰু মনোগ্ৰাহী হয়। বহিঃপ্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন বিকাশৰ পাছফালে নিহিত থকা মূল সত্য এটা। উপলব্ধিৰ গভীৰতাই এই সত্য উপলব্ধিত সহায়তা কৰে। সেই কাৰণেই ঐকান্তিকতা আৰু গভীৰতা থাকিলে একোটা নিৰ্দিষ্ট পৰিৱেশৰ মাজতে একোটা বিশেষ সামাজিক আৰু প্ৰাকৃতিক প্ৰভাৱৰ মাজেদিয়েই বিশ্বজনীন আৰু যুগমীয়া সাহিত্য ৰচনা কৰা সম্ভৱ হয়। আমি যিখন সমাজত বাস কৰোঁ, চলন ফুৰণ কৰি জীয়াই থাকোঁ, সেই সমাজৰ মানুহৰ জীয়া সমস্যা যদি আমাক টলাব নোৱাৰে; আমি যি দেশৰ নদ-নদী, চৰাই-চিৰিকতি, ধূলি-মাকতিৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল হৈছোঁ, সেই দেশৰ সৌষ্ঠৱ সৌন্দৰ্যই যদি আমাৰ সাহিত্যত প্ৰেৰণা যোগাব নোৱাৰে; যি আদৰ্শৰ পৰ-ম্পৰাত আমাৰ মনোজগতৰ বিকাশ সাধন হৈছে সেই আদৰ্শত যদি আমি উদ্ধুদ্ধ নহওঁ আৰু সাহিত্যত তাৰ প্ৰতিফলন নহয়; তেন্তে সেই সাহিত্যক আমাৰ নিজা সাহিত্য বুলি ক'বলৈ মন কোচ খাই যায়। সেই সাহিত্যই কোনো স্থানিত্বও দাবী কৰিব নোৱাৰে। আমাৰ কবিতাৰ প্ৰেৰণা যোগাবলৈ যদি ভুল নহ'লে নহয়, নাবী সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা দিবলৈ যদি হেলেন-ক্লিয়পেট্ৰা নহ'লে নহয়, বজ্জৰ্ভা, অন্নদায়িনী, প্ৰাণদায়িনী মাতৃ বসুন্ধৰাক বক্ষা পৃথিৱী নবুলিলে যদি পৃথিৱীৰ প্ৰতি উপযুক্ত সন্মোদন নহয়; তেন্তে সেই কবিতাই, সেই সাহিত্যই আমাৰ মনত কি গভীৰ সঁচ বহুৱাব? কবিতাত

আধুনিক-পৌৰাণিক নাই, ৰোমাণ্টিক, ইলিয়ট নাই। য'ত কবিতাৰ সন্মোহিনী গুণ আছে, সেয়ে কবিতা।

* * *

সাহিত্যৰ আন এটা লাগতিয়াল বিভাগ হৈছে শিশু সাহিত্য। সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত শিশু-সাহিত্যৰ বেদী ৰচনা কৰোঁতাসকলৰ ভূমিকা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। সাহিত্য কাননত পাৰিজাত ফুলবোৰ একেদিনে বা কম সময়তে নুফুলে। গুটিৰপৰা পুলি হয়। পুলিৰপৰা গছ হয়। গছৰপৰা ফুল হয়। উপযুক্ত সময়ত সাৰ-পানী যোগাই ওচৰৰ ঘাঁহ বন চিকুণাই দিলেহে লহপহকৈ বাঢ়ি সময়ত ফুলবোৰে পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰি চকু জ্বৰোৱা ৰূপেৰে আমোলমোলোৱা গোন্ধেৰে জগত মুহিব পাৰে। দেশৰ শিশুসকলেই হৈছে এই ফুল পুলি।

* * *

যিখন পথাৰত ডাক, মাধৱ কন্দলিয়ে কঠিয়া পেলালে, শংকৰ-মাধৱ-ভট্টদেৱে নদন-বদন খেতি কৰিলে, লাচিত-গদাধৰে বনৰীয়া হাতী-গাহৰি খেদিলে, আহোম ৰাজত্বৰ শেষ ভাগত সেই খেতি চপোৱা হ'ল। কিছুদিন সেই পথাৰ ছন পৰিল। ডাঠ হাবি-বনে ঢাকি ধৰিলে। ঢেকীয়াল ফুকন, হেম, গুণাভিৰাম আদিয়ে সেই হাবি-বন ভাঙিলে। নতুন যুগৰ জোনাকত আকৌ খেতি আৰম্ভ হ'ল। কমলাকান্তই পাহৰা কথা সোঁৱৰাই দিলে। হেম, চন্দ্ৰ, পদ্মনাথ আদিয়ে নাঙল-যুৱলী তুলি ল'লে। লক্ষ্মীনাথে কাৰুণী ধনু-কাঁড় তুলি লৈ 'হৰ হৰ বটা চৰাই আমালৰ ধান নেখাবি' বুলি গীত গাই কেৱল বটা চৰাইকে নহয়, বনৰীয়া গোনা মহকো সাত তাঁতিৰ বাহিবলৈ খেদি পঠিয়ালে। বৃটিছ অংমোৰ শেষত সেই খেতিও চপোৱা হ'ল। পুনৰ আজি সেই একেখন লুইতপৰীয়া লখিমী পথাৰেই ধোবাংবাং হৈ পৰি আছে। নানাঞ্জে নানা ঠাইৰপৰা নানা খেতিৰ সঁচ আনিছে। এতিয়া আকৌ তাতে নদন-বদন খেতি হ'ব লাগে। জাপানী পদ্ধতিৰে হওক, বিলাতী পদ্ধতিৰেই হওক নাইবা দেশীয় পদ্ধতিৰেই হওক, আমাক লাগে অধিক শস্য—সাহিত্যৰ ভঁৰালত মানিকী-মধুৰী জহা আৰু লাগে এখন ৰমক-জমক দিবা উপবন।



অষ্টাবিংশ অধিবেশন
শ্রীলোকানথ গোস্বামী
[জন্ম-১৯০৬খ্রীঃ]

সভাপতি

১৯১০ : পলাশবাৰী

যোৱা ১৯৫০ চনত সাহিত্য-সভাৰ নগাঁও অধিবেশনত ৰাজ্যিক ভাষা সম্বন্ধে আন এটি প্ৰস্তাৱ লোৱা হ'ল আৰু চৰকাৰক অনুৰোধ কৰা হ'ল যাতে ১৯৬০ চনৰ ভিতৰতে অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যিক-ভাষা বুলি ঘোষণা কৰা হয়। সাহিত্য সভাৰ এই দাবী অসমীয়া ৰাইজৰ দাবী। এই দাবী উত্থাপন কৰিবলৈ যাওঁতে অনাসমীয়া আৰু পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ ভাইসকলৰ প্ৰতি কোনো অন্তায়-অবিচাৰৰ ভাৱ পোষণ কৰা হোৱা নাই। নাইবা অসমীয়া ভাষাক তেওঁলোকৰ ওপৰত বলেৰে জাপি দিবলৈ চেষ্টা চলোৱাও হোৱা নাই। সংখ্যাগৰিষ্ঠ হোৱা হ'লে তেওঁলোকেও এনে দাবী উত্থাপন কৰিলেহেঁতেন আৰু সি যুক্তিসংগত হ'লেহেঁতেন। বিশেষতঃ এটা ভাষা আন ভাষা-ভাষীৰ ওপৰত জাপ দিয়াৰ ধাৰণা অমূলক আৰু নিবৰ্হক। ভাষা শিকিব লাগিলে স্বেচ্ছাই শিকিব লাগে। জাপি দিবলৈ গ'লে বিৰোধ উপস্থিত হয় আৰু তেতিয়া সেই ভাষাই শিপাব নোৱাৰি মৰি যায়।

* * *

ভাৰতৰ সংবিধানত স্বীকৃত ১৭ টা ভাষাৰ ভিতৰত অসমীয়া এটা মুখ্য ভাষা।

সংবিধানত স্বীকৃত এই ভাষাৰ কাৰণেও এটা সুকীয়া এলেকা থাকিব লাগিব। এই এলেকা বোম্বাই, উত্তৰপ্ৰদেশ, বিহাৰ বা বংগদেশৰ ভিতৰত হ'ব নোৱাৰে; কিয়নো এইবোৰ ঠাইত অসমীয়া ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা তেনেই নগণ্য। যি অসম প্ৰদেশৰ শতকৰা ৬০ জন লোকেই অসমীয়া কথা কয়, অসমীয়া পঢ়ে আৰু যি ভাষাৰ এটা গৌৰৱময় অতীত আৰু উজ্জল ভৱিষ্যত আছে সেই ভাষাই অসমৰ একমাত্ৰ ৰাজ্যিক ভাষা ঘোষিত হোৱাৰ যুক্তিৰ বাহিৰে আন দ্বিতীয় যুক্তি নাই। আমাৰ বিধান সভাৰ সভ্য আৰু মন্ত্ৰীমণ্ডলীয়ে এই যুক্তি নুবুজা নহয়, বুজে; কিন্তু ৰাজনৈতিক কাৰণত তেওঁলোকে কেতিয়াবা কেতিয়াবা বুদ্ধিও নুবুজাৰ ভাও ধৰে।

* * *

ৰাজ্য ভাষাক কেন্দ্ৰ কৰি আমাৰ মাজত যি বাদ-বিসম্বাদৰ সৃষ্টি হৈছে তাৰ লগে লগে অসমীয়া সাহিত্যৰ মৌলিক সম্পদ লৈয়ো প্ৰশ্ন নুঠা নহয়। বাহিৰৰ সংহভাগ লোকে আৰু আমাৰ মাজতো অনেকই অসমীয়া প্ৰাচীন সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিৰ গম ভালকৈ নাপায়। আধুনিক যিসকল সাহিত্যিক আছে, সেইসকলৰদ্বাৰা ৰাচিত পুথিসমূহো পঢ়িবলৈ এওঁলোকে যত্ন নকৰে। ইয়াৰ উপৰিও, সাহিত্যৰ বসগ্ৰহণৰবাবে যি সমৃদ্ধতা লাগে তাৰো অভাৱ বোধ কৰোঁ। এওঁলোকৰ অন্তৰত আছে। আনক ভাল বোলাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ সংহভাগ ভাৰতীয়লোকৰ নিজস্ব একোটা মানদণ্ড আছে বুলিও মনত ধাৰণা কৰা টান। ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰু, উপ-ৰাষ্ট্ৰপতি ড° ৰাধাকৃষ্ণণ প্ৰভৃতি লোকসকলেও আন্তৰ্জাতিক ক্ষেত্ৰত যশস্বী হৈ পৰাৰ পিছতহে আমাৰ দেশৰ খ্যাতি লাভ কৰে। কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে নবেল বঁটা লাভ কৰাৰ আগলৈকে তেওঁৰ নিজৰ ৰাজ্যত চোকা বাক্যবাণৰ আঁচোৰ সহ কৰিবলগীয়া হৈছিল। দেখা গৈছে, খ্যাতিৰ ছিল-মোহৰৰ চাব বাহিৰৰ-পৰা গাত পৰাৰ আগতে আমি সহজতে আমাৰ মাজত থকা গুণ আৰু জ্ঞানী লোকসকলক চিনি পাবলৈ যত্ন নকৰোঁ। ই বোধ হয় বিদেশী শাসক-সকলৰ প্ৰভাৱত গঢ়ি উঠা পৰমুখাপেক্ষিতাৰ নকল দৃষ্টিভংগী।

* * *

গোটেই পৃথিৱীৰ ভিতৰত ঊনবিংশ শতিকাত ব্যক্তিকেন্দ্ৰিক চিন্তাধাৰা চৰম পৰ্যায়লৈ উঠে। তাৰ প্ৰভাৱ কম-বেছি একমে অসমীয়া সাহিত্যতো পৰিছে; কিন্তু ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ খণ্ডত আৰু আনকি বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম ছোৱাতো আমাৰ সাহিত্যিকসকলে অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ সংস্থাপনত

বেছি মনোনিবেশ কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। বঙালী ভাষা অসমৰ পঢ়াশালিবপৰা উঠি যোৱাৰ ফলত অসমীয়া ভাষাৰ নানা তৰহৰ পাঠ্যপুথিৰ আৰু ব্যাকৰণ, অভিধান আদি গ্ৰন্থৰ বিশেষ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাবৰে মৌলিক প্ৰতিভাসম্পন্ন লোকেও অভিধান আৰু ব্যাকৰণ যুগুত কৰা কামত বেছি মনোযোগ দিছিল। ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা প্ৰভৃতি লোকসকলে উচ্চাংগৰ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ কল্পনাতকৈ অসমীয়া ভাষা আৰু জাতিৰ উন্নতিৰ কথাৰে বেচিকৈ ভাবিবলগীয়া হৈছিল। ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সেৱা তেওঁলোকে কৰিছে আৰু তেওঁলোকে ব্যক্তিগত চেষ্ঠাৰে বান্ধিথোৱা ভেঁটিৰ ওপৰত বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্য গঢ়ি উঠিছে। এওঁলোকৰ লেখাৰ ভিতৰত বৈষ্ণৱ বা প্ৰাক্-বৈষ্ণৱ যুগৰ সাহিত্যিক-সকলৰ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ থকা নাই; কিন্তু সেই প্ৰভাৱ প্ৰত্যক্ষভাৱে পৰোক্ষভাৱে বেছি। এওঁলোকৰ হাতত অসমীয়া সাহিত্যই নতুন ৰূপ পায়। সেই ৰূপ আধুনিক ৰূপ।

* * *

আজিৰ বৈজ্ঞানিক উন্নতিৰ যুগত এখন দেশে কেৱল মধ্যযুগীয় মনোভাৱ লৈ ভালকৈ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। যিবোৰ নতুন চিন্তাধাৰাই জগতবাসীক মুগ্ধ আৰু সন্তুষ্ট কৰিছে সেইবোৰৰ প্ৰতি কোনো উন্নত জাতিয়ে উদাসীন হৈ তেওঁলোকৰ কৃষ্টি-সভ্যতাৰ জড়তা অনাত সহায় নকৰে। আমাৰ অসমীয়া জাতিৰ বুকুতো স্বাধীনতা লাভৰ পিছৰপৰা এটা উৎসাহ-উদ্বোধন জাগি উঠিছে। উৎসাহ-উদ্বোধন এটা সক্ৰিয় শক্তি। এই শক্তিৰ প্ৰয়োগ হ'ব লাগে দেশৰ গঠনমূলক কামত আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ চেষ্ঠাত। অকল প্ৰতিভাৰ বলতে ভাল সাহিত্য-সৃষ্টি সম্ভৱ নহয়। দেশ-বিদেশৰ লেখক-সকলৰ চিন্তাধাৰাৰ লগত সাহিত্যিকসকল পৰিচিত হ'ব লাগে আৰু তাৰ বাবে লাগে অধ্যয়ন, ভ্ৰমণ, শ্ৰবণ আলোচনা সকলোকে। খোলা মন, উদাৰ দৃষ্টি-ভংগী আৰু বৃহৎ কল্পনা নহলে উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি নহয়। জাতীয় এক সন্ধিক্ষণত আমাৰ নতুন নতুন লেখকসকলৰ ওপৰত গধুৰ দায়িত্বৰ বোজা আহি পৰিছে। সাহস আৰু দৃঢ়তাৰে এই বোজা বহন কৰিবলৈ আগবাঢ়ি নাহিলে যুগোত্তৰ যুগত জাগি উঠা নৱ-চেতনা নিপথগামী হ'ব, নষ্ট পাব। আলম-পৰৱশ, ব্যক্তিকেন্দ্ৰিক আৰু আত্ম-তুষ্টিত ভোল যোৱা লোকে ভৱিষ্যতৰ অলৌকিক সপোন কাৰ্য্যত ৰূপ দি নিজৰ ভাবোচ্ছ্বাসৰে পৰিচয় দিয়ে। দক্ষ আৰু কৰ্মীলোকে সপোনত আপোন-পাহৰা নহৈ বহল

জীৱনৰপৰা এটা এটাকৈ মাণিক বুটলি আনি সাহিত্যৰ ভঁৰাল সমৃদ্ধ কৰে। অতীত আৰু ভৱিষ্যতৰ মাধুৰ্য কল্পনাত অভিভূত, পক্ষাঘাতগ্ৰস্ত হোৱাটো টান কথা নহয়; কিন্তু টান কথা বৰ্তমানৰ লগত নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপন কৰি তাৰ সোঁতৰ লগত সমানে আগুৱাই যোৱাটো। সক্ৰিয়, শক্তিমন্ত জাতি সজাগ হয় কেৱল বৰ্তমানৰ প্ৰতি, অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰে অতীতৰ বুকুৰপৰা আৰু অনাগত ভৱিষ্যতৰ অলৌকিক কল্পনাৰপৰা দূৰত থাকে। মনেগঢ়া ভৱিষ্যত বামৰাজ্যৰ কল্পনা সাহিত্যিকৰ চকুত এক প্ৰকাৰ পলায়নবাদ। আজিৰ যুগত পলায়নী মনোভুক্তিৰ প্ৰয়োজন নাই। সমস্যাবোৰৰ আগত মুখামুখীকৈ থিয় দি সেইবোৰ বুজিবলৈ, সমাধান কৰিবলৈ সাহিত্যিকসকল যত্নপৰ হোৱা উচিত।

আমাৰ সমাজত নতুন যুগোপযোগী সাহিত্যৰ সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। সাহিত্যিকসকলে সামাজিক চিন্তাধাৰাৰে প্ৰভাৱান্বিত হ'লেও সেই ধাৰা পৰিবৰ্তনৰ

ক্ষমতা তেওঁলোকৰ হাততে আছে। জীৱনৰ উন্নত মানদণ্ড চকুৰ যুগোপযোগী আগত বাধি সমাজৰ কুসংস্কাৰ, বাৰ্ভিচাৰ, নীচতা, ভণ্ডামী আত-
সাহিত্য বাই এখন সুস্থ, সবল সমাজ গঠনৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰিবলৈ হ'লে সাহিত্যিকসকলেই তাক দাঙি ধৰিব লাগিব। ব্যাধিগ্ৰস্ত সমাজক বোগমুক্তিৰ শান্তি-পানী সাহিত্যিকৰ লেখনীয়েহে ছটিয়াব পাৰিব। অকলে এখন দেশৰে কথা নহয়, গোটেই পৃথিৱীখনেই যেন আজি এক অচিন ব্যাধিৰ আক্ৰমণত সন্তুষ্ট হৈ পৰিছে। সন্দেহ, অবিশ্বাস আৰু মৰণৰ বিভীষিকা ভিন ভিন জাতিৰ জীৱনত মূৰ্ত হৈ উঠিছে। সাহিত্যিকৰ প্ৰাণস্পৰ্শী লেখাৰদ্বাৰা এই অবিশ্বাস আৰু বিভীষিকা দূৰ কৰি হতাশ প্ৰাণত আশাৰ সঞ্চাৰ কৰিব লাগিব। কাব্য, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্পৰ মাজেদি সাম্য, মৈত্ৰী আৰু শান্তি শংখধ্বনি বাজি উঠিব লাগিব, নহ'লে বৈজ্ঞানিকৰ হাতে-গঢ়া এটমবোমাৰ গজ-নত মানৱ জাতিৰ কৃষ্টি সভ্যতা হয়তো এদিন কঁপি উঠিব, খহি পৰিব।

অসম সাহিত্য সভা স্থাপিত হয় ১৯১৭ চনত। সেই সময়ৰেপৰা আজিলৈকে এই দীঘল কালছোৱাৰ ভিতৰত কি কি উল্লেখযোগ্য কাম কৰা হ'ল তালৈ চাই আমাৰ ভৱিষ্যৎ কাৰ্য্যপন্থা স্থিৰ কৰা উচিত। দুখৰ বিষয় যে আজি হুকুৰি বছৰবোৰ ওপৰ কাল ভাষা-সমস্যাৰ ওপৰতে সাহিত্য সভাই সদায় গুৰুত্ব আৰোপ কৰিবলগীয়া হৈছে। সঁচা কথা, এই সমস্যা এটি জটিল সমস্যা আৰু ইয়াৰ সমাধানকল্পে আমি আটানে যত্নপৰ হ'ব লাগে; কিন্তু অকল ভাষাৰ

ওপৰতে বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰি সাহিত্যৰ উন্নতি বিষয়ক সকলো চেষ্টা

এৰি পেলোৱা উচিত নহ'ব। সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধিত হ'লেহে ভাষাৰ প্ৰতি
আনৰ আদৰ বাঢ়ে। বিশেষতঃ যোৱা ভাষা আন্দোলনৰ আলমত ঘটি
যোৱা গোলমালৰ পিছত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত অলপ বিবেচনাবে
আগবঢ়া উচিত।

* * *

আমাৰ ৰাজ্যত লোক-গণনা হ'ব ধৰিছে। কিছুমান স্বাৰ্থপৰ লোকে অসমীয়া
জাতিৰ অন্ত্যায় কৰিবলৈ হয়তো সাজু হৈ আছে। আমাৰ শাখা আৰু
স্বীকৃত সভাবিলাকে এই বিষয়ে চোকা নজৰ ৰখা উচিত। অসমীয়া জাতিৰ
ন্যায় স্বাৰ্থ যাতে দুৰভিসন্ধিকাৰীৰ চক্ৰান্তত নষ্ট নহয় তাৰ বাবে সমগ্ৰ
অসমীয়া জাতিয়ে সজাগ হৈ থাকিব লাগে। ভাষা আন্দোলনৰ আলমত

যি গোলমাল সৃষ্টি হ'ল তাৰ চেলু লৈ সমগ্ৰ অসমীয়া জাতিৰ ওপৰতে
কলংকৰ বোজা জাপি দিবলৈ যি অপচেষ্টা কৰা হ'ল তাৰ তিতা অভিজ্ঞতা
আপোনালোকে নিজেই পাইছে। অভিজ্ঞতাই মানুহক জানী কৰা উচিত।

আমি আটোয়ে আমাৰ জাতিৰ নিতম্ব বৈশিষ্ট্য ৰক্ষা কৰিবলৈ দৃঢ় সংকল্প
হ'ব লাগে। কাৰো লগত আমাৰ বিবোধ নাই, কাৰো প্ৰতি আমি
বিদ্বেষ ভাৱ পোষণ নকৰোঁ। অসমত বাস কৰা সকলো অনা-অসমীয়াই
আমাৰ আপোন।

-০-

উনবিংশ অধিবেশন

শ্ৰীব্রলোকা নাথ গোদ্বামী

[১৯০৬]

সভাপতি

১৯৬১ঃ গোৱালপাৰা

আজি বিংশ শতিকাত সমাজ-ব্যৱস্থাৰ নানান পৰিৱৰ্তন ঘটিছে। বৈজ্ঞানিক
নানান আৱিষ্কাৰৰ ফলত মানুহৰ চিন্তাধাৰা নানান সূঁতিয়েদি বৈ যাব
ধৰিছে। নানান নতুন মতবাদৰ প্ৰভাৱ সাহিত্যিকসকলেও এৰাব
পৰা নাই। আনহাতে ভিন্ ভিন্ কচিব পাঠক সমাজা দিনে দিনে বহল
হৈ আহিব ধৰিছে। সাহিত্যিকৰ ব্যক্তিগত বিসৰ্জন নিদিয়াকৈ সমাজৰ কচিব
অনুকূলে সাহিত্য-সৃষ্টি দিনে দিনে টান হৈ আহিছে। সমাজৰ দাবী উপেক্ষা
কৰি সাহিত্য সৃষ্টিৰ চেষ্টা কৰিলেও সি অনেক সময়ত গ্ৰহণীয় হৈ নুঠে।
সমাজৰ প্ৰতি চকু নৰখাকৈ সম্পূৰ্ণ ব্যক্তিগত দৃষ্টিকোণৰপৰা লেখকে সাহিত্য
সৃষ্টি কৰিলে তাৰ মাজত যি ব্যক্তিগত ভাৱ আৰু প্ৰকাশ ৰীতি থাকে তাৰ
সম্যক উপলব্ধি টান হয়। আনফালে সম্পূৰ্ণ সমাজৰ কচিব অনুকূলে সাহিত্য
ৰচনা কৰিলেও তাৰ অন্তঃস্বৰসূন্যতা সহজে ধৰা পৰে। এনে ৰচনাৰ মাজত
সাহিত্যিকৰ আধ্যাত্মিক সত্তাৰ পৰশ অস্পষ্ট হৈ থাকে। ৰচনা প্ৰাণৱন্ত

হ'ব লাগিলে সাহিত্যিকৰ নিজৰ প্ৰাণৰ পৰশত সি জীৱন্ত হৈ উঠিব লাগে। প্ৰয়োজনৰ ভাগিদাত নাইবা লাভৰ আশাত পুথি ৰচনা কৰিলে তাৰ মাজেদি বণিক বিচাবেই স্পষ্ট ৰূপ পায়। আজিৰ যুগত অধিক সংখ্যক পুথিয়েই বণিক বিচাবৰপৰা সমুদ্ভূত। সেইবাবে উন্নত স্তৰৰ সাহিত্য-সৃষ্টি সকলোৰে পক্ষে সম্ভৱ নহয়। বৃহৎ কল্পনা, গভীৰ আৰু ব্যাপক অনুভূতি আৰু অনুৰূপ ভাষাৰ মাধ্যমেৰে তাৰ প্ৰকাশ সহজসাধ্য নহয়। বিশেষতঃ আধুনিক যুগৰ সৃষ্টিকামী মানৱে নানান নতুন দৃষ্টিকোণৰপৰা সাহিত্য ৰচনাত প্ৰবৃত্ত হৈছে। সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত নতুন পৰীক্ষাৰ থল আছে।

* * *

মানুহৰ জীৱন চঞ্চল আৰু গতিশীল। নৈৰ সোঁতৰদৰে জীৱন প্ৰবাহ বৈ আছে। জীৱনত লাভ কৰা নানান অভিজ্ঞতাবোৰো এটা এটাকৈ জীৱনলৈ নাহে; কিন্তু অনেক সময়ত এটা অভিজ্ঞতা আন অভিজ্ঞতাবোৰৰ লগত মিহলি হৈ পৰে। কাব্য বা নাটকৰ মাজেদি এই অভিজ্ঞতাৰ ৰূপ দিব লাগিলে মনেৰে সেইবোৰ সুসংগঠিত কৰি ল'ব লাগে; মানসিক সংগঠনৰ লগে লগে সি প্ৰকাশক্ষম হয়। মূল অভিজ্ঞতা আৰু তাৰ প্ৰকাশৰ মাজত এটা পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ আছে। এই সম্বন্ধৰ কাৰণে অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰকাশ-চেষ্ঠা পাৰস্পৰিক সহায়ত হৈ আৰু পৰস্পৰে পৰস্পৰক নিয়ন্ত্ৰিত কৰি শব্দাদিৰ সহায়ক বাহ্যিক ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে। এই ৰূপেই হ'ল কাব্য, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প আদি বিবিধ ৰচনা।

* * *

এইটো সঁচা কথা যে অকল সমাজৰ কচিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি উচ্চ স্তৰৰ সাহিত্যসৃষ্টি সম্ভৱ নহয়। সমাজৰ দাবী আৰু গ্ৰহণ-ক্ষমতাৰ প্ৰতি চকু ৰখা আৰ্টিষ্টৰ এটা কৰ্তব্য; কিন্তু সমাজৰ কচিৰ নামত ব্যক্তিৰ বিসৰ্জন দিবলৈ গ'লে ৰস সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে। সৃষ্টিৰ সময়ত স্ৰষ্টাৰ যি মানসিক অভিজ্ঞতা লাভ হয় সি সম্পূৰ্ণ ব্যক্তিগত; কিন্তু এই অভিজ্ঞতা মৌলিক অভিজ্ঞতাৰপৰা পৃথক। কলাকাৰৰ ব্যক্তিত্ব সাধাৰণীকৃত ব্যক্তিত্ব। ইয়াৰ লগত লৌকিক জীৱনৰ সুখ-দুখ, আশা-নিৰাশা, হতাশা ছুনিয়াহৰ ভীৰতাৰ সম্বন্ধ নাই। সৃষ্টিৰ সময়ত কলাকাৰৰ ব্যক্তিত্বৰ যোগেদি জীৱনৰ আশা-আকাংক্ষা ৰূপ পালেও স্ৰষ্টা বাসনাৰ অধীন নহয় আৰু তেওঁ ৰূপ দিয়া বাসনাও লৌকিক বাসনাৰ ওপৰত থাকে। ভাৱ যেতিয়া ৰসলৈ ৰূপান্তৰিত হয়, তেতিয়া লৌকিক জীৱনৰ ভীৰতা তাৰ লগত নাথাকে। এই কাৰণে লৌকিক শোক আৰু কৰুণ-

ৰসাত্মক পুথিৰ মাজত বিৰাট প্ৰভেদ। কলাকাৰৰ উদ্দেশ্য ৰস-সৃষ্টি হ'লে তেওঁ সদায় সমাজৰ কচিৰ অনুকূলে কলা-সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। সাহিত্য-সৃষ্টিৰ সময়ত সাহিত্যিকবোৰে বসোপলকি হয়। এই উপলকি ব্যক্তিৰ পৰিচ্ছেদ নথকা অৱস্থাত লাভ কৰা এক অভিনৱ উপলকি। কোনো লৌকিক বস্তুৰ সান্নিধ্যত এই উপলকি আহি পৰিব পাৰে; কিন্তু এই উপলকি ৰূপ দিয়াৰ সময়ত ই সাহিত্যিকৰ এক অখণ্ড অভিজ্ঞতাকপেহে প্ৰকাশিত হয়। আন কথাত ক'বলৈ গ'লে শব্দাদিৰ সহায়ত প্ৰকাশিত সাহিত্যিকৰ উপলকিয়ে সাহিত্য। এই সাহিত্য সমাজমুখী; কিন্তু সমাজৰ কচিমুখী নহয়।

* * *

সাহিত্যিকৰ উপলকি এক মানসিক অৱস্থা। শব্দাদিৰ মাধ্যমেৰে এই অৱস্থাই বাহ্যিক ৰূপ পায়। ৰূপদানৰ সময়তে সমাজৰ গ্ৰহণক্ষমতাৰ প্ৰতি সাহিত্যিকে চকু ৰাখে আৰু এই সময়তে মানসিক নানান আদৰ্শৰ প্ৰভাৱো তেওঁৰ লেখাৰ ওপৰত পৰে। নৈতিক বা আধ্যাত্মিক আদৰ্শ দাঙি ধৰা সাহিত্যিকৰ উদ্দেশ্য নহয়; কিন্তু তেওঁ নৈতিক বা আধ্যাত্মিক আদৰ্শৰপৰা প্ৰভাৱশূন্যও নহয়। সাহিত্যিকৰ নিজা জীৱন-দৰ্শন আছে। এই জীৱন-দৰ্শনৰ আদৰ্শৰ প্ৰভাৱেৰে প্ৰভাৱান্বিত হৈ সাহিত্যিকৰ উপলকিয়ে ৰূপ পায়। কোনো কোনো সাহিত্যিকৰ অৱস্থে বৈপ্লৱিক দৃষ্টিভংগী আছে। কম-বেছি ৰকমে কৃতা-সাহিত্যিক সকলোৱে এই গৌৰৱৰ ভাগ ল'ব পাৰে। তথাপি আধুনিক যুগত এদল লেখকে প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিৰ বিপক্ষে প্ৰকাশ্য বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰি সাহিত্য-সৃষ্টি কৰিব খুজিছে। এইবোৰ সাহিত্যৰ সবহভাগেই প্ৰচাৰগ্ৰস্ত। আন এদল লেখকে জীৱনৰ প্ৰাচীন আদৰ্শৰ ওপৰত আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছে আৰু নতুন পৰিস্থিতিৰ বুকুত জীৱনৰ নতুন মান বিচাৰি উলিওৱাৰ চেষ্টা কৰিছে। এইবোৰ সাহিত্যৰ ওপৰত বুদ্ধি-শক্তিৰ প্ৰয়োগ বেছি আৰু সাহিত্যও চিত্ৰৰ যোগেদি প্ৰকাশিত কৰিব খোজা জীৱনৰ দাৰ্শনিক আলোচনা। আধুনিক ফৰাছী সাহিত্যৰ ভালেমান নাটক, উপন্যাস আৰু চুটি গল্পৰ মাজেদি জীৱনৰ নতুন মান বিচাৰৰ প্ৰয়াস দেখিবলৈ পোৱা যায়।

* * *

এটা জটিল সমস্যাৰ মাজত আজিৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকল থিয় দিছে। ভাৱ-বিলাসত আপোন-পাহৰা হৈ পৰা সময় আজিৰ সাহিত্যিকৰ নাই। জীৱনৰ গধুৰ সমস্যাবোৰ তেওঁলোকৰ মূৰৰ ওপৰত। সাহিত্যিকৰ সন্ধানী মনোবৃত্তিয়ে এইবোৰৰ সমাধান বিচাৰৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। সেইবাবে

অকল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাৰ মাজতে নাইবা কুলি-কেতেকীৰ সুমধুৰ সংগীততে আপোন-পাহৰা হৈ পৰা সাহিত্যিকৰ সংখ্যা আজিৰ যুগত কম। নানান সমস্যাবে ভৰা বাস্তৱ জীৱনৰ প্ৰতি সৃষ্টিকামী মন উদাসীন হ'ব নোৱাৰে। বৈজ্ঞানিক নানান উন্নতিৰ মাজতো ক্ৰমবৰ্ধমান সমাজৰ ভোক আঁতৰি যোৱা নাই। সেইবাবে প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে পৰিপূৰ্ণ বহুগৰ্ভী বসুমতী আজিৰ সেখকৰ চকুত বন্ধা। নিচিহ্ন বাসনা ধৰিত্ৰীৰ বুকু আজি শুকান।

* * *

আধুনিক কবিসকলৰ নিচিনাকৈ আধুনিক অনেক ঔপন্যাসিকেও প্ৰাচীন আদৰ্শবোৰ মানিব খোজা নাই। নানান সামাজিক বাধা-নিষেধৰ অন্ধকাৰৰ মাজেদি জীৱনৰ ৰূপ উপলব্ধি সম্ভৱ নহয়। সকলো বাধা-নিষেধৰ ওপৰলৈ উঠি জীৱন বুজিব খুজিলে হয়তো আংশিকৰূপে তাক বুজিব পৰা যায়। আমাৰ কেইজনমান আধুনিক ঔপন্যাসিকে জৈৱিক কিছুমান সমস্যা নতুন কলা-কৌশলেৰে তুলি ধৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। কোনো কোনো ঔপন্যাসৰ মাজত নগ্ন চিত্ৰ আৰু নগ্নতাৰ বৰ্ণনা চকুত পৰে। এইবোৰ ঔপন্যাসৰ সামাজিক আৰু সাহিত্যিক মূল্য কিমান তাৰ নিৰ্ধাৰণৰ যত্ন ইয়াত কৰিব নোৱাৰি; কিন্তু এইটো স্পষ্ট যে বিংশ শতিকাৰ সমস্যাৰ সমস্যাবহুল জীৱনক ভিন্ ভিন্ দৃষ্টিকোণৰপৰা চোৱাৰ চেষ্টা আমাৰ ঔপন্যাসিকসকলে কৰিছে। বচনা-কৌশলৰ ক্ষেত্ৰতো কোনো কোনো লেখকে দক্ষতাৰ পৰিচয় দিছে। ঘটনা-বৈচিত্ৰ্যৰ প্ৰভাৱ আজিও আমাৰ ঔপন্যাসৰ ওপৰত আছে; কিন্তু নাটকীয় ভংগীৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ, সূক্ষ্ম মনস্তাত্ত্বিক আলোচনা, সবল সংলাপ আৰু দৃশ্য আৰু চৰিত্ৰৰ আত্মিক সম্বন্ধ এতিয়াও স্পষ্ট হৈ পৰা নাই। ভালেমান ঔপন্যাসৰ ঘটনা নিজা গতিৰে আগুৱাই নাযায়। কিছুমানত আকৌ চৰিত্ৰ আৰু ঘটনাবোৰৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ দুৰ্বল। ঠায়ে ঠায়ে আৰ্টৰ দাবীতকৈ লোকবৰ্জনৰ সম্বন্ধিত কাৰণে চিত্ৰ-সংযোগৰ চেষ্টা বেছি। ঔপন্যাসিকেও কোনো এক জীৱনাদৰ্শৰ মাজেদি জৈৱিক সমস্যাৰ পৰ্যালোচনাৰ চেষ্টা কৰে। কৃতী ঔপন্যাসিকসকলৰ ঔপন্যাসৰ মাজেদি সূক্ষ্ম জীৱন-দৰ্শন ফুটি উঠে। আমাৰ সমূহ ভাগ ঔপন্যাসিকে এই দৃষ্টিকোণৰপৰা জীৱনক বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰাৰ ফলত ঔপন্যাস সাহিত্য লোক ৰঞ্জক হৈছে সঁচা; কিন্তু জীৱন-জিজ্ঞাসাৰ বাহক হৈ পৰা নাই। তথাপি ঔপন্যাস সাহিত্য দ্ৰুত গতিত আগ বাঢ়িছে।

* * *

আচলতে ভংগী আৰু বস্তু এক হৈ নপৰিলে উন্নত সাহিত্য সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে। বস্তু আৰু ভংগীৰ সম্বন্ধ কি এই আলোচনা এটা দীঘল আলোচনা। ভংগীকেই সাহিত্যৰ সকলো বুলি ধৰি ল'লেও বস্তু-সৌন্দৰ্য নুই কৰা নাযায়। ভংগী এটি আভৰণ নহয় আৰু এই আভৰণবন্ধাৰ সকলো বস্তুৰ সৌন্দৰ্য ফুটাই তোলা সম্ভৱো নহয়। কথাবস্তুৰ সৌন্দৰ্যই ভংগীৰ সৌন্দৰ্য নিৰূপিত কৰে। গল্প-লেখকৰ মনোৱেগৰ পূৰ্ণতা-অপূৰ্ণতাৰ লগত ভংগীৰ সম্বন্ধ আছে। অভিজ্ঞতা গভীৰ আৰু ব্যাপক নহ'লে কখন-ভংগীৰ মাধুৰ্য ফুটাই তুলিব নোৱাৰি। বলেৰে উন্নত কখনভংগী প্ৰয়োগ কৰিব খুজিলেও সি হৈ পৰে কৃত্ৰিম আৰু বাচ্চাতুৰ্যৰ নিদৰ্শন। অকল ৰাজনৈতিক নেতাসকলৰ বাচ্চাতুৰ্যৰ ভাড়াতে আমি ক্লান্ত হৈ পৰিছোঁ। গল্পত সেই চাতুৰ্যৰ প্ৰয়োগ কৰিলে গল্পৰ অন্তঃসাঁধনত আনো চকুত নপৰাকৈ থাকিব? পৃথিবীৰ আধুনিক গল্প-সাহিত্য পৰীক্ষাৰ কাৰাগাৰত অৱদ্ধ। জীৱনৰ বিচিত্ৰতা আৰু গভীৰতা ফুটাই তোলাৰ অৰ্থে এই পৰীক্ষা। আমাৰ সাহিত্যতো এনে পৰীক্ষা চলিছে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰোঁতে চাৰি-ছয়মাহ লাগে যেতিয়া গল্পকাৰৰ পৰীক্ষাৰ ফলাফল প্ৰকাশিত হ'বলৈ চাৰি-ছয়বছৰ নিশ্চয় লাগিব। এনেস্থলত সমাজে ধৈৰ্য ধৰা উচিত হ'ব। নিজিগ্ৰ আৰু ধৈৰ্যশীল বুলি আমাৰ সুখ্যাতি আগবেপৰা আছে।

* * *

আমাৰ সমাজৰ শিক্ষিত লোকসকলৰ এটা বৃদ্ধ অংশই কিতাপ পঢ়ে কেৱল বিশ্ৰামৰ সময়ত, আনন্দ লাভৰ কাৰণে। এইসকল লোকৰ জ্ঞান লাভৰ আকাংক্ষা নাই। এওঁলোকে ব্যক্তিগত আনন্দ লাভৰ মাপ-কাঠীৰে পুথিৰ মূল্য নিৰূপণ কৰে। নিজৰ মানসিক উৎকৰ্ষৰ প্ৰতি সজাগ নোহোৱাৰ ফলত বহুত কিতাপ পঢ়াৰ পিছতো এওঁলোকৰ ঘটনা-বৈচিত্ৰ্য নাইবা যৌন-কুখ্যৰ বৰ্ণনাৰ প্ৰতি আসক্তি নকমে। এই শ্ৰেণীৰ লোকৰ নিমিত্তেও পুথি ৰক্ষাৰ বৰ্ণনাৰ প্ৰয়োজন হয়; কিন্তু সামাজিক নিৰাপত্তাৰ কাৰণে আৰু সমাজৰ ৰক্ষাৰ প্ৰয়োজন হয়; কিন্তু কমেও কিছুমান লোকৰ দাবীৰ ওপৰত সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠিত হয় যেতিয়া এই প্ৰশ্নৰ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো নতুলি নোৱাৰি।



ত্ৰিংশ অধিবেশন
স্বৰ্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র বসাকৰ্ত্তা
[১৮৯৭খ্রী°-১৯৬৩খ্রী°]

সভাপতি

১৯৬৩ : নাজিৰা

বেজবৰুৱাৰ কিতাপ পঢ়িলেহে বুজিব পাৰি যে অসমীয়াও এটা সুকীয়া ভাষা, ইয়াৰো এটা শক্তি আছে। অসমীয়াৰো যে আছে এটা গভীৰ দেশাত্মবোধ, হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া হৈ থাকিবৰ প্ৰবল ইঁপাহ, সেইটো জানিবলৈ হ'লে পঢ়ক বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য।

* * *

বেজবৰুৱাই হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া যদিও পশ্চিমীয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ শিক্ষা সভ্যতাৰ ছাঁতো ভৰি নিদিয়া “গোড়া অৱশ্যে নাছিল, সাজে-পাৰে দেখাত চাহাবজন হৈয়েই আছিল। হংসই নীৰ বৰ্জন কৰি ক্ষীৰ গ্ৰহণ কৰাৰ দৰে বেজবৰুৱাও পাশ্চাত্য ভাৱসম্পদৰ ক্ষীৰ গ্ৰহণকাৰী আছিল আৰু তেওঁৰ সাহিত্যতো সেই ক্ষীৰাদিত্যৰ আশ্ৰয় পোৱা যায়। মুঠতে বেজবৰুৱাই আমাক দি গৈছে একধোৰে এটা জাতীয় আৰু বিশ্বজনীন (প্ৰহসনবোৰত যদিও Local colour বেছি) সাহিত্য, দি গৈছে সেই সাহিত্যৰ ভিতৰেদিয়েই স্বদেশপ্ৰেমৰ বোৱঁতী নৈবদৰে এটা প্ৰবল কলকলনি, দি গৈছে গছ-গছনি, চন্দ্ৰ-সূৰ্য, পৰ্বত-ভৈয়ামেৰে ভৰা আপোনাৰ দেশৰ এটি চিৰ জাগ্ৰত ছবি,

‘উইল’ কৰি থৈ গৈছে লুইতৰ বালি আৰু কঁহুৱা ফুলেৰে ভৰা গোটেই দেশখনকে। আজিকালি বৰকৈ বাস্তৱ সাহিত্যৰ কথা শুনা যায়—বাস্তৱ সাহিত্য দেশৰ বা সমাজৰ জীৱনৰ লগত সঘন নথকা শিপা নথকা গছবদৰে কিবা এটা অদ্ভুত পদাৰ্থ নহয়; সি হৈছে জীৱনৰ শিপাবে মৈতে গজি উঠা এটা জীৱন্ত পদাৰ্থ—সেই বাস্তৱ সাহিত্য যদি অসমত আজিলৈকে কোনোবাই উজ্জলকৈ মনোহৰকৈ, সত্যকৈ, সুন্দৰকৈ লিখিব পাৰিছে তেন্তে পাৰিছে কেৱল এই বেজবৰুৱাই, এই কৃপাবৰ বৰুৱাইহে, তাত ধনিষ্ঠা-মানো সন্দেহ নাই।

* * *

অনম বুৰঞ্জী আৰু ভাৰত বুৰঞ্জী এক হিচাপে দুখন সুকীয়া বুৰঞ্জী। সেইদেখি আগৰ অসমীয়াই অসমৰ বাহিৰৰ আন সকলো মানুহকৈ (অকল বঙালীকে নহয়) বঙাল অৰ্থাৎ বিদেশী আখ্যা দিছিল। ইংৰাজকো বুলিছিল বগা বঙাল। মধ্যযুগত ভাৰতৰ সিমূৰে কাশ্মীৰ আৰু ইমূৰে অসমৰ বাহিৰে কোনেও নিজৰ ধাৰাবাহিকভাৱে বুৰঞ্জী লিখি ৰখা নাছিল। এতিয়া সেইদেখি আমি ভাৰতীয় ভাৱেৰে জাগ্ৰত হ'বলৈ হ'লে একালে যেনেকৈ আমি ভাৰতীয় সংস্কৃতি সূত্ৰেৰে ভাৰতৰ লগত একত্ৰ উপলব্ধি কৰিবলৈ চাব লাগিব, (অতীততো আমাৰ সেই একত্ৰ “প্ৰাগজ্যোতিষ”ৰ সেই ভাৰতীয় সংস্কৃতি আৰু তাৰ পিছতো মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱৰদ্বাৰা প্ৰতিপাদিত ধৰ্ম-সংস্কৃতি সেই ভাৰতীয় সংস্কৃতি সূত্ৰেৰেই গঁথা আছিল) এটা কথাৰে আমি প্ৰধানতঃ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় আনকি বিশ্বমুখীও হ'ব লাগিব; কিন্তু আমাৰ জীৱন ধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত আত্মৰক্ষা আৰু আত্মপ্ৰকাশৰ কাৰণে বাইকৈ অসমীয়া হৈ থাকিব লাগিব। যদি আন আন প্ৰদেশৰ মানুহে আহি ‘সৰ্বভাৰতীয়’ৰ গঁড়িলা লৈ আমাৰ মুখৰ মাত (ভাষা), মুখৰ ভাত কাচি ল'বলৈ ওলায়, তেতিয়া নিজৰ যে অস্তিত্ব হেৰুৱামেই, ভাৰতীয়ভাৱেও আমি আনৰ লগত প্ৰকৃত মিলনৰপৰা বঞ্চিত হ'ম।

* * *

অসমীয়া হিচাপে আমাৰ বৰ্তমান পৰিস্থিতিত আমি ভালকৈ হৃদয়ংগম কৰিব লগা হৈছে যে সৰল অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া সাহিত্যইহে সৰল অসমীয়া জাতিৰ মেকদণ্ড। এই সম্পৰ্কত পৃথিৱীৰ ভিতৰত আয়াবলেণ্ড (Ireland) আমাৰ পক্ষে বহু পৰিমাণে অনুসৰণযোগ্য যেন লগা হৈছে। আয়াবলেণ্ড সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত বিশ্বমুখী হৈও আত্মৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত একেবাৰেই

আইৰিচ (Irish people) বুলি সুকীয়া হৈ পৰিছে। আইৰিচ ভাষা-ভাষী মানুহ মাথোন ২৭ লাখ। তাৰেই আইৰিচ এটা সুকীয়া জাতি হৈছে। আয়াৰলেণ্ড গ্ৰেইট ব্ৰিটেইনৰপৰা একেধাৰে আলাদা হোৱাদি আমি অৱশ্যে ভাৰতৰপৰা একেধাৰে আলাদা হ'ব নোৱাৰোঁ; কিন্তু আমাৰ অসমীয়াত অক্ষুণ্ণ থকাৰ সম্ভাৱনা যেন লগা হৈছেগৈ। মুঠ কথা, ভাষাৰ ঐক্যটো বৰ ডাঙৰ ঐক্য আৰু নতুনকৈ সৰ্বভাৰতীয় জাতি গঠনত ই এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা।

* * *

সংস্কৃতক এৰি অসমীয়া বা বঙালীৰ কোনো সুকীয়া বৰ্ণমালা নাই, মূল একে বৰ্ণমালাৰ সেই একে প্ৰাচীন ব্ৰাহ্মী লিপিয়েই ঐতিহাসিক ৰূপান্তৰ ঘটি ঘটি আজি উন্নত মূৰ্ত্তিত আমাৰ এই লিপিটোৱে দেখা দিছে। গতিকে ই একেধাৰে সংস্কৃত আৰু অসমীয়া। আমাৰ লিপি এৰি আমাৰ ভাষা লিখিবলৈ নাগৰী ল'লে, আমি এটা উচ্চাৰণ সংকটতে পৰিম। উদাহৰণস্বৰূপে আমাৰ লিখিত 'য' আৰু 'য়' দুটা সুকীয়া আখৰৰ দুটা সুকীয়া উচ্চাৰণ আছে (যদিও সংস্কৃত মতে বৰ্ণ একেটাই); কিন্তু নাগৰীত সেইটো আখৰ 'য়' (y) এটা উচ্চাৰণেৰেহে আছে। আমি নাগৰী আখৰত আমাৰ কীৰ্তন-ঘোষা লিখি গাবৰ হ'লে—

* * *

“যত্নমণি যাদৱ যাদৱানন্দন হৰি” নুবুলি বুলিব লাগিব—
ইন্দ্ৰত্নমণি ইন্দ্ৰাদেৱ ইন্দ্ৰাদৱানন্দ হৰি।”

* * *

আমি ভেঙে দেৱনাগৰী আখৰ লৈ সৰ্ব ভাৰতীয় হ'বলৈ গৈ নিজৰ মাতটোও (phonetics) বিসৰ্জন দিমগৈ নে? আমাৰ ভাষাত নাগৰী লিপি সূমালে অনুস্বৰ (ং) আৰু কেইবাটাও আখৰৰ সম্বন্ধত এই উচ্চাৰণ সংকটটোৱে দেখা দিব।

* * *

আমাৰ বৰ্তমান সাহিত্যত যিটো বিদ্ৰোহৰ সূচনা হৈছে তাৰ মূলত কবিতাৰ বৰীজনাথে কোৱাৰ দৰেই ক'ব পাৰি যে সাগৰৰ সিপাৰে এখন হাট আছে তাত এটা হট্টগোলৰ প্ৰতিধ্বনিটো উঠিছেহি। হাটখন হৈছে ফ্ৰয়েড, কাৰ্ল মাক্সৰ নতুন চিন্তাধাৰাৰে প্ৰভাৱান্বিত যুৰোপৰ বৈষয়িক জীৱন যুদ্ধ, ঘাইকৈ ২য় মহাযুদ্ধৰ পিছত ঘটা পৰিস্থিতিৰ ফল, আৰু হট্টগোলটো হৈছে তাৰ

আন্দোলন আৰু তাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিফলন।

* * *

ফ্ৰয়েডে জীৱনৰ মূল যৌন প্ৰেৰণাও পালে, কোনো জানে যৌন প্ৰেৰণাৰ সিফালে ভাৰতীয় ৰাষিয়ে উপলক্ষি কৰা সেই “বসো বৈ সঃ” সেই বসন্তৰূপ অথও আনন্দই নাই বুলি? কি জানি সিয়েই মূলৰো মূল সৰ্বমূল?

* * *

দেশৰ, সমাজৰ, মুঠতে জীৱনৰ বিবিধ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে সাহিত্যৰ চেহেৰাবো কিছু কিছু আনুষংগিক পৰিবৰ্তন ঘটিলেও প্ৰকৃত সাহিত্যৰ যিটো চিৰন্তন ধৰ্ম অৰ্থাৎ বস দান, আনন্দ দান, আনকি জ্ঞান দান, সত্য আৰু সৌন্দৰ্যৰ উপলক্ষি সি সকলো কালতে একে সত্য হৈয়ে থাকিব। মানুহৰ যেনেকৈ বয়স মতে বালা, কৈশোৰ, যৌৱন, বাৰ্ধক্যত শৰীৰৰ চেহেৰা বেলেগ হৈ গ'লেও মানুহজন একেই থাকে, সাহিত্যৰো আত্মা অৰ্থাৎ চিৰন্তন ধৰ্মটো একেই থাকিব। সেইদেখি প্ৰাগ্-ঐতিহাসিক যুগৰ পুৰণি কাব্য ৰামায়ণ, মহাভাৰত বসৰ নিত্যতাত আজিও নতুন হৈ আছে। এই যুগতো ৰামায়ণ-মহাভাৰত জাৰ্মান, ৰুছ আদি ভাষালৈ অনুদিত হৈও সেই একে সত্য আৰু সেই একে সুন্দৰকে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছে।

* * *

নতুনৰ বিদ্ৰোহ অনেক সময়ত এটা স্পৰ্শ মাথোন। বিজ্ঞানত প্ৰকৃতিয়ে মানুহৰ ওচৰত নতুন নতুন জ্ঞানৰ ভেঁটি অৱাৰিত কৰে; কিন্তু মানুহৰ আনন্দলোকে যুগে যুগে আপোনাৰ সীমা বিস্তাৰ কৰিব পাৰে; কিন্তু ভেঁটি নসলাব। যি সৌন্দৰ্য, যি প্ৰেম, যি মহত্বত মানুহ চিৰকাল উদ্বোধিত হৈ আহিছে তাৰতো বয়সৰ সীমা নাই, কোনো আইনষ্টাইনো আহি তাক অগ্ৰতিপন্ন কৰিব নোৱাৰে; ক'ব নোৱাৰে পুষ্পোদ্বোধিত যাৰ অকৃত্ৰিম আনন্দ সি কৰিব নোৱাৰে; যদি সুন্দৰক বিজ্ঞপ কৰিবলৈ তেওঁৰ ওষ্ঠাধৰ সৃষ্টিছাড়া কথা ক'ব পাৰে, যদি সুন্দৰক বিজ্ঞপ কৰিবলৈ তেওঁৰ উৎসাহ উগ্ৰ কুটিল হৈ উঠে, যদি পূজনীয়ক অপমানিত কৰিবলৈ তেওঁৰ উৎসাহ উগ্ৰ হয়, তেন্তে ক'বই লাগিব এই মনোভাৱ চিৰন্তন মানৱ স্বভাৱৰ বিকল্প। সাহিত্যই সকলো দেশতে এই কথাৰে প্ৰমাণ কৰি আহিছে যে মানুহৰ আনন্দ নিকেতন চিৰপুৰণি বিৰহ-বেদনাৰ আশ্বাদ পাই আনন্দিত হয়। সেই চিৰপুৰণিক চিৰন্তন কৰিছে মানুহৰ সাহিত্য আৰু শিল্প-কলায়েই। এই কাৰণে মানুহৰ সাহিত্য, মানুহৰ শিল্পকলা সকলো কালৰ মানুহৰ।

সেইদেখি মোৰ মনত বাবে বাবে এটা কথাটোৱে খুন্দিয়াইছেহে বৰ্তমান ইংৰাজী কাব্যত উদ্ধতভাৱে নতুন, পুৰণিৰ বিৰুদ্ধে বিদ্রোহীভাৱে নতুন। যি তৰুণৰ মন কালাপাহাৰী, সি ইয়াৰ নব্যতাৰ মদিৰ বসন্ত মন্ত; কিন্তু এই নব্যতাই ইয়াৰ ক্ষণিকতাৰ লক্ষণ।

* * *

মানুহৰ আশা আছে, মানুহৰ এখন স্নেহ, ত্যাগ আৰু সহ কৰিব পৰা হিয়া আছে, সেইবাবেই মানুহ অমৰ। কবি-সাহিত্যিকৰ কৰ্তব্য — এইবোৰ কথাটো লিখাটো। সাহিত্যিকসকলৰ বিশেষ অধিকাৰ — ভেওঁলোকে মানুহৰ অন্তৰ উন্নত কৰিবলৈ সহায় কৰিব; মানুহজাতিৰ চিৰন্তন গোৰৱৰ বস্তু — সাহস, সন্মান, আশা, ত্যাগ আদিৰ কথা সোঁৱৰাই দিব।

* * *

কেৱল মানুহৰ মাতৰ প্ৰতিধ্বনি শুনোৱাই কবিৰ কাম নহয় — মানুহ সকলো অৱস্থাৰ ওপৰতে জয়ী হ'বলৈ সহায় কৰাহে।



ব্ৰহ্মবংশ অধিবেশন

প্ৰাচীণবিদ্যাৰ মহন্ত

[জন্ম-১৮৯৪খ্ৰী°]

সভাপতি

১৯৫৫ : ডিগবৈ

সাহিত্যৰ নামত গোৰৱ কৰিবলৈ যি জাতিৰ সমল আছে, সেই জাতিৰ ভাগ্যবি কেতিয়াও মাৰ নামায়ে। পথপ্ৰদৰ্শক প্ৰাচীন কবি-সাহিত্যিকসকলৰ কথা বাদ দিও বৰ্তমান যুগত ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, সমালোচনা, গ্ৰন্থতত্ত্ব, গীত-কবিতা, নাট্য-নৃত্য, শিশু-সাহিত্য, ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত, প্ৰাণীতত্ত্ব, জীৱন-চৰিত, ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জী; গল্প-উপন্যাস, কৃষি, বিজ্ঞান, চিত্ৰ-ভাস্কৰ্য আদিত অনেকজন কৃতি লেখকে আমাৰ সাহিত্য-ভঁৰাল দিনকদিনে বঢ়াই আহিছে। আমি সিবিলাকৰপৰা আৰু বহুতো আশা কৰিছোঁ আৰু সকলোৰে নিৰাময় দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰিছোঁ। জাতীয় বৈশিষ্ট্যৰ বহুতো অংশ নিৰ্ভৰ কৰে আন এটা কথাত, সি হৈছে ব্যৱহাৰৰ সাধাৰণ উপকৰণ, ভাষা, ভাৱ আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যম।

* * *

হাল্ল মাতৃভাষা! মহাপুৰুষৰ কৃপাত আবিষ্কৃত গুচি বিষ্কৃত হ'লা; থাপনাৰ কাষত বহি গুৰুসেৱা, ঈশ্বৰসেৱা কৰিব পৰা হ'লা; কবি-সাহিত্যিক,

বুৰঞ্জী-লেখক, দাৰ্শনিক পুত্ৰসকলৰ অৱদানেৰে গদ্যো-পদ্যো; ছন্দোবন্ধে লক্ষ্মীৰ দৰে 'সকলো সম্পূৰ্ণ' হ'ল; কিন্তু নহ'ল চকাৰী মজিয়ালৈ ধুতি।

* * *

সৰহভাগ চাহ বাগিচাৰ বাইজে অকল অসমীয়া ভাষাকে লৈ থকা নাই, অসমীয়া জাতীয় উৎসৱবিলাকো ভেঙেবিলাকে দিনকদিনে সাৱটি লৈ আহিছে; তদুপৰি ভেঙেবিলাকৰ লোক অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ সভাও হৈ গৈছে।

* * *

যি দেশত ভেঙেলোকৰ জন্ম, যি দেশত ভেঙেলোকৰ জীৱিকা, যি দেশৰ মাটিত ভেঙেলোকে দেহা এবিধলৈকো আশপালি আছে, সেই দেশৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ লগত ভেঙেলোকৰ সুকীয়া হৈ থাকিবৰ ইচ্ছা নকৰাটোৱেই অতি স্বাভাৱিক প্ৰেৰণা।

* * *

বৰ্তমান যুগ হ'ল বিজ্ঞান-প্ৰধান যুগ। বিজ্ঞানৰ উন্নতিয়েই জাতীয় উন্নতিৰ মেৰুদণ্ড। বিজ্ঞানে এতিয়া দেশৰ প্ৰাকৃতিক, সীমা সামাজিক ভেদ মোহাৰি আনিছে। গতিকে জাতীয় জীৱনক আন্তৰ্জাতিক জীৱনৰ অনুকূলে গঢ়িব নোৱাৰিলে প্ৰগতিৰ পথত আমি দিনক দিনে গিছ পৰি যাম। অকল কল্পনা-বিলাসী উপহাস, গল্প বা কবিতাই নাইবা তেনে ধৰণৰ বিষয়বস্তুৰে আমাক আন্তৰ্জাতিক জীৱনৰ অনুকূলে গঢ় দিব নোৱাৰে। স্বাধীন চিন্তা আৰু গৱেষণাইহে বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত আমাক আগবঢ়াই জাতীয় মৰ্যাদা দিব পাৰিব। উঠি অহা ছাত্ৰসকলৰ অন্তৰত চিন্তাশীল আধ্যাত্মিক মনোবৃত্তি এটি জগাই দিব পৰাকৈ আমি এতিয়া সাহিত্যিকগৰু তুলিব লাগিব। শিক্ষা, সাহিত্য আৰু বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত তেনে এক শ্ৰেণীৰ সাধক গৰু তুলিব নোৱাৰিলে আন কি বাকীৰ ভূমিতে আমি খহি পৰিম।

* * *

সাহিত্যৰ একোটা বেলেগ বেলেগ যুগ আছে। ই কোনো বিশেষ সাহিত্যৰ কাৰণেই নহয়। এঠাইত টোকৰ মাৰিলে সকলোতে বজন্-জনাই উঠাৰদৰে প্ৰগতিশীল সাহিত্যৰ মাল মলনি পৃথিবীত এঠাইত হলে ক্ৰমে সকলোতে হয়। সাহিত্যৰ একো একোটা ভংগীৰ যুগ অৰ্ধশতাব্দী মানেই থাকে। আমাৰ আধুনিক কবিতা লেখকসকলে যুগৰ লগত খাপখুৱাই আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যতো আধুনিক কবিতাৰ সৃষ্টি কৰি জাতিৰ আৰু ভাষা-

সাহিত্যৰ এটা বিশেষ উপকাৰ সাধন কৰিছে। অৱশ্যে সেইবিলাক সৰবৰহী হোৱা-নোহোৱা সময়সাপেক্ষ কথা। কাল-পাত্ৰ আদি বহুতৰে ওপৰত ই নিৰ্ভৰ কৰে। আধুনিক ধৰণেৰে কবিতা লিখা কবি দিনে দিনে বাঢ়িছে। যুগৰ কাম কৰিবলৈ আগবঢ়া এই কবিসকলক আমি নিৰংসাহ নকৰোঁ; কিন্তু ছন্দত লিখা তথাকথিত পুৰণি কবিতাবোৰ নহ'লে অসমীয়া সাহিত্য নিশ্চয় উকা হ'ব। সাহিত্যৰ এইবিধৰ সম্পাদেহে সৰ্বসাধাৰণৰ মুখে মুখে থাকি নিজৰ অন্তৰত সজাগকৈ ৰাখে। গতিকে সেইবিধৰ কাব্য-কবিতা ৰচনাৰ ফালে একেবাৰে পিঠি দিয়াও অযুক্ত হ'ব।

* * *

ভাণ্ডাৰ নাটকৰ কথা ইমানতে সামৰি থিয়েটাৰৰ নাটকৰ কথা লৈ আহোঁ। আমাৰ অসমত থিয়েটাৰ স্থাপিত হয় উনবিংশ শতাব্দীৰ শেষাৰ্ধত। ভেটিয়াৰ নাটক আছিল সাধাৰণতে পৌৰাণিক আৰু দীঘল (অন্ততঃ ৫ অংকীয়)। আজিকালি জীৱনযাত্ৰাৰ কাৰণে যুদ্ধ কঠোৰতকৈয়ো কঠোৰ হৈ অহাত নাটক ক্ৰমে চুটি হৈ আহি এক অংকীয়ত পৰিছেহি। 'কথাছবি'ৰ প্ৰভাৱে এই বিষয়ত নগণ্য নহয়। এক অংকীয় নাটৰ উৎপত্তি ভাৰততে হ'লেও বৰ্তমান ই দীঘল নাটকক দিনক দিনে চুকলৈ ঠেলিছে। পৌৰাণিক কাহিনীৰ উপৰিও এতিয়া ঐতিহাসিক, কাল্পনিক আৰু সামাজিক কথাবস্তুকো নাটকে "খ্যাতবৃত্ত"ৰ ঠাইত সামৰি লৈছে। একাংকিকাত চৰিত্ৰ ফুটাই তোলা টান আৰু সি বিশেষকৈ ঘটনা বা সমস্যা এটি প্ৰকাশ কৰাৰ উপযোগীহে। গতিকে আমাৰ নাট্যকাৰসকলে বহু অংকৰ নাটকলৈ পিঠি দি অকল একাংকিকাতে মনোযোগ দিলে আমাৰেই সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি নহ'ব। ভাৰতৰ নাট্যকলাৰ পতনৰ কালতহে ইউৰোপত নাটকৰ উৎপত্তি; কিন্তু এতিয়া 'বৃটিছ নাট্য সংঘ'ৰ (British Drama League) ভৱত (১৯১৮ খ্ৰীঃ ত স্থাপিত) প্ৰায় দুহাজাৰ নাট সমিতি আছে। নাটকৰ সংখ্যাও তাৰ ভাৰতত হেনো পঁচিশ হেজাৰ। একো একোটা প্ৰতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠানত পঁচিশলৈকে দলে যোগদান দিয়ে। গতিকে আমাৰ, আৰু নাটকৰ আৱশ্যক আৰু এটি কেন্দ্ৰীয় মঞ্চৰো প্ৰয়োজন। এই 'কেন্দ্ৰীয় মঞ্চ'ৰ পৰিকল্পনা এতিয়াও কল্পনাত থকাত দুখ লাগিছে। আশাকৰোঁ সদৌ অসমৰ শিল্পী নাট্যকাৰসকলে এই বিষয়ে ভাবি চাব।

* * *

শিশুৱেই আমাৰ উঠি অহা জাতি-চন্দনৰ পুলি আৰু শিশুৱেই ৰাখিব লাগিব

আমাৰ শিক্ষা-সম্পদ, সাহিত্য-সংস্কৃতি, ধৰ্ম ঐতিহ্য সকলোখিনি জাতীয় সমৃদ্ধি। এই শিশুসমাজলৈ পিঠি দিলেই আমি হাতেৰে কই ভৰিৰে মোহৰাদি আমাৰ সকলো আশা-ভাৱসাৰ যুৰ মাৰিম।

* * *

শিশু শিশুৱেই। সকলো দেশৰ শিশুৱেই সত্যম্, শিৱমৰ ভূ নেপাথ, পায় সুন্দৰমৰহে। গতিকে সুন্দৰমৰ পূজাবাক 'সুন্দৰেৰে' পূজা নকৰি কৰিম কিহেৰে? তহপৰি সাহিত্যৰ যি এটি চিত্ৰধৰ্ম আছে শিশুৱে তাক ধৰিব নোৱাৰে। ফোঁতচকুৰা, 'খালৈ-পেটা'; 'মলা-মুখীয়া' এনেবোৰ কথাত যি চিত্ৰধৰ্ম আছে তাক বুজাবলৈ শিশুলৈ লাগে ছবি। এই ছবিও হ'ব লাগে শিশুৰ বয়স অনুপাতে স্থূল বা সূক্ষ্ম। বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ নিজহাতৰ শিশুপাঠ্যৰ ছবি অনেকে দেখিছে। শিশু মনোবিজ্ঞানৰ ফালৰপৰা নেচালে তাৰ সৌন্দৰ্য ধৰা নপৰে।

* * *

সৃষ্টিৰ আদিত্তে হেনো ক্ষীৰ সাগৰ, দধি সাগৰ, শৰ্কৰা সাগৰ ইত্যাদি সাতখন সাগৰ আছিল। বাইবেলত কোৱা আডম্-ইভদৰে আমাৰ বুপা-ককাইঁতে নিষিদ্ধ কাম কৰাৰ বাবেই বোধকৰোঁ সেই সাগৰবোৰ পানীৰ সাগৰ হ'ল, পানীও হ'ল সেৱত তিনি পোৱাতকৈয়ে অধিক ভাগ লুণীয়া। পিছে মানুহো নহয় শুদাশুদি। ঈশ্বৰে হৰি নিয়া সুখবোৰ পূৰাবলৈ তেওঁ কৰিলে বুদ্ধিৰ ব্যৱহাৰ, কাৰ্মিক-মানসিক পৰিশ্ৰম, আৰু তাৰ ফলতে আজি এই বিনন্দ-বিলাস সৃষ্টি, দেৱবোৰ স্থূল-ভ বিলাসিতা। ভাষাৰ বিষয়তো সেই। ঈশ্বৰে যেন মানুহক ভাষা দিওঁতে ফটা-মুঠিৰে নিদি দিলে এটি কি দুটি আঙুলি মেলি মৰামুঠিৰে অৰ্থাৎ কপটীয়া দানেৰে, এক কিল'ৰ ঠাইত একভিলমান। ক্ষীৰ সাগৰ নেপাই গৰু-গাট পুহি গাখীৰ, মাখন, দিউ খোৱাদৰে মানুহেও ঈশ্বৰৰপৰা পোৱা সেই একভিল ভাষাবেই কৰিলে সাহিত্যৰ অপাৰ সৃষ্টি।



সভাপতি

১৯৬৫ : বলবাৰী

দ্বাত্রিংশ অধিবেশন

স্বৰ্গীয় ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ

[১৮৯৯খ্রী°-১৯৬৬ খ্রী°]

অসমৰ দুৰ্ভাগ্য, নিজ মাতৃভাষাত যে বিনা চৰ্চাৰ শিক্ষা নহয়, নিজ মাতৃভাষা শুদ্ধকৈ ক'ব আৰু লিখিব নোৱাৰা যে লাজ আৰু বেছাৰৰ কথা; সাহিত্য-সেৱা যে অকল এশ্ৰেণী লোকৰ একমুখীয়া অধিকাৰ নহয়, আৰু নিজে পুথি-পাঁজি নিলিখিও নিজ ভাষা-সাহিত্যৰ ভূ বখা আৰু উৎসাহ-উদ্দীপনা যোগোৱা প্ৰতি শিক্ষিতলোকৰ দায়িত্ব, এনেবোৰ কথা আজিও আমাৰ বোধগম্য নহয়। অসমীয়া সাহিত্য আজি আৰু সাধনালব্ধ হৈ থকা নাই, ই আজি ব্যৱসায়ৰ বস্তু হৈ পৰিছে; অসমীয়া সাহিত্যৰ দিক্-নিৰ্ণয় কৰিবলৈ আজি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰাম বা লক্ষ্মীনাথৰ নিচিনা সাহিত্য-অধিনায়কসকল আলোচনীৰ ওৰিয়াল নহয়, আজি সাহিত্য ব্যৱসায়ীয়ে সেই ঠাই অধিকাৰ কৰিছে; এনে অৱস্থাত সম্প্ৰতি বছৰি বছৰি পাঁচিয়ে পাঁচিয়ে কিতাপ ওলালেও তাৰ ভাৱ-ভাষা একোৰে আগ-গুৰি বা উৱাদিহ পাবলৈ নোহোৱা হৈছে আৰু সঁচাক মিছা, মিছাক সঁচা কৰি অজস্ৰভাৱে সত্যৰ অপলাপ কৰা হৈছে যে সন্দেহ নাই। ইয়াৰ ভিতৰত গুণী লিখা বা লেখক যে একেবাৰে ওলোৱা নাই এনে কথা নহয়; কিন্তু দ'মৰ মাজৰপৰা সেই লিখা আৰু সেই লেখক সৰ্বসাধাৰণে বাছি

ধাৰাব বিশেষ সম্পৰ্ক অবিহনে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত কোনো গ্ৰন্থ বা কোনো লেখকৰ ঠাই নাই : দৃষ্টান্তভাৱে, শংকৰদেৱৰ নাম আহে অসমীয়া জাতীয় ভাৱ-ধাৰাত মহাপুৰুষীয়া চিন্তাৰ ন এটি সুঁতি লগ লগোৱা নামক বুলি : বেজবৰুৱাৰ নাম আহে আধুনিক চিন্তাধাৰাৰ প্ৰতিনিধিমূলক লেখকৰূপে। একপ্ৰকাৰে, মাতৃভাষাক যেনেদৰে অনাদি বুলিব পাৰি, জাতীয় সাহিত্য তথা জাতীয় চিন্তাৰ সুঁতিও তেনেদৰে অনাদি বুলিব পাৰি; অসমীয়া জাতিয়ে অসমীয়া ভাষা বা অসমীয়া চিন্তাধাৰাক গঢ় দিলে, নে অসমীয়া ভাষা বা চিন্তাধাৰাই অসমীয়া জাতিক গঢ় দিলে, সঠিক কোৱা টান; কিন্তু এই ত্ৰিবেণী যেন অনাদিকালৰপৰা দিন-ৰাতিৰ নিচিনা সৌভাগ্য-দুৰ্ভাগ্যৰ ভিতৰেদি অব্যাহতভাৱে চিৰকাল বৈ আহিছে। আকৌ উদাহৰণস্বৰূপে ধৰা হওক; অসমীয়া সাহিত্য তথা অসমীয়া জাতিৰ চিন্তাধাৰাত শংকৰদেৱক “বিনা মেঘে বজ্জপাত” বুলিব নোৱাৰি; জগতৰ কোনো জাতিৰ কোনো সাহিত্যৰ নৱভাষ্কৰেই তেনে নহয়। সঁচা কথা, খ্ৰীষ্টৰ আগৰ আৰু পিছৰ ইংলণ্ডবদৰে শংকৰদেৱৰ উদয়ত অসমীয়া সমাজ আৰু সাহিত্যত স্পষ্টভাৱে এক নতুন যুগৰ অৱতাৰণা হয়; কিন্তু শংকৰদেৱ সেই অতীত আৰু বৰ্তমানৰ মাজৰ খাল নহয়, সাক্ষী হৈছে : শংকৰদেৱৰ অবিহনে আমি এই নতুনত তথা বৰ্তমানত উপনীত হ’ব নোৱাৰিলোঁহেঁতেন নিশ্চয়। এই ফালৰপৰা চালে আমি ক’ব পাৰোঁ, শংকৰদেৱে অসমীয়া জাতিক এই পাঁচশ বছৰৰ আয়ুস বঢ়াই দিলে; শংকৰদেৱ নোহোৱা হ’লে; শংকৰদেৱে পঞ্চদশ শতিকাৰ ভাৰতীয় তথা জাগতিক চৈতন্যৰ লগত অসমীয়া জাতীয় চৈতন্য জোৰা নুখুওৱা হ’লে, অসমীয়া জাতিৰ বাতি-তেল-শলিভাৰ অসহযোগত চিৰকাললৈ নুমাই থকা অসম্ভৱ নহ’লহেঁতেন।

* * *

অসমীয়া জাতিয়ে যে কিমান পুৰুষৰ সাধনাৰ ফলত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক লাভ কৰিছিল তাক কল্পনা কৰাও টান; এই পাঁচ শ বছৰ যে অসমীয়া জাতি লেলাই-ধেলাই হ’লেও জীয়াই আছে, সি সেইজন অসমীয়া জাতীয় গুৰুৰ কৃপাৰ ফল মাত্ৰ; কিন্তু আজিৰদৰে “দিন ভিক্ষা, প্ৰাণ ৰক্ষা কৰি অসমীয়া আৰু কিমানদিন জীয়াই থাকিব পাৰে? আমাৰ নতুন জাতীয় সাধনাৰ তীব্ৰ প্ৰয়োজন কোতিয়াবাৰপৰাই অনুভৱ কৰা হৈছে; আজি অসমীয়া জাতি আৰু সমাজ, অসম ৰাজ্যপালন, সদৌৰে চেষ্টা এই একেটি বিষয়ত কেন্দ্ৰীভূত হোৱা নিতান্ত আৱশ্যক হৈছে। পৃথিৱী এৰি পাৰ দিবলৈ

আশা কৰা যেনে বাতুলতা, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য অবিহনে অসমীয়া জাতি, আৰু অসমীয়া জাতি অবিহনে অসমীয়া সমাজ আৰু অসমীয়া ৰাজ্যপালন তেনেকৈ অদূৰ ভৱিষ্যত দিনৰ সপোন হ’ব।

* * *

“মৰে অসম, জীয়ে কোন? জীয়ে অসম, মৰে কোন?” এয়ে আজি অসমীয়া জাতিৰ নতুন জীৱনৰ বিজয় হংকাৰ। অসমীয়া জীয়াই থাকিব লাগিব আৰু অসমীৰ বুকুৰ কুটুম কোনো মৰিব নোৱাৰিব : এয়ে আমাৰ জাতীয় পণ। অসমীৰ কোলা মাতৃ-হেৰুওৱা আন সন্তানৰ বাবেও সদায় মুকলি; অন্নপূৰ্ণা হৈ এই অসমীয়েই সৰাওটিকে অন্ন মাচিছে; স্তম্ভময়ী হৈ পুত্ৰ-পোষ্য সদৌকে পুণ্য পীয়ুষ পিয়াইছে : তাৰবাবে অসমবাসী ধন্য আৰু চিৰ গৌৰৱান্বিত। অনেকৰাৰ আমি দোহাবিব পাৰোঁ, অসম ভাৰতৰ গৌৰৱ মুকুট; যেতিয়া সমগ্ৰ ভাৰত বিভিন্ন শাসনকাৰীৰ পদানত আছিল, তেতিয়াও অসমে সৌ ডেউ শ বছৰৰ আগলৈকে স্বাধীনতাৰ বিজয়-পতাকা সগৰ্বে উৰাই আছিল। এই নতুন স্বাধীনতাৰ আন্দোলনতো এইবাবেই অসমে আগভাগ ল’ব পাৰিছিল; কিন্তু সেই স্বাধীনতা লাভৰ পিছত অসম আজি নিষ্ঠুৰভাৱে অৱহেলিত, এই লাঞ্ছনা দূৰ কৰিবলৈ অসমীৰ পুত্ৰ-পোষ্য সকলো এক গোট হৈ অসমীৰ গৌৰৱ অন্নান কৰি ৰাখিব লাগিব।

— — —



ব্রজব্রিংশ অধিবেশন
শ্রীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
[জন্ম ১৯০১]

সভাপতি

১৯৬৬ : উত্তৰ লক্ষীমপুৰ

পৃথিবীত জন্মগ্ৰহণ কৰিয়েই যি ভাষাৰে প্ৰথম মাতৃষাৰ মুখেৰে মাতৌ, যি ভাষাৰে পৰমেশ্বৰৰ নাম লওঁ, মৰম প্ৰীতি-দয়া-মমতা জনাবলৈ যি ভাষাতকৈ সহজ ভাষা বিচাৰি নাপাওঁ আৰু যি ভাষাৰে, পৃথিবীৰপৰা বিদায় ল'বৰ সময়ত শেষৰ মাতৃষাৰ মাতি যাব পাৰিম; সেয়ে আমাৰ চিৰ চেনেহী ভাষা জননী।

* * *

বাইজৰ মাজত দেশাত্মবোধৰ ভাৱ যিমান হ'ব লাগিছিল সিমান হোৱা নাই। আমাৰ স্বাধীনতা প্ৰসূত জাতীয় উৎসৱবিলাকেই তাৰ একোটা জ্বলন্ত নিদৰ্শন। আমাৰ অনেক ডেকাই সংসাৰৰ সকলো মায়ামোহ ত্যাগ কৰি জননী জন্মভূমিৰ গৌৰৱ ৰক্ষাৰ্থে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে; আমি ঘৰত সোমাই থকাবিলাকে তেওঁবিলাকৰ এই মহৎ ত্যাগৰ আদৰ্শত দেশৰ বাবে সামান্য ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিবলৈও কুণ্ঠিত হৈ আছোঁ। অসমৰ সাহিত্যিক সমাজৰ গাত সৰ্বসাধাৰণক এই কৰ্তব্য সোঁৱৰাই দিয়াৰ দায়িত্ব নিশ্চয় আছে। সাহিত্যিকসকলে দেশাত্ম-বোধ কি তাক বুজি পায়। যদি নাপায় তেন্তে তেওঁ সাহিত্যিকেই নহয়।

কোনো এজন মহাপুৰুষে একেদিনাই দেশৰ জনগণৰ অন্তৰ শুদ্ধ কৰি দিব নোৱাৰে।

* * *

অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়ত পুৰণি কবিতা আৰু আধুনিক কবিতা বুলি তলে তলে এটা আলোচনা চলিছে। আমাৰ মনেৰে এই আলোচনাত বিশেষ গুৰুত্ব নিদিলেও হয়। ইয়াৰপৰা আমাৰ সময় আৰু সুবিধাৰ অপব্যৱহাৰ কৰা হৈছে বুলিহে ভাবিবৰ মন যায়। অৱশ্যে অকল কবিতা বুলি বহল আলোচনাৰ আৱশ্যক নাই বুলি আমি ক'ব নোৱাৰোঁ। কবিতাত আমি নিকপ্পকপীয়া ধৰণৰ ছটা বিপৰীতমুখী দল নিবিচাৰোঁ। পুৰণি আৰু নতুন, কালৰ লগত সালসলনি হৈ থকা বস্তু। আজিৰ নতুন কাইলৈ পুৰণি হ'ব। ই চিৰন্তন নীতি। মানুহৰ অন্তৰ জ্বল কৰি, মনত খাপ খাই ব'ব পাৰিলে, আজিৰ নতুন-পুৰণিৰ অনেক সম্পদ ভৱিষ্যতৰ নতুনৰ লগত মিহলি হৈ এক সুন্দৰ সম্পদৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিব। সংসাৰ পৰিবৰ্তনশীল; মানুহৰ মনেও পৰিবৰ্তন ভাল পায়।

* * *

সমালোচনা সাহিত্যৰ সুৰণা। আমাৰ সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ অভাৱ পূৰণ হোৱা নাই। সমালোচকৰ দায়িত্ব কম নহয়; সেই কাৰণে যেনে-সেনে সমালোচক হ'বলৈ নাহে। মুকলি মন আৰু সহানুভূতিৰেই সমালোচনা কৰি লেখক-সকলক উৎসাহ দিয়া সমালোচকৰ কৰ্তব্য। লেখক হিচাপে প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাসকলে সমালোচনা বেয়া নাপায়; কিন্তু নিজেই যি নাজানে তেওঁ লোকৰ দোষ দেখুৱাবলৈ যোৱা অনুচিত। লেখকতকৈ সামালোচকে বেছি জানিব লাগিব। তেওঁৰ অভিজ্ঞতাও যথেষ্ট লাগে। লেখকৰ মনত আঘাত নিদিয়াকৈ সমালোচনা কৰিব পৰা সমালোচকে সাহিত্য গঢ়ি তোলে। লেখকজনক যেনেভেনে নিকংসাহ কৰিলে অন্তৰত বৰ আঘাত পায়; সাহিত্যক্ষেত্ৰত বহুত দান দিবৰ শক্তি থকা লোকৰ প্ৰতিভা নষ্ট হৈ যাব পাৰে। সোতৰ বছৰীয়া ইংৰাজ কবি এজনক বোলে সমালোচকেই মাৰিলে। সমালোচকৰ পাবম্পৰিক শলাগ জনোৱা গোষ্ঠীয়ে সাহিত্যৰ উপকাৰতকৈ অপকাৰহে বেছি কৰে।

* * *

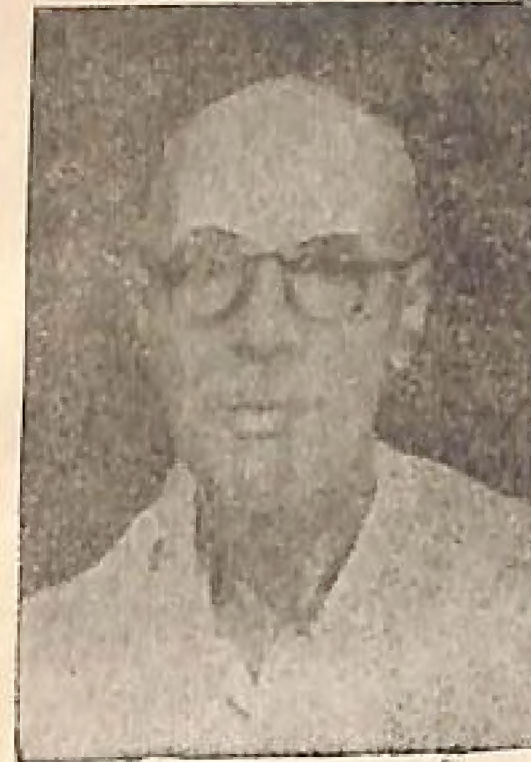
এটা ভাষা জানিবপৰা জাঁতৰ কৰি গড় বান্ধিব বাঁধিব নোৱাৰে। বহল পৃথিবীখন বহুত ওচৰ চাপি আহিছে। মৌৰজগতৰ অন্ত গ্ৰহতো আমি

হাঁকুটি লগোৱাৰ চেষ্টাত আছোঁ, আনৰ লগত মিলি নেদেখা দেখিছোঁ, নুশুনা শুনিছোঁ, আমিও লোকৰ লৈছোঁ, আনেও আমাৰ ল'বলগীয়া হৈছে। সেইদেখি আন ভাষাৰ আৱশ্যকীয় শব্দ আমাৰ ভাষাত নুসুমুৱাকৈ ৰাখিব নোৱাৰি। প্ৰগতিশীল সাহিত্যই পৃথিৱীৰ সকলোধৰণৰ ভাৱ বহন কৰিবৰ নিমিত্তে নিজৰ নথকা শব্দ আনৰপৰা আনিবলগীয়া হয়। পাৰ বন্ধ ঘোলা পানীৰ ডোবাতকৈ ওলাই-সোমাই থকা পানীৰ গুণ বহুত বেছি। সাহিত্য ক্ষেত্ৰতো ঠিক একেই কথা।

* * *

সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰ বৃহৎ। এই ক্ষেত্ৰত সাহিত্যৰ ৰূপ সূমুৱাব নোৱাৰা বিষয় একোৱেই নাই। সাহিত্যিকসকলে বিশ্বপৃথিৱীৰপৰা সকলো সমল আহৰণ কৰিব পাৰে। আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো সেই একেই কথা। অসম সাহিত্য সভা সেই কাৰণেই সববৰহী অনুষ্ঠান। অসমীয়া জাতিৰ সকলো স্তৰতে পৰোক্ষ বা প্ৰত্যক্ষভাৱে চাই উন্নতি সাধন কৰা সাহিত্য সভাৰ কৰ্তব্য। আমাৰ সাহিত্য সকলো প্ৰকাৰে চকুত লগা কৰি, পৃথিৱীৰ অগ্ৰাণ্য উন্নত ভাষাৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰাকৈ, বৰ্তমান কালৰ উপযোগী অংগ পূৰণ কৰাৰ দায়িত্ব সাহিত্য সভাৰ।

—০—



চত্ৰিৱংশ অধিৱেশন
স্বৰ্গীয় বকুলচন্দ্ৰ ভূঞা
[১৮৯৫-১৯৬৮]

সভাপতি
১৯৬৬ : ডিব্ৰুগড়

যেতিয়া চাৰিওফালে নিৰাশাৰ ক'লা আন্ধাৰে আৱৰি ধৰে, তেতিয়া তাৰ মাজত কবিয়ে আশাৰ পোহৰ দেখা পায়। প্ৰকৃত কবিৰ কবিতাত শাস্ত্ৰত সত্য নিহিত থাকে। শাস্ত্ৰত সত্যৰ অৱেষণ কৰিবলৈ গৈ সন্ধান পায় অপূৰ্ব বস্তু; এই বস্তুৰ যি সৌন্দৰ্য তাৰ তুলনা নাই। কবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কৈছিল—“আমি ৰূপ সাগৰে ডুব দিয়েছি অৰূপ বস্তুৰ আশা কৰি।” আমি চকুৰে যি সৌন্দৰ্য দেখোঁ, সেই সৌন্দৰ্যতে কবিয়ে স্বৰ্গীয়, সৌন্দৰ্যৰ আভাস পায়। সেয়েহে কবি সৰ্বসাধাৰণতকৈ পৃথক।

* * *

অসমীয়া ভাষাৰদৰে অসমীয়া লিপিও অতি প্ৰাচীন। কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ নিধানপুৰৰ লিপিয়েই আমাৰ অসমীয়া লিপিৰ প্ৰাচীনতম নিদৰ্শন। সপ্তম শতিকাৰ কবি বাণভট্ট বিৰচিত ‘হৰ্ষচৰিত’ৰ সপ্ত অধ্যায়ত আছে যে সাঁচিপাতত পাঁচবিধ লিখা থকা পুথি কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাই হৰ্ষবৰ্ধনলৈ উপঢৌকনৰূপে পঠাইছিল। এই পুথি এতিয়ালৈকে আৱিষ্কৃত হোৱা নাই যদিও

বাণভট্টৰ মন্তব্য ভাংপৰ্যপূৰ্ণ। এনেহলত কোনো কোনোৱে অসমীয়া লিপিৰ সলনি কৰিবলৈ দিয়া প্ৰস্তাৱক নিবৰ্ধক যেন লাগে।

* * *

সময়ৰ লগে লগে আমাৰ আন সাহিত্যবদৰে গল্প সাহিত্যৰো পৰিৱৰ্তন হৈছে। আজিৰ মানুহে কল্পনাপ্ৰৱণ গল্প পঢ়িবলৈ ভাল নাপায়। তাৰ কাৰণ হয়তো বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী। সকলো কথাৰে, আনকি সাহিত্যকো মানুহে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিৰে চাবলৈ লৈছে। ব্যস্ততা সকলো পিনে। এনে এটা সময়ত কাব্য আঁহৰি নাই—কাল্পনিক ঘটনাৰ সোৱাদ চাকি চাবলৈ। সেয়েহে আমাৰ সাহিত্যিকসকলে বাস্তৱ জীৱনৰ একোটা বিশেষ মুহূৰ্তক গল্পৰ বিষয়বস্তু কৰি লৈছে। চুটি গল্পৰ শ্ৰেষ্ঠতা নিৰ্ণয় কৰে—লেখোঁতা-জনৰ বচনা কৌশলৰ ওপৰত। অলপ কথাতে সাধাৰণ ঘটনা একোটা লেখকে ইমান সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰে যে পঢ়োঁতাজনৰ অন্তৰত ই নুখুন্দিওৱাকৈ নাথাকে।

* * *

সাহিত্যৰ ঘৰটোৰ দুৱাৰ-খিৰিকী সততে সম্পূৰ্ণভাৱে মুক্ত কৰি ৰখা উচিত। নতুন যুগত নতুন নতুন ভাৱৰ সমাবেশ হৈছে। অসমীয়া পঢ়ুৱৈ সমাজৰ মাজত কহিয়া, ইংলণ্ড, ইটালী, ফৰাছী আৰু আমেৰিকাৰ সাহিত্যই অতি জনপ্ৰিয়। এইবিলাক দেশৰ সাহিত্যিকৰ অতিবাস্তৱমুখী লেখনী আৰু সাহিত্যত প্ৰয়োগ কৰা বিভিন্ন কলা-কৌশল কিটিপে আমাৰ পঢ়ুৱৈসকলক মুগ্ধ কৰিছে। পশ্চিমীয়া অতি আধুনিক নাটকবিলাকৰ বাহিৰেও গল্প, উপন্যাস, কবিতা আদিয়ে আমাৰ পাঠক সমাজৰ মাজত সমাদৰ লাভিছে। আন্তৰ্জাতিক সাহিত্যৰ লগত অসমীয়া পঢ়ুৱৈ আৰু সাহিত্যিকে যি যোগসূত্ৰ ৰাখিছে সি সঁচাকৈয়ে বখানিবলগীয়া। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব যে আমাৰ কাষৰীয়া দেশবিলাকৰ সাহিত্যৰ লগতো আমাৰ পঢ়ুৱৈ আৰু সাহিত্যিকে সম্বন্ধ পতা উচিত। চীন, দক্ষিণ-পূব এছিয়াৰ দেশসমূহ, পশ্চিম এছিয়া, মধ্যপ্ৰাচ্য আৰু পাৰ্চী, উৰ্দু ভাষাত থকা সাহিত্যসমূহৰ লগতো আমাৰ সম্বন্ধটো ৰাজনৈতিক আৰু ভৌগোলিক স্তৰৰেহে হৈ পৰিছেগৈ। সংস্কৃতি, ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাচ্যৰ দেশসমূহক এতিয়াও আমি চিনি পোৱা নাই।

* * *

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যত বৰ্তমান চলি থকা অৰাজকতা আৰু দুৰ্নীতিক

গুচাবলৈ নিৰ্ভীক 'সুস্থ' আৰু প্ৰকৃত সমালোচনাৰ আৱশ্যক হৈছে। কলিকতাৰ-পৰা আমদানি হৈ অহা ভাৱ-ভাষাই আমাৰ সাহিত্যৰ 'সতীহ' নাশ কৰাৰ উপক্ৰম কৰিছে। তাৰ উপৰিও আলোচনা বা সমালোচনাত হকে-নহকে পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ লগত কৰা বিজনিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ মানদণ্ড ওপৰলৈ তুলি নিব নোৱাৰে। সাহিত্যৰ অনৈতিকতা দুৰ্নীতিকৰণ আৰু অৰাজকতাক বিৰাজ কৰিবলৈ দিলে আমাৰ শিল্প-সাহিত্যৰ গতি আৰু মানদণ্ড নিম্নমুখী হৈ হ'ব। ইয়াক ৰোধ কৰিবলৈ হ'লে আজি এদল নিৰ্ভীক সমালোচকৰ আৱশ্যক।

* * *

লোক-সাহিত্য আৰু লোক-সংস্কৃতিৰ ওপৰত, বিস্তৰ তথ্য-পাতিৰে পৰিপূৰ্ণ হুখন সুবৃহৎ গ্ৰন্থৰ অত্যন্ত আৱশ্যক। এনে গৱেষণা আৰু অধ্যয়নেহে আমাৰ নিজা সংস্কৃতিত সকলোৰে মনত শ্ৰদ্ধাৰ ভাৱ জগাব পাৰিব। নিজ সংস্কৃতি পাহৰি যোৱা অসমীয়া জাতিয়ে আকৌ নিজক চিনি পাব আৰু অতৰো অতৰত অনুভৱ কৰিব পাৰিব যে আমি অসমীয়া, আমাৰ মাজত ওখ-চাপৰৰ ভেদাভেদ নাই। আমি এক আৰু এটাহে; কিয়নো আমাৰ জাতীয় সংস্কৃতি এটাহে।

* * *

মহিলাসকলে আমাৰ সাহিত্যত দিয়া অৱদান উল্লেখযোগ্য। যুগপৰম্পৰা আলোচনা কৰিলে দেখা যায়, আমাৰ সমাজত বিহুৰী মটিলাৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ নহয়। সময়ৰ লগত খোজ মিলাই তিবোতাসকলেও আজি সকলো কামতে পুৰুষৰ সৈতে সমান অংশ লৈছে। বৰ্তমান ক্ষেত্ৰত আমি দেখিছোঁ, গল্প, উপন্যাস, যিবিলাক তিবোতাসকলে লিখিছে তাৰ সকলোতে মাজিত কচি প্ৰকাশ পাইছে।

* * *

আজি যুগ যুগ ধৰি আমাৰ চাহ বাগিচাবিলাকত ভাৰতৰ ইমূৰপৰা সিমূৰলৈকে থকা প্ৰদেশসমূহৰপৰা নানা জাতিৰ শ্ৰমিকসকল আহি কেইবা পুৰুষো বাস কৰিছেহি। তেওঁবিলাকে এই দেশত সকলো সা-সুবিধা পোৱাৰ কাৰণে পুনৰ নিজৰ দেশলৈ ঘূৰি নগৈ এই দেশকে নিজৰ ঘৰ বুলি লৈছে। আজি আমি এই শ্ৰমিকসকলক কোনোপধ্যেই অসমীয়া নহয় বুলি ভাবিব নোৱাৰোঁ।

* * *

অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত থকা আৰু নথকা সকলো সাহিত্য-

সেৱালৈ মোৰ অনুবোধ—সাহিত্য সেৱাক পাৰ্যমানে জীৱনৰ ব্ৰত কৰি লওক। চিৰ-চেনেহী ভাষা জননীৰ পূজা আপোনালোকে নিষ্ঠাৰে পালন কৰক। উদীয়মান নবীন সাহিত্যিকসকল আহক! বয়সৰ বান্ধোন ভাঙি দিছে, ভাঙি দিছে। আপোনালোকৰ আগত থকা পুৰণি-আধুনিকতাৰ প্ৰাচীৰ। দেশৰ বৃহত্তৰ স্বাৰ্থৰ কথা চিন্তা কৰি সকলোৱেই এই ভাষা-সাহিত্যৰ মহান অনুষ্ঠানত যোগদান দিওঁ আহক! ভাষা-সাহিত্যৰ মন্দিৰত আজি সকলোৰে অবিহণা লাগে—লাগে সকলোৰে সজিয় সহযোগিতা। নিষ্ক্ৰিয় আৰু উদাসীনবদৰে নিৰ্বাক দৰ্শকৰ ভাও নিদি পাৰ্যমানে ভাষা সাহিত্যৰ উৰাল চহকী কৰক; সময়ে আপোনালোকৰ সৃষ্টিৰ মূল্যাংকণ কৰিব— আপোনালোকৰ অৱদানে অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ভেঁটিটো বৃহত্তৰ কৰি তোলাক।

—

পঞ্চত্রিংশ অধিবেশন
স্বৰ্গীয় জ্ঞানবাহু বৰা
১৮ ১০-১৯৬৮



সভাপতি

১৯৬৮ : তেজপুৰ

আমাৰ জোনাকী যুগৰ লেখকসকলে কলিকতাৰ নিচিনা হেজাৰ হেজাৰ শিক্ষিত লোকেৰে সংগঠিত এটা বৃহৎ পঢ়ুৱৈ সমাজ থকা ৰাজধানী অসমৰ বুকুত অসমীয়া বাইজৰ মাজত পোৱাহেঁতেন, সেই ৰাজধানীক কেন্দ্ৰ কৰি এটা বিশাল চহকী সাহিত্য গঢ়িব পাৰিলেহেঁতেন। ৰাজধানীয়ে সাহিত্যিকৰ কাৰণে এখন বহল ক্ষেত্ৰ তৈয়াৰ কৰে। জগতৰ প্ৰধান প্ৰধান সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী পঢ়িলে পৰিষ্কাৰকৈ দেখা যায় যে ৰাজধানীয়ে কবি, উপন্যাস লেখক, নাটক লেখক, ইতিহাস লেখক, বিজ্ঞান পুথি লেখক আদি সকলো শ্ৰেণীৰ লেখকৰ কাৰণে বৃহৎ বৃহৎ ক্ষেত্ৰ সৃষ্টি কৰে। তেনেকুৱা সাহিত্যক্ষেত্ৰৰ অভাৱত যে আমাৰ বহুত অসমীয়া প্ৰতিভাৱন্ত লেখকৰ প্ৰতিভা জ্বলি পৰি গৈছে তাৰ প্ৰমাণ আমি জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ ইতিহাসত পাইছোঁ। আজিও মানুহে ৰাজধানীৰ অসীম প্ৰভাৱৰ কথা উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই।

* * *

পৃথিবীৰ কোন কোন জাতিয়ে জগতৰ সকলো বিধৰ বিদ্যা লভিবলৈ আন আন উন্নত ভাষাৰ শাস্ত্ৰবোৰ অধ্যয়ন কৰি তাত পাৰদৰ্শী হৈ নিজ নিজ ভাষাত সেই শাস্ত্ৰবোৰ অনুবাদ কৰিছিল তাৰ সমুদায় বিৱৰণ ইয়াত দিয়া সম্ভৱ নহয়। সেই জাতিবোৰে পিছত সেই উন্নত ভাষাৰ সহায় নোলোৱাকৈ নিজৰ ভাষাতে লিখা শাস্ত্ৰবোৰকে অধ্যয়ন কৰি আধুনিক জগতৰ সকলো জ্ঞান-বিদ্যা-শিক্ষা লভি দেশক সমৃদ্ধিশালী আৰু শক্তিমন্ত কৰিছে। এই কাম যিমানৈ টান নহওক, আমি তাক কৰিবই লাগিব। আমিও সিবিলাকৰ নিচিনা অনুবাদ সাহিত্যৰে এই কাম আৰম্ভ কৰিব লাগিব। ইউৰোপীয় শুধ সাহিত্য আৰু শুধ বিজ্ঞানৰ সবহভাগ পুথি অনুবাদ কৰিবলৈ আমাৰ কৃতবিদ্য লোক আছে। বৰ্তমান আমাৰ ভিতৰত ভালকৈ ইংৰাজী জনা অনেক লোক আছে। ইংৰাজী ভাষা পৃথিবীৰ ভিতৰত অতিশয় চহকী। এই ভাষাত যে ইংলণ্ডৰ লেখকৰ মাথোন পুথি-পাঁজি আছে, এনে নহয়, ফৰাছী, জাৰ্মানী, ৰুছ, ইটালীয় ইত্যাদি ভাষাবোৰৰো বিখ্যাত বিখ্যাত গ্ৰন্থবোৰৰ ভাঙনি আছে। তাৰ উপৰিও সংস্কৃত, হিব্ৰু, লেটিন, গ্ৰীক, আৰবী, পাৰ্চী, চীনা আদি প্ৰাচীন ভাষাৰ গ্ৰন্থবোৰৰ ভাঙনি আছে।

* * *

মই এজন অসমীয়া। আমাৰ অসমীয়া ভাষাক আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম এতিয়াই কৰিব পাবিলে অতিশয় আনন্দ পাম; কিন্তু আমি ভৱিষ্যতলৈ চাব লাগিব। আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যমৰ ওপৰত অসমীয়া জাতিৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিছে। এই বিষয়ে আমি দূৰদৰ্শী হ'ব লাগিব। জাতীয় ভাৱৰ বাগীয়ে যাতে আমাৰ মন মতলীয়া কৰিব নোৱাৰে তাৰ কাৰণে সতৰ্ক হ'ব লাগিব। বহুত কথা ভাবি-চিন্তি এই বিষয়ে এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব লাগিব। আমাৰ বিবেচনাত উপযুক্ত সিদ্ধান্তই অসমৰ ভৱিষ্যত উজ্জল কৰি অৰ্থাৎ আমাৰ ডেকাদলে বিশ্ববিদ্যালয়ত কিছুদিনলৈ ইংৰাজী ভাষাত লিখিত পাঠ্য-পুথি আৰু সহস্ৰ সহস্ৰ আনুষংগিক পুথি অধ্যয়ন কৰি নানা বিষয়ত জ্ঞান আহৰণ কৰি আমাৰ সাহিত্য পূৰ্ণাংগ কৰিব পাৰিব।

* * *

জগতৰ সকলো দেশৰ গ্ৰন্থকাৰ দুখীয়া। তেওঁলোকে চিন্তা কৰি, শ্ৰম কৰি, গ্ৰন্থ লিখি প্ৰকাশকৰ ওচৰ চাপে। অসমতো সবহভাগ গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশকৰ ওচৰ চাপিছে। আন আন দেশত যেনেকৈ এটা প্ৰকাশকৰ শ্ৰেণী ওলাই গ্ৰন্থবোৰ প্ৰকাশ কৰিছে, অসমতো তেনেকৈ এটা প্ৰকাশকৰ শ্ৰেণী ওলাইছে।

তেখেতসকলে যে এই কুৰি বছৰে অসংখ্য পুথি ছপাই অসমীয়া সাহিত্যৰ উদগতি সাধন কৰিছে তাক আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰোঁ। এই প্ৰকাশকৰ কিছুমানে কিতাপ ছপাই কিতাপৰ দোকান পাতি অশেষ ধন আৰ্জিছে। তেখেতসকলক আমি দুটা কথা ক'ব খোজোঁ। প্ৰথম, যিবোৰ পুথিয়ে আমাৰ সাহিত্য গহীন কৰে আৰু ইয়াৰ জেউতি বঢ়ায়, সেইবোৰ পুথি ছপা কৰি তেখেতসকলে যথেষ্ট ধন নাপাব পাৰে (কাৰণ সেইবোৰ পুথি পঢ়োঁতাৰ সংখ্যা ভেনেই সীমাবদ্ধ, অথচ সেইবোৰ ছপোৱাটো নিতান্ত প্ৰয়োজনীয়)। সেইকাৰণে অশেষ ক্ষতি স্বীকাৰ কৰিও সেইবোৰ পুথি ছপাব লাগে। দ্বিতীয়, প্ৰত্যেক প্ৰকাশকে যেন প্ৰচাৰৰ অৰ্থে বিনামূল্যে ঠায়ে ঠায়ে মানুহৰ মাজত বিলাবলৈ কিছুমান পুথি অসম সাহিত্য সভাক দান কৰে।

* * *

বৰ্তমান আমাৰ ৰাজনীতিত কেবোনে ধৰিছে। যিদিনাৰেপৰা ভাৰতে স্বাধীনতা পালে সেইদিনাৰেপৰা ভাৰতীয়ই ৰাজনৈতিক ক্ষমতা লাভ কৰি দেশৰ শাসন কাৰ্য চলাবলৈ ধৰিছে। ভাৰতীয়ই অতদিন ভেনে ক্ষমতা পোৱা নাছিল। আজি বহুত লোকে সেই ক্ষমতাবপৰা মান-মৰ্যাদা আৰু ধন-ঐশ্বৰ্য লাভ কৰি নিজ দলৰ ক্ষমতা কেনেকৈ নিজৰ হাতৰ তলুৱাত চিৰকাল ৰাখিব পাৰি তাৰ কাৰণে সকলো উপায় অৱলম্বন কৰিছে। ক্ষমতাৰ বাগী অদ্ভুত। এই বাগীয়ে এবাৰ পালে মানুহৰ হিতাহিত জ্ঞান নাইকিয়া হয়। ক্ষমতাৰ লোভত পৰি অনেকে নকৰিবলগীয়া কাম কৰি ৰাজনীতি মলিন কৰিছে। কোনো কোনোৱে এনেকুৱা ক্ষমতাবপৰা ধন-ঐশ্বৰ্য লাভ কৰিছে। এয়ে ধন লোভ দিনকদিনে বঢ়াই মানুহক মতলীয়া কৰিছে। এই ক্ষমতা লোভ আৰু ধনৰ লোভে আমাৰ ৰাজনীতি পাপময় কৰিছে।

* * *

আজিও আগৰ নিচিনা ভাৰতৰ আন আন ঠাইৰপৰা অসংখ্য লোক আহি আমাৰ কৃষি-বাণিজ্য, ব্যৱসায়-শিল্প, হাত কৰি গোটেই দেশ হাতৰ মুঠিলৈ আনিছে। গোটেই জীৱন কাল ধৰি এই কৰণ দৃশ্য দেখি আহিছোঁ। তাতে আকৌ পাকিস্তানৰপৰা খেদি দিয়া মানুহ নিতৌ লেথাৰি-নিছিগাকৈ আহিব লাগিছে। যিপিনেই চোৱা সেইপিনেই অসমীয়া নাই। অসমীয়া মাতৃ-কথা ক্ৰমে ক্ৰমে শুনিবলৈ নোপোৱা হৈছে। ইয়াতেই আমাৰ হৃদ-শাৰ অন্ত পৰা নাই। চিৰকাল অসমীয়া ভাষা কোৱা কিছুমান মানুহেও আমাৰ প্ৰাচীন দেশখন খণ্ড-বিখণ্ড কৰিবলৈ আন্দোলন কৰিব লাগিছে। কোনো